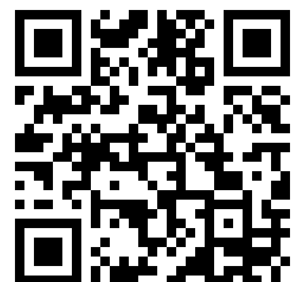




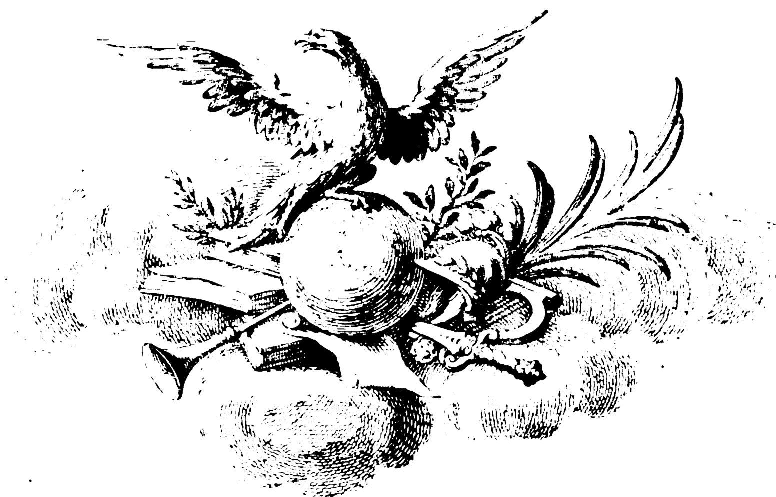




CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SECOND VOLUME.

JURISPRUDENCE, PHILOSOPHIE; HISTOIRE NATURELLE, ET ARTS.



MDCCLXXV.



Droit Canonique.

Antonii Arrighii Oratio habita in Gymnasio Patavino, cum ad Jus Pontificum publice profitendum aggrederetur. *Patavii*, *Josephus Cominus*, 1727. *in* 4°.

Accedit,

Ejusdem Ant. Arrighii Juris Pontificii Historia quatuor Disputationibus comprehensa. Accesserunt ejusdem Orationes tres 1. Pro Jurisdictione Pontificum. 2. De Ecclesiis suburbicariis. 3. De Agro limitato. *Patavii*, *Josephus Cominus*, 1731.

Accedit etiam,

Ejusdem Ant. Arrighii Oratio in funere Fortunati Mauroceni Episcopi Brixianorum. *Ibidem*, 1727.

Ce volume appartient à la Collection des impressions de *Comino*.

Erudita, atque luculenta Disputatio Clarissimi Doctissimique Jureconsulti ac equitis D. Joannis Hieronymi Albani

de Immunitate ecclesiarum, ad Julium III. Pontificem Max. Ejusdem varia, ac diversa Consilia. *Romæ, excudebant Valerius & Aloysius Dorici fratres Brixienses, Anno Domini* 1553. *in fol.*

Ce livre a son merite tant à l'egard de l'Auteur, que des Imprimeurs: il nous est venu des *Volpi.*

Traité du pouvoir irréfragable & inébranlable de l'Eglise, sur le Mariage des Catholiques; contre le Livre qui a pour titre: Examen de deux Questions importantes sur le Mariage, imprimé sans nom d'Auteur l'an 1753., par Jacques Clemens. *A Liege, chez Clement Plomteux*, 1768. *in* 4°.

Cet ouvrage est renommé par la suppression, que le Conseil de Brabant en a faite.

Tractatus de Judæis, et aliis Infidelibus circa concernentia originem contractuum, bella, fœdera, ultimas voluntates, judicia, et delicta Judæorum et aliorum Infidelium, et eorum conuersiones ad fidem, per Doct. D. Marquardum de Susannis de Utino. *Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati*, 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage est rare & bien imprimé.

Moyens d'abus, entreprises & nullitez du rescrit et bulle du Pape Sixte V^e^. du nom, en date du mois de Septembre 1585. Contre le serenissime Prince Henry de Bourbon, Roy de Nauarre &c., Et Henry de Bourbon &c. Prince de Condé. *Imprimé nouvellement*, 1586., *sans note de lieu, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage, ainsi que les deux suivants, sont assez connus par le bruit, qu'ils ont fait, & ne sont pas faciles à trouver.

Pro-

Proteſtation et deſenſe pour le Roy de Nauarre Henry III. premier Prince de France, & Henry Prince de Condé, auſſi Prince du meſme ſang, contre l'injuſte & tyrannique Bulle de Sixte V. publiée à Romme au mois de Septembre 1585. au mepris de la maiſon de France, traduicte du Latin intitulé, Brutum fulmen Sixti V. 1587. *in 8°., ſans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Apologie pour le Serment de Fidelité, que le Sereniſſime Roy de la grande Bretagne requiert de tous ſes ſujets, tant Eccleſiaſtiques que Seculiers &c. par Jacques Roy de la grande Bretagne, contre deux briefs du Pape Paul V. aux Catholiques Romains Anglois; & une Lettre du Cardinal Bellarmin a meſſire George Blackwell, Archipreſtre d'Angleterre. *A Londres, chez Jean Norton*, 1609. *in 8°.*

Statuta Ordinis Cartuſienſis a Domno Guigone priore Cartuſie edita. *Baſileæ, Johannes Amorbachius*, 1510. *in fol. gothique.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Finiunt ſtatuta et priuilegia ordinis cartuſienſis feliciter : impreſſa Baſilee arte & induſtria magiſtri iohannis amorbachij ac collegarum ſuorum : impenſis domus montis ſancti iohannis baptiſte prope friburgum : Anno domini quingenteſimo decimo ſupra milleſimum ad. 18. *calendas februarias.*

La grande rareté de ce volume eſt aſſez connuë & conſtatée par pluſieurs Bibliographes, entre autres par *Vogt*, *Clement*, & *de Bure*. Ce dernier en a donnée une deſcription très exacte, à la quelle notre exemplaire eſt parfaitement conforme : Il eſt auſſi de la plus belle conſervation. Cet ouvrage eſt diviſé en 5. parties, dont la 5me. contient les Privileges de l'Ordre : elle eſt la plus rare & ſe trouve ordinairement manquer dans le petit nombre d'e-

d'exemplaires echappés aux recherches des Chartreux, qui en ont retiré & caché chez eux tous ceux, qu'ils ont pû trouver.

Statuta, et Inſtructio pro Viſitatione facienda inter Carthuſienſes. *MS. in* 8°.

L'ecriture en eſt très belle. C'eſt un Extrait de tout ce qui ſe trouve dans les Statuts imprimés au ſujet des Viſitations.

Conſtitutiones Societatis Jeſu cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, cum facultate Superiorum. Anno Domini* 1583. *in* 8°.

Ces Conſtitutions ont été imprimées en 1558., & en 1559., mais cette edition de 1583. eſt la plus complette & la plus recherchée. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *de Bure.*

Teatro Jeſuitico, Apologetico Diſcurſo, con ſaludables, y ſeguras Dotrinas, neceſſarias a los Principes, y Senores de la tierra. Eſcribiale el Dr. Francisco de la Piedad. Dirigido a la Santidad de N. Beatiſſimo P. Inocencio X. Pontefice Romano. *Impreſſo en Cvimbra, por Guillermo Cendrat,* 1654. *in* 4°.

Il y eut un tems qu'on ne connoiſſoit de ce fameux ouvrage que le ſeul exemplaire de la Bibliothéque Royalē de Paris, le quel on regardoit comme unique; mais à force de recherches on eſt parvenu à en trouver quelques autres, de ſorte que Mr. *de Bure* en compte à Paris ſept exemplaires, qui enſuite auront été reduits à ſix, parceque le notre etoit un des ſept, que Mr. *de Bure* annonce. Malgré l'augmentation de ce petit nombre d'exemplaires ce livre eſt encore regardé à juſte titre comme un des plus rares, & des plus precieux, qui exiſtent. C'eſt la plus ſanglante de toutes les Satires, qui ont jamais paru contre les Jeſuites. L'Hiſtoire de cet Ordre celébre, dont nous avons vû il y a deux ans la ſuppreſſion, ſera à jamais memorable, & ſera un objet de la plus grande curioſité pour la poſtérité. L'ouvrage, dont nous parlons, eſt très intéreſſant & très neceſſaire pour ceux, qui veulent approfondir une telle Hiſtoire. Il ſera donc toujours de plus en plus recherché, & ſon prix n'en diminuera point. Le vrai Auteur n'eſt pas encore connu. *Idelfonſe de St. Thomas* Religieux Dominicain, depuis Evêque de Malaga, à qui on l'avoit attribué, s'en eſt defendu dans ſa *Quarima-*

rimonia Catholica, que nous allons annoncer après celui-ci. Voyez *Placcius*, *Theatrum Pseudonymorum*, *M. A. Bayer*, *Vogt*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé, reglé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Catholica Querimonia, Ildefonsi Malacensis Antistitis. *Matriti*, *anno* 1686. *in* 12.

Cet Evêque impute à *Pierre Jurieu* le *Theatro Jesuitico* ci-dessus annoncé. Ce petit ouvrage n'est pas commun.

Lucii Cornelii Europæi (Melchioris Inchoffer) Monarchia Solipsorum, ad virum Clarissimum Leonem Allatium, cui nuperrimè accessit Clavis onomastica. Juxta exemplar Venetum. 1648. *In* 12°., *absque loci*, *ac Typographi nota.*

Vogt annonce cette même edition de 1648., & il l'appelle *Libellus rarissimus.* Il dit aussi que la premiere edition en a été faite à Venise en 1645. Nous ne comprennons donc pas comment Mr. *de Bure* puisse rapporter une edition de Venise de 1651., qui etant la troisiéme ne peut avoir aucun merite.

Les enluminures du fameux Almanach des PP. Jesuites, intitulé, la Deroute, et la Confusion des Jansenistes. Avec l'onguant pour la brulure. *Liege*, *chez Jaques le Noir*, 1683. *in* 8°.

I Lupi smascherati nella Confutatione, e traduzione del Libro intitolato: *Monita secreta Societatis Jesu*, in virtù de' quali giunsero i Gesuiti all' orrido, ed esegrabile assassinio di Sua Sagra Reale Maestà Fedelissima Don Giuseppe I. Re di Portogallo; Con un' Appendice di Documenti rari, ed inediti. *Ortignano*, *nell' Officina di Tancredi*, *e Francescantonio Padre e Figlio Zaccheri de Strozzagriffi*, 1760. *in* 8°.

Ce livre très mordant & injurieux occasionna bien des affaires à Rome lorsqu'il parut. Il y fut defendu & supprimé, & l'imprimeur arreté. Cela a rendu cet ouvrage encore plus renommé & recherché qu'il ne l'auroit peutêtre été autrement. Les exemplaires en sont devenu peu communs.

Dans ce volume on a relié le suivant:

Les Jesuitiques, enrichies de notes Curieuses, pour servir à l'intelligence de cet Ouvrage. *A Rome, aux depens du General*, 1761.

Compte rendu des Constitutions des Jesuites, par M. Louis-Réné de Cara-Deuc de la Chalotais, Procureur General du Roi au Parlement de Bretagne. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762. *in* 8°.

On y trouve relié à la suite le suivant:

Sur la Destruction des Jesuites en France, par un Auteur desintéressé (M. d'Alembert). 1765., *sans lieu ni imprimeur*.

Tuba magna mirum clangens sonum, ad Sanctissimum D. N. Papam Clementem XI., Imperatorem, Reges, Principes, &c. de necessitate longè maxima reformandi Societatem Jesu; per eruditissimum Dominum D. Liberium Candidum. *Argentinæ*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

De Studiis Jesuitarum abstrusioribus Relatio. *Augustæ Vindelicor*. XXI. *Mart. Anno* 1608. *in* 8°.

Petit livre, qui repond assez mal à son titre, & qui ne meritoit pas la reliure en maroquin rouge doré, qu'on lui a faite.

Droit Civil, & Politique.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; In quibus jus naturæ & Gentium: item juris publici præcipua explicantur. *Parisiis, apud Nicolaum Buon*, 1625. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet excellent ouvrage; elle est rare & fort estimée, parceque les reimpressions, qu'on en a faites, ne s'accordent point avec elle.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; cum Commentariis Gulielmi Vander Muelen, et notis Joan. Frid. Gronovii. *Ultrajecti, apud Gulielmum Vande Water*, 1696., 1700., 1703. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition est la plus complette, & elle est estimée & recherchée.

Hugonis Grotii de jure Belli ac Pacis Libri tres &c. cum notis Joan. Frid. Gronovii. Accesserunt ejusdem Grotii Dissertatio de Mari libero, & Libellus singularis de Æquitate, Indulgentia, & Facilitate. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1712. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*.

Le Droit de la Guerre et de la Paix par Hugues Grotius. Nouvelle Traduction par Jean Barbeyrac. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

Le droit de la Nature & des Gens, ou Systeme General des principes les plus importans de la Morale, de la Jurisprudence, et de la Politique, par le Baron de Pufendorf, traduit du Latin par Jean Barbeyrac. *A Leide, chez J. de Wetstein*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

S. Pu-

S. Pufendorfii, de Officio Hominis, et civis, ſecundum legem naturalem, Libri duo; cum adnotationibus Everardi Otto. Accedunt Cl. Titii ad eosdem obſervationes. *Trajecti ad Rhenum, apud Johannem Broedelet*, 1728. *in* 8°.

Le Droit des Gens, ou principes de la Loi Naturelle appliqués à la conduite, & aux Affaires des Nations, & des Souverains Par M. de Vattel. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Principes du Droit Naturel. Par J. J. Burlamaqui. *A Geneve, chez Barrillot & Fils*, 1747. *in* 4°.

Principes du Droit Politique, par feu J. J. Burlamaqui, pour ſervir de Suite aux Principes du Droit Naturel. *A Amſterdam, chez J. Wetſtein*, 1751. *in* 4°.

Les Intérêts préſens, & les prétentions des Puiſſances de l'Europe &c. par Mr. J. Rouſſet. *A la Haye, chez Adrien Moetjens*, 1741. 3 *Vol. in* 4°.

De origine, et progreſſu Juris Civilis Romani Authores, & Fragmenta Veterum Jurisconſultorum, cum notis Arn. Vinnii, et Variorum, Auctore et Collectore S. Leewio. *Lugd. Batavorum, apud Arnoldum Doude, & Cornelium Driebuyſen*, 1671. *in* 8°.

Quelques uns joignent ce volume à la Collection des *Variorum*. Nous avons eprouvé bien de la difficulté à le trouver.

Digeſtorum, ſev Pandectarum Libri qvinqvaginta ex Florentinis Pandectis repræſentati. *Florentiæ, in Officina Laurentii Torrentini*, 1553. 2. *Vol. in fol.*, *grand papier.*

Cet

Cet ouvrage eſt à tout egard de la plus grande conſideration, & très recherché. Les exemplaires en ſont rares; le notre eſt très complet, & auſſi beau qu'on puiſſe le ſouhaiter. Voyez *de Bure*.

De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ Florentini, cum Antonii Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis notis. *Tarracone, ex Officina Philippi Mey*, 1579. *in* 4°.

Ce pretieux traité eſt de beaucoup plus rare que les *Pandectæ Florentinæ*, que nous venons d'annoncer, & aux quelles il doit être joint, puiſqu'il eſt fait pour elles, & qu'il eſt très neceſſaire pour leur intelligence. Notre exemplaire eſt très complet. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*.

Corpus Juris Civilis cum D. Gothofredi, et aliorum notis. Opera & ſtudio Simonis van Leeuwen. *Amſtelodami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugd. Batavorum, apud F. Hackium*, 1663. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition peu commune, & de la plus belle execution, à l'egard de la quelle, ainſi que des Notes, qu'elle renferme, elle eſt très eſtimée & recherchée. Il n'eſt pas facile d'en trouver des exemplaires auſſi bien conditionné que celui-ci. Voyez *de Bure*.

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugduni Batavorum, apud Hackium*, 1664. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort belle & fort eſtimée. Elle ne contient que le texte tout ſeul. La ſouſcription à la fin du premier volume, ainſi que l'intitulé du ſecond volume portent la date de 1663. Voyez *de Bure*.

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Viduam Danielis Elzevirii, &c.* 1681. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci n'eſt qu'une ſimple reimpreſſion de celle, que nous venons d'annoncer. Quoique moins belle que celle-là, elle eſt cependant eſtimée & recherchée. Notre exemplaire a la particularité d'être imprimé ſur papier verd.

Arnoldi Vinnii J. C. in quatuor Libros Inſtitutionum

Imperialium Commentarius Academicus et Forensis. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1665. *in* 4°.

L'edition de cet ouvrage fort estimé & recherché est de toute beauté.

L'Institutioni Imperiali del Sacratissimo Prencipe Giustiniano Cesare Augusto, tradotte in volgare da M. Francesco Sansovino, &c. *Venetia, appresso Bartolomeo Cesano*, 1552. *in* 4°.

Cette edition est belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*. Il semble que ce dernier ait douté de l'existence de cette edition, quoiqu'annoncée par plusieurs auteurs, à cause qu'il ne l'a point vuë. Il peut donc se rassurer là-dessus sans le temoignage de *Muzio*, qu'il rapporte pour la garantir.

Theophili Antecessoris Paraphrasis Græca Institutionum Cæsarearum, cum notis Variorum, &c. *Græcè & Latinè, apud Fratres Ottonem, & Petrum Thollios*, 1751. 2. *Vol. in* 4°.

Antonii Augustini Archiepiscopi Tarraconensis de Legibus et Senatus Consultis Liber. Adjunctis Legum antiquarum et Senatusconsultorum fragmentis, cum notis Fulvii Vrsini. *Romæ, ex Typographia Dominici Basæ*, 1583. *in* 4°.

A la fin du livre on trouve:

Romæ excudebat Franciscus Zannettus M. D. LXXXIII.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, dont l'Auteur est très celébre & très estimé. On en a fait une reimpression à Paris en 1584. in fol., & deux autres à Lyon, l'une en 1592. in 4°., & l'autre en 1606. in fol. *Clement* annonce celle de 1584. comme fort rare, & *Freytag*, *Apparatus litterarius*, rapporte pour rare celle de 1592. Nous panchons à croire que cette premiere edition de 1583. doit être aussi rare que ces reimpressions.

Fran-

Francisci Balduini Jurisconsulti Breves Commentarii in præcipuas Justiniani Imp. Nouellas, siue Authenticas Constitutiones. Idem ad Ædilitium Edictum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 4°.

Accedit

Jacob Boniour Axiomata Libri Primi Pandectarum in Schematibus, et Legum aliquot ænigmata &c. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1550.

Ce volume, & le suivant nous sont venus de la Bibliothéque des *Volpi*.

Francisci Balduini Juriconsf. Libri duo ad Leges Romuli, Leg. XII. Tabularum. Ejusdem Consilium de Noua juris Ciuilis demonstratione, &c. *Lugduni, apud Sebastianum Gryphium*, 1550. *in fol.*

Petri. Alcyonii. Medices. Legatus. de. exsilio. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri, Mense Novembri*, 1522. *in* 8°., *grand papier.*

Ouvrage fort estimé & fort rare, principalement de l'edition, que nous annonçons, qui est très belle. Notre exemplaire est d'autant plus pretieux, qu'il est en grand papier, & de la plus belle conservation. *Clement* annonce cette même edition in 4°., & in 8°. Il se peut que les sudits editeurs en aïent fait deux editions dans le même tems, l'une in 4°, & l'autre in 8°., mais cela nous paroit peu vraisemblable, & comme les exemplaires en grand papier ont le format de petit quarto, nous sommes d'avis que celui de la *Bibliothéque Marckiane*, que *Clement* rapporte, aura été in 8°. en grand papier & aura été noté dans le dit Catalogue in 4°. sur le coup d'œil sans qu'on l'ait examiné de près.

Dissertazioni del Signor Giuseppe Alaleona Maceratese, pubblico primario Professore di Ragion Civile nell' Università di Padova. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1741. *in* 4°.

On

On trouve relié dans le même volume les deux ouvrages suivants :

Vagliatura tra Bajone, e Ciancione Mugnaj della Lettera toccante le considerazioni sopra la maniera di ben pensare, scritta da un Accademico *** al Sig. Conte *** Dialogo del Sig. Giuseppe Alaleona. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1741. *in* 4°.

Josephi Alaleonii Prælectio ad Titulum Institutionum de Hereditatibus quæ ab Intestato deferuntur. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1728. *in* 4°.

Ces trois ouvrages appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Bartholi de Saxo ferrato, Tractatus Juditiorum. Tractatus Renunciationum beneficiorum in publicis instrumentis. Processus Sathane procuratoris infernalis contra genus humanum coram Deo nostro Jhesu Christo, cuius quidem generis ipsa intemerata virgo Maria advocata existit ; accedit ars notariatus. *In* 8°., *sino loco, anno, & Typographo. Gothique.*

Rien de plus singulier que le Procès de Satan contre le genre humain, contenu dans ce petit volume, que nous regardons comme rare. *Freytag* dans ses *Analecta litteraria* annonce un ouvrage de même gout intitulé: *Processus iudiciarius Mascaron contra genus humanum* ; petit volume de 9. feuillets in fol., sans lieu, ni année. Il en rapporte un passage, que nous ne trouvons pas dans le notre ; ainsi nous croïons que celui-là & le notre sont deux ouvrages différents.

Dei Delitti e delle Pene (Del Marchese Beccaria Milanese). *Harlem, et se vend à Paris, chez Molini*, 1766. *in* 8°.

Commentaire sur le Livre des Délits et des Peines, par un Avocat de Province. 1767. *in* 8°.

Re-

Refutation des Principes hasardés dans le Traité des Delits et Peines, traduit de l'Italien. Par M. Muyart de Vouglans. *Utrecht, chez Henri Spruit*, 1768. *in* 12°.

Oeuvres de Mr. de Montesquieu. *Londres, chez Nourse*, 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus complette & la plus belle de toutes les editions des œuvres de ces fameux Auteur.

Pieces pour et contre l'Esprit des Loix; en trois Parties. *A Geneve, chez Antoine Philibert*, 1752. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Observations sur le Livre de l'Esprit des Loix, par Mr. Crevier. *A Paris, chez Desaint & Saillant*, 1764. *in* 12°.

L'Esprit des Loix quintessencié par une suite de Lettres analytiques. *Chez Duchesne*, 1753. 2. *Vol. in* 12°.

L'esprit des Maximes politiques, pour servir de suite à l'Esprit des Loix de Montesquieu; par Mr. Pecquet. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 12°.

Les quatre ouvrages, que nous venons d'annoncer, doivent aller joints aux Oeuvres de Montesquieu.

De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences; et de leurs progrés chez les anciens Peuples. *A Paris, chez Desaint & Saillant*, 1759. 6. *Vol. in* 12°.

La Science du Governement, Ouvrage de Morale, de Droit, et de Politique &c. par Mr. de Real, Grand Sénéchal de Forcalquier. *Tomes* 1 *et* 2. *à Aix la Chapelle*,

ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tome 3. *à Paris, chez De Saint & Saillant, De Bure, & Simon*, 1761. *Tome* 4. *à Paris, chez les Libraires aſſociés*, 1765. *Tome* 5. *à Paris, chez les mêmes*, 1764. *Tome* 6. *à Aix la Chapelle, ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tomes* 7 *et* 8. *à Amſterdam, chez Arkſtée & Merkus*, 1764. *En tout* 8. *Vol. in* 4°.

Dello Stato delle Republiche, ſecondo la mente di Ariſtotele, con eſſempi moderni, Giornate otto, di Nicolò Vito di Gozzi. *Venezia, preſſo Aldo*, 1591. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas ſi difficile à trouver qu'on pourroit ſe l'imaginer en le voyant annoncé par *Haym* entre les livres rares.

M. Hier. Vidæ Cremonen. Albæ Epiſcop. Dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in Civitatis Palatio, apud Vincentium Contem*, 1556. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt eſtimé & rare. Il n'y en a d'autre edition, que celle donnée par *Comino* avec les autres ouvrages de ce celébre Auteur, que nous rapporterons à ſa place. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

De' Diſcorſi del Reverendo Monſignor Francesco Patritij Saneſe Veſcovo Gaiettano, ſopra alle coſe appartenenti ad una Città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toſcana da Giouanni Fabrini Fiorentino &c. libri noue. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. *in* 8°.

Il eſt annoncé par *Haym* dans ſa *Bibliothéque des Livres rares Italiens.*

Del Governo de' Regni; ſotto morali eſſempi di animali ragionanti tra loro, tratti prima di lingua Indiana in Agarena da Lelo Demno Saraceno, e poi dall' Agarena nella Greca da Simeone Setto Philoſopho Antiocheno,

et

et hora tradotti di Greco in Italiano. *Ferrard*, *per Dominico Mammarelli*, 1583. *in* 8°.

Petit ouvrage, qui a ſon merite, & qui n'eſt point commun.

La Bilancia Politica di tutte le Opere di Trajano Boccalini. *Caſtellana*, *per Giovanni Hermano Widerbold*, 1678. 3. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Haym annonce cet ouvrage dans ſa *Bibliothèque des livres rares Italiens*, cependant il ne peut pas être mis au rang des livres rares.

Pietra del Paragone politico, tratta dal Monte Parnaſo, dove ſi toccano i governi delle maggiori Monarchie dell' Univerſo, di Trajano Boccalini. *Impreſſo in Cormopoli per Giorgio Teler*, 1615. *in* 4°.

Ce petit volume intéreſſant n'eſt pas bien commun. Voyez *Haym*.

Joannis Mariannæ Hiſpani, e Soc. Jeſu, de Rege, et Regis inſtitutione Libri III. ad Philippum III. Hiſpaniæ Regem Catholicum. *Toleti*, *apud Petrum Rodericum*, 1599. *in* 4°.

Rien de plus connu dans la Republique des Lettres, que cet ouvrage, & la grande rareté de l'edition originale, que nous annonçons. Elle à été faite avec pluſieurs approbations, & avec le Privilége du Roi d'Eſpagne. La Cour de France, qui decouvrit les ſentimens ſeditieux & injurieux à la majeſté & à l'autorité des Rois, qui ſont repandus dans ce livre, le fit condamner au feu par Arrêt du Parlement de Paris, & obtint la ſuppreſſion des exemplaires en Eſpagne. Les editions poſterieures, qu'on en a faites, ont été toutes retranchées & mutilées. Notre exemplaires eſt complet & bien conſervé. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

La deffenſe des Puiſſances de la terre, par Antoine le Clerc, Eſcuyer, Sieur de la Foreſt, et advocat en Parlement, dediée aux Puiſſances de la terre. *A Paris*, *chez George Lombart*, 1610. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur refute vivement l'ouvrage de *Mariana*, que nous venons d'annoncer.

Il Principe di Gio. Battista Pigna. *Venetia, appresso Francesco Sansovino*, 1561. *in* 4°.

Ce livre est annoncé par *Haym*, & *Fontanini*.

Doctrine et Composition de Frere Gille de Rome, de l'Ordre des Augustins au Commendement et instance du noble Roy Philippe de France, la quelle est divisée en trois livres particulieres jadis translates du latin en francois par maistre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *MS. sur velin in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage fut appellé en France par le Roi *Philippe* dit *le Hardi* pour l'education de son fils *Philippe* dit *le Bel*, par ordre du quel il composa cet ouvrage en Latin, dont celle, que nous annonçons, est la traduction. Ce beau Manuscrit est très bien ecrit, bien conservé & orné de miniatures assez belles pour le tems où elles ont été faites, ainsi que de Lettres capitales en or & couleurs. Il est relié en veau fauve doré sur tranche & plat.

Le regime des Princes fait et composé par Gilles de Rome adressé à monseigneur lors fils ainé de Philippe le Bel. *MS. sur velin in fol.*

Cet ouvrage n'est pas le même que le précédent. Il paroit ecrit par la même main de l'autre, & les miniatures, & lettres capitales en or & couleurs paroissent faites par le même artiste, qui travailla à celui-là. C'est dommage, que les deux miniatures, qui font le commencement du premier & du second livre en ont été decoupées & otées, ce qui rend l'ouvrage defectueux.

Nicolai Machiavelli Florentini de officio viri Principis, una cum scriptis Machiavello contrariis, de Principum virorum potestate, Officioque contra Tyrannos. *Montisbelgardii*, 1599. *in* 8°.

Ac-

Accedit :

Vindiciæ contra Tyrannos, ſive de Principis in populum, populiq. in Principem legitima poteſtate, Stephano Junio Bruto Celta auctore. 1580. *in* 8°., *ſine loco*, & *Typographo.*

L'edition originale de ce livre fameux a été faite avec la date d'Edimbourg en 1579., & elle eſt la plus eſtimée ; cependant celle-ci de 1580. n'eſt pas mépriſable, puiſqu'elle eſt tout à fait conforme à l'originale. On attribue cet ouvrage à *Hubert Languet*. *Gerdes* dans ſon *Florilegium librorum rariorum* s'etend beaucoup ſur ce livre. Voyez auſſi *Placcius de Pſeudonymis.*

Apologia pro Juramento Fidelitatis, a Jacobo Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ Rege edita, cui præmiſſa eſt Præfatio Monitoria Cæſari Rodolpho II. cæterisque Monarchis &c. eodem auctore. *Londini, apud Joannem Norton*, 1609. *in* 4°.

Accedit

Triplici nodo triplex cunneus, ſive Apologia pro juramento fidelitatis adverſus Paulum V., & Bellarminum. *Londini*, *ut ſupra.*

Ces ouvrages on fait aſſez de bruit, & ne ſont pas communs.

Veriſimilia Theologica, juridica, ac politica: de Regni ſubſidiis, ac oneribus ſubditorum, per Philippum Melanthonem repetita et defenſa contra Bartolum, Bodinum et alios; Autore Waremundo de Erenbergk. *Francofurti*, *apud Joannem Saurium*, 1606. *in* 8°.

Il eſt relié à la ſuite du *Vindiciæ contra Tyrannos* de *Junius Brutus.*

Le Miroir des Princes, ou, le dénoüement des intrigues les plus ſecrétes des Cours de l'Europe. *A Cologne*, *chez H. Wommer*, 1684. *in* 12.

 On

On a relié dans ce même volume les quatre petits ouvrages suivants:

A. O. Cenſura Candidatorum Sceptri Polonici. 1669. *in* 12.

Oratio ad univerſos Sereniſſimæ Reipublicæ Polonæ Ordines dicta à Sereniſſimi Principis Lotharingiæ Legatis, die 12. Junii, anno 1669. *In* 12.

Pasquini et Marphorii curioſæ interlocutiones, ſuper præſentem orbis Chriſtiani Statum publicatæ in Romano Capitolio anno M. DC. LXXXIII. et Latinè ac Gallicè editæ. *Anno* 1683. in 12.

La conduite de la France depuis la Paix de Nimegue. *A Cologne*, *chez Pierre Marteau*, 1683. *in* 12.

Le Viſioni politiche ſopra gli Intereſſi più reconditi di tutti Principi, e Repubbliche della Criſtianità, diviſe in varij ſogni, e Ragionamenti tra Pasquino, e il Gobbo di Rialto. *Germania*, 1671. *in* 12.

Ambaſſades du Mareſchal de Baſſompierre en Eſpagne, en Suiſſe, & en Angleterre. *A Cologne*, *chez Pierre du Marteau*, 1668. *in* 12.

On pretend que ce volume a été imprimé par les *Elzeviers* deguiſés ſous le nom de *Pierre du Marteau* de Cologne. C'eſt pourquoi on le joint à la Collection des *Elzeviers*.

L'Ambaſſadeur, et ſes Fonctions, par Abraham de Wicquefort. *A Amſterdam*, *chez les Janſſons a Waesberge*, 1730. 2. *Vol. in* 4°.

De la Maniere de negocier avec les Souverains &c. par Mr. de Callieres. *A Ryswick*, 1757. *in* 12.

In-

Institutions Politiques, par Monsr. le Baron de Bielfeld. *A la Haye, chez Pierre Gosse, junior*, 1760. 2 *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec un Supplement.*

Les Intérêts des Nations de l'Europe, dévélopés relativement au Commerce. *Leide, chez Elie Luzac*, 1766. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Recherches curieuses des Monoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. Par Claude Bouterovë. *A Paris, chez Cramoisy*, 1666. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, qui est rare & fort recherché, Voyez *de Bure*, *David Clement*, & la *nouvelle Bibliothéque Choisie imprimée à Amsterdam chez Mortier*, 1714. 2. *Vol. in* 12., où l'on parle beaucoup sur cet ouvrage.

Traitez des Monnoyes. Par M. Henry Poullain. *A Paris, chez Frederic Leonard*, 1709. *in* 12.

Cet ouvrage est assez estimé.

Dell' Indole, e qualità naturali, e civili della moneta; e principj istorici, e naturali de' Contratti, Dissertazioni. *Roma, appresso Niccolò, e Marco Pagliarini*, 1750. *in* 4°.

Fin de la Jurisprudence.

Philosophie Ancienne.

Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1713. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle edition de cet ouvrage, qui est fort estimé.

Confucius Sinarum Philosophus, sive Scientia Sinensis latinè exposita. *Parisiis, apud Danielem Horthemels*, 1687. *in fol.*

Vogt appelle ce livre très rare, & en fait beaucoup de cas. *Freytag* au contraire dans ses *Analecta Litteraria de Libris rarioribus* dit que cette edition n'est pas entiere, & que les *Jesuites*, qui l'ont procurée, l'ont retranchée de plus de la moitié. Nous sommes cependant d'avis qu'elle continuera d'être estimée au moins si longtems qu'il n'en paroitra une autre plus complette & plus fidelle. Voyez aussi *Clement*, qui malgré tout retranchement regarde cet ouvrage comme rare & curieux.

Mercurij Trismegisti Poemander. Æsculapii Definitiones ad Ammonem Regem. *Græcè. Parisiis, typis Regiis apud Adrian. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Ce livre est relié à la suite d'une edition d'*Anacreon* de *Hen. Etienne*, 1554., que nous annoncerons à sa place. Cette belle edition du *Pimandre* est noteé par *Jean Albert Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Mercurii Trismegisti Pimandras utraque lingua restitutus, D. Francisci Flussatis Candallæ industria. *Græcè & Latinè. Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1574. *in* 4°.

Ce volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Codex venustissimus.* En effet l'edition est très belle, & l'exemplaire très bien conservé. *J. A. Fabricius*, *Bibliotheca Græca* fait aussi cas de cette edition.

Il Pimandro di Mercurio Trimegisto, tradotto da Tommaso Benci in linga Fiorentina. *Firenze*, 1549. *in* 8°.

Quoi-

Quoique cette belle edition ne porte point le nom de l'editeur, il est certain qu'elle est de *Torrentino*, puisqu'on voit sa devise sur le titre. Cette edition est citée pas seulement par *Argelati* & *Mazzuchelli*, mais aussi par *Haym*, & par le *Pere Paitoni*, qui peut être assuré que, quoiqu'il ne l'ait pas vuë, elle existe.

Hierocles de Providentia et Fato, una cum Fragmentis ejusdem, &c. cum notis Merici Casauboni. *Græcè & Latinè. Londini*, 1673. *in* 8°.

Accedit

Ejusdem Hieroclis Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina, Joan. Curterio Interprete. *Græcè & Latinè. Ibidem*, 1673. *in* 8°.

Cette edition est citée & loüée par *Joh. Alb. Fabricius.*

Hieroclis Philosophi Alexandrini Commentarius in aurea carmina, de Providentia et Fato, et reliqua Fragmenta; cura, et notis P. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis academicis, impensis A. & J. Churchill*, 1709. *in* 8°.

Hieroclis Philosophi Alexandrini in aurea Carmina Commentarius. *Græcè & Latinè. Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in* 8°.

Ces deux editions sont aussi estimées, & on les joint, si l'on veut, à la Collection des *Variorum.*

Omnia Platonis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec des œuvres de ce grand Philosophe; elle est rare & recherchée. *Fabricius* l'annonce avec eloge. Voyez aussi *de Bure*. Notre exemplaire est bien conservé.

Platonis Opera quæ extant omnia, ex nova Joannis

Serrani interpretatione &c. *Græcè et Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt aſſez connuë par ſa beauté, & par les corrections & notes d'*Henri Etienne.* Elle eſt fort rare & fort recherchée. *Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent juſtement: *Editio inſignis*, *rariſſima*, & *magni pretii.* On peut auſſi conſulter la *nouvelle Bibliothèque choiſie de* 1714. *in* 12., & *de Bure.* Notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation, & de belle marge.

Platonis Opera omnia, quæ extant; Marſilio Ficino Interprete, &c. *Græcè et Latinè. Francofurti, apud Claudium Marnium, et hæredes Joannis Aubrii*, 1602. *in fol.*

Cette edition n'eſt point belle, mais elle eſt eſtimée pour la verſion Latine, que l'on préfére à celle de *Serranus.* Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Platonis Opera a Marſilio Ficino tralata. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæſium*, 1550. 5. *Vol. in* 16.

Cette belle edition eſt appellée par *Volpi nitidiſſima.* Elle n'eſt pas facile à trouver. *Fabricius* ne doit pas l'avoir connuë, puiſqu'il ne la rapporte pas, & qu'il cite bien d'autres editions, qui ſont incomparablement inferieures à celle-ci.

Platonici Dialogi ſex, nunc primum e Græco in Latinum converſi, Sebaſtiano Corrado Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543. *in* 4°.

Cette edition eſt aſſez belle. *Fabricius* n'a connu ni cette traduction, ni cette edition.

Platonis de Rebus Divinis Dialogi Selecti. *Græcè, et Latinè. Cantabrigiæ, in Officina Joann. Hayes*, 1673. *in* 8°.

Fabricius annonce cette edition avec eloge.

Platonis Dialogi V. Recenſuit, Notisque illuſtravit Nath.

Nath. Forster. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1745. *in* 8°.

Platonis de Republica, sive de Justo, Libri X. Versionem emendavit, Notasque adjecit Edmundus Massey. *Græcè et Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°.

Ces deux volumes sont estimés & recherchés, & peuvent se joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte l'Opere di Platone tradotte in lingua Volgare da Dardi Bembo. *Venezia, appresso Domenico Nicolini*, 1601. 5. *Vol. in* 12.

Cette traduction est assez estimée & recherchée. *Bettinelli* en a fait une nouvelle edition à Venise en 1742., & 1743. *in* 4°. Celle-ci de 1601. n'est pas commune. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

La Republica di Platone, tradotta dalla lingua Greca nella Thoscana da Messer Pamphilo Fiorimbene. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1554. *in* 8°.

Cette edition se trouve annoncée par *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*.

Marsilio Ficino sopra lo Amore, over' Convito di Platone. *Firenze, per Neri Dortelata*, 1544. *in* 8°.

Ce livre contient aussi un *Discours de Cosimo Bartoli sur l'Ortographe Italienne*, suivant la quelle cet ouvrage est imprimé. Le dit *Bartoli* dans ce Discours a emprunté le nom de l'imprimeur *Dortelata* pour ne pas paroitre introducteur d'une si etrange ortographe. C'est ce qui rend ce livre très recherché & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Chaldæorum. Assyriorum. Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de sacrificio et magia. Porphyrius de

de diuinis atq. dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani et Marsilii in Theophrastum de sensu. phantasia. & intellectu. Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea verba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici liber de morte. Marsilii ficini liber de uoluptate. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, mense Septembri*, 1497. *in fol.*

Cette belle premiere edition est rare & recherchée. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés; le notre l'est à souhait.

Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de Sacrificio, & Magia. Porphyrius de diuinis, atq. dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani, & Marsilii in Theophrastum de sensu, phantasia, & intellectu. Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli, liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea uerba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici, liber de morte. Mercurii Trismegisti Pimander. Eiusdem Asclepius. Marsilii Ficini de triplici vita Lib. II. Eiusdem liber de voluptate. Eiusdem de Sole et lumine libri II. Apologia eiusdem in librum suum de lumine. Eiusdem libellus de magis. Quod necessaria sit securitas, & tranquillitas animi. Præclarissimarum sententiarum huius operis breuis annotatio. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Novembri*, 1516. *in fol.*

Cette

Cette reimpreſſion, que les *Aldes* ont faite du volume ci-deſſus annoncé, quoique moins belle que la premiere, a ſon merite à cauſe des augmentations, qu'elle contient, comme on peut le voir en collationnant les frontiſpices de l'une & de l'autre, que nous venons de rapporter à cet effet tout au long.

Maximi Tyrii Philoſophi Platonici Sermones, ſiue Diſputationes XLI., Græcè nunc primum editæ. *Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Maximi Tyrii Sermones XLI. latinè ex Cosmi Paccii interpretatione. *Ibidem ut ſupra.*

Cette premiere edition eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Maximi Tyrii Diſſertationes. Ex interpretatione Danielis Heinſii, cum Notis J. Daviſii. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, apud Joan. Hayes*, 1703. *in* 8°.

Cette edition peut ſe joindre à la Collection des *Variorum*. Elle eſt très conſiderée par *Jean Clerc*, *Biblioth. Selecta*, & par *Fabricius.*

Maximi Tyrii Diſſertationes, ex recenſione Joannis Daviſii, et cum Notis Jer. Marklandi. *Græcè & Latinè. Londini, apud Gulielmum Bowyer*, 1740. *in* 4°.

Cette edition eſt très belle, & fort recherchée; elle eſt la meilleure que nous aïons de ce Philoſophe.

Diſcorſi di Maſſimo Tirio Filoſofo platonico, tradotti da Piero de Bardi, Academico Fiorentino. *Venetia, appreſſo i Giunti*, 1642. *in* 4°.

Cette traduction, & edition eſt rapporté par *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni.*

Æſchinis Socratici Dialogi tres, cum verſione & notis

Joannis Clerici, &c. *Græcè & Latinè. Amstelodami, apud Petrum de Coup*, 1711. *in* 8°.

Æschinis Socratici Dialogi tres, cum versione et animadversionibus Petri Horrei. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1718. *in* 8°.

Ces deux editions des Dialogues d'*Eschines* sont estimées, & peuvent être jointes à la Collection des *Variorum*.

Aristotelis, et Theophrasti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldum*, 1495., 1497., 1498. 6. *Vol. in fol.*

Cette belle premiere edition d'Aristote, au rapport de *J. A. Fabricius*, etoit du tems d'*Erasme* très rare & fort chere; à present elle ne l'est pas autant. Cependant *Clement* la regarde encore comme très rare. Il est difficile de rassembler les volumes, qui composent cet ouvrage, entiers & egalement bien conditionnés. Notre exemplaire est parfait à tous egards, mais surtout pour la conservation, qui est si belle & si egale dans tous les volumes que s'ils avoient été imprimés tout récemment. Les exemplaires se trouvent divisés tantôt en 4., tantôt en 5. volumes; le notre est en 6. volumes. Voyez *Fabricius*, *Clement*, *Freytag* & *de Bure*.

Aristotelis, & Theophrasti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551., 1552., 1553. 6. *Vol. in* 8°.

Ces six volumes sont datés différemment de 1551. à 1553. Celle-ci suivant *Fabricius* est la 5me. edition Grecque de ce Philosophe; elle est bien executée, rare, & commode à cause de son format.

Aristotelis Opera omnia, quæ extant; curà Guil. du Val. *Græce & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, typis Regiis*, 1619. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'est ni rare, ni chere; cependant elle passe pour la meilleure & la plus estimée. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Aristotelis, et Theophrasti Scripta quædam, quæ vel nun-

nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt. *Græcè. Ex officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Ce volume est rare. Voyez *Maittaire*, qui en rapporte au long le contenu, & *Clement*.

Aristotelis de Mundo Liber, ad Alexandrum. Cum versione Latina. Gulielmi Budæi. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud R. Foulis*, 1745. *in* 12.

Accedit:

Aristotelis de Poetica Græcè cum versione Latina Theod. Goulstoni. *Ibidem ut supra.*

Jolie petite edition.

De Coloribus Libellus, à Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1548. *in* 8°.

Aristotelis, vel Theophrasti de Coloribus libellus, a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Vascosanum*, 1549. *in* 8°.

Jolies editions, qui sont citées par *Fabricius*. Le Traducteur, disciple du fameux *Pomponatius*, est assez connu. Nos exemplaires sont bien conservés; le premier est relié en maroquin rouge doré sur plat, & le second est reglé en rouge.

Opus Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, a Joanne Argyropylo Byzantio; causa clarissimi Viri Cosmæ medicis florentini patris patriæ traductum. *In fol.*, *sine anno.*

A la fin du livre on lit:

Aristotelis Viri Sapientissimi ad Nicomachum decimus et ultimus Liber finit feliciter.

Finit per me Nicolaum Florencie.

Comme cette edition eſt tout à fait inconnuë aux Bibliographes, & qu'elle doit être fort rare, nous trouvons neceſſaire de nous étendre un peu à ſon ſujet. Ce volume commence par une Preface d'*Argyropylus* à *Cosme de Medicis*, qui remplit 3. feuillets. Suit après l'ouvrage avec le titre tel que nous venons de le rapporter ci-deſſus, & il contient 16. Cahiers de ſignature depui *a.* juſqu' et compris *r.* ſans *k.* Les Cahiers ſont partie de 8., & partie de 6. feuillets, ſans chiffres, ni reclames. A la fin du recto du dernier feuillet l'ouvrage finit par la ſouſcription ci-deſſus rapportée. Suivant *Orlandi*, *Argyropylus* fleuriſſoit vers 1473., & il a traduit pluſieurs livres d'*Ariſtote*, qui ont été inſerés dans l'edition de Veniſe de 1496. Dans la Preface de ce volume il dit d'avoir deja traduit & dedié au même *Cosme de Medicis* les livres *de Naturali Auſcultatione*, *de Anima*, & *poſteriorum reſolutiuorum.* Ce *Nicolaus* imprimeur de ce volume doit avoir été *Nicolaus Alemanus*, qui a imprime à Florence de 1477. juſqu'à 1487. Cette edition eſt en belles lettres rondes, & dans notre exemplaire les lettres initiales ſont peintes en couleurs. Nous ſommes d'opinion qu'elle doit être la premiere de cette traduction, & peutêtre même une des premieres productions de l'Imprimerie du dit editeur. Notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & de grande marge.

Le Mechaniche d'Ariſtotile traſportate di Greco in volgare idioma (da Antonio Guarino). *Modona*, *appreſſo Andrea Gabaldino*, 1573. *in fol.*

Ce livre n'eſt annoncé que par *Paitoni*; il ne doit pas être commun.

Il Trattato ſopra i Libri dell' anima d'Ariſtotile, di Bernardo Segni. *Fiorenza*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1583, *in* 4°.

Cette edition eſt rapportée par *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.* Ce dernier fait remarquer que l'edition de ce même ouvrage, qui parut avec la date de 1607. chez les *Giunti* eſt, au premier feuillet près, une ſeule & même edition.

Trattato dei Governi di Ariſtotile tradotto di Greco in lingua uulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze*, *appreſſo Lorenzo Torentino*, 1549. *in* 4°.

L'E-

L'Ethica d'Ariſtotile tradotta in lingua vulgare Fiorentina, et comentata per Bernardo Segni. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés. Les editions, que nous en annonçons, ſont très belles & rares, & font partie de *la Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni* & *Clement*.

L'Etica d'Ariſtole. Volgarizzamento antico Toſcano. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

On y trouve joint le ſuivant:

Il Libro de' Coſtumi di Catone; Volgarizzamento antico Toscano. *Impreſſo come ſopra.*

Ce volume appartient auſſi à la Collection des *Auteurs della Cruſca.*

Caietani Thienenſis Comentum in tria Volumina Ariſtotelis de anima. *Patavii, per Petrum Mauſer*, 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Preclariſſimi philoſophi Kaietani thienenſis uicentini comento in tria uolumina Ariſtotelis de anima deo fauente maximo finis impoſitus eſt. Nobilium Scolarium brixienſium Thomæ ex capitaneis de Aſula & Jacobi de bordigacis ex Urceis ſociorum impenſa. Opera vero & ingenio Petri mauſer normani rothomagenſis ciuis.. Patauí impreſſo. Anno domini optimi. M°. cccc°. Lxxv. 2°. *nonis ſeptembris. Gratias altiſſimo Deo.*

Nous trouvons annoncé par nos Bibliographes un ouvrage de ce même *Caietanus de Thienes* ſur les Météores d'*Ariſtote* imprimé par ce même *Mauſer* à Padouë en 1476., comme auſſi ce même ouvrage ſur le traité de l'ame, imprimé, ſuivant *Orlandi* & *Maittaire*, à Veniſe en 1481., en 1486., & en 1496.; mais l'edition, que nous annonçons, leur eſt abſolument

ment inconnue. Nous nous flattons donc qu'il sera agréable aux Amateurs de donner une description de ce volume.

Il commence par une table des chapitres contenus dans le volume, la quelle est au verso du premier feuillet, le recto restant tout blanc. Ce premier feuillet, ainsi que le second, dans le quel après une courte Preface l'ouvrage commence, forment les deux premiers feuillets du premier Cahier de signature *a.*, qui est suivi d'autres 10. Cahiers, & font en tout 11. Cahiers de signature *a.* jusques & compris *l.* Les Cahiers *a.* & *l.* font chacun de 10. feuillets, *g.* de 6., & tous les autres de 8. feuillets. L'impression est faite à deux colonnes, & en caractéres gothiques, remplie d'abreviations singulieres. Le dernier feuillet ne contient qu'une seule colonne d'impression ad recto, à la fin de la quelle on trouve la souscription *Preclarissimi* &c. que nous venons de rapporter. Cette souscription est chargée de tant d'abreviations, qu'il nous auroit été impossible, ou au moins très difficile de les rendre aussi exactement qu'il faudroit; c'est pourquoi nous avons jugé mieux de les omettre. Le reste du dit dernier feuillet reste tout blanc.

Quant à notre exemplaire il est de toute beauté, & de si grande marge qu'il presente le format de grand *folio*. La grande lettre capitale de la Preface est en or & couleurs, & toutes les autres initiales sont peintes & ornées en couleurs. Nous ne croïons pas nous abuser si nous regardons ce volume comme un morceau pretieux & de la plus grande rareté.

Bessarionis Cardinalis in calumniatorem Platonis Libri quatuor. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Greg. Trapezuntio interprete. Ejusdem de natura & arte adversus eundem Trapezuntium tractatus. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII. librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum lib. I. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1516. *in fol.*

Cette edition au temoignage de *Clement* est fort rare. Les deux, qui l'ont precedé, savoir, la premiere de Rome par *Suueynheym* & *Pannartz*, & la seconde de 1503. par *Alde*, le sont aussi, mais celle-ci de 1516. est augmentée de deux ouvrages, qui ne se trouvent point dans celles-là.

Eustratii, et aliorum insignium Peripateticorum Commentaria in libros decem Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, una cum textu suis in locis adiecto. *Græcè.*

Ve-

Venetiis, in ædibus Heredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani Soceri, mense Julio, 1536. in fol.

Accedit:

Aristotelis Stagiritæ Moralia Nicomachia, cum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumque aliorum Græcorum explanationibus; nuper a Joanne Bernardo Feliciano Latinitate donata. *Parisiis, apud Joannem Roigny, 1543. in fol.*

Joannis Grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione Libros Commentaria. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartolomæi Zanetti Casterzagensis, 1535. mense Septembri; in fol.*

Accedit:

Joannes Grammaticus in Libros de Generatione, et interitu. Alexander Aphrodisiensis in meteorologica. Idem de mixtione. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, anno 1527. mense Septembri; in fol.*

Joannis Grammatici in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentarium. Incerti Authoris in eadem. Eustratii in eadem. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, & Andreæ Asulani Soceri, mense Decembri, 1534. in fol.*

Olympiodori Philosophi Alexandrini in meteora Aristotelis Commentarii. Joannis Grammatici Philosophi Scholia in primum Meteorum Aristotelis. *Omnia Græcè. Venetiis, apud Aldi filios, expensis nobilis viri Frederici de Turrisanis eorum avunculi, 1551. in fol.*

Olym-

Olympiodori in meteora Aristotelis Commentarii. Joannis Grammatici Scholia in I. meteorum Aristotelis. Joanne Baptista Camotio Philosopho interprete. *Latinè. Venetiis, apud Aldi filios*, 1551. *in fol.*

Alexandri Aphrodisiei in Topica Aristotelis Commentarii. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. *in fol.*

Alexandri Aphrodisei summi Peripatetici, in octo Libros Topicorum Aristotelis Commentatio, Gulielmo Dorotheo Veneto interprete. *Latinè. Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1541. *in fol.*

Alexandri aphrodisiensis in priora analytica Aristotelis Commentaria. *Græcè. Aldus*, 1520. *in fol.*

Simplicii hypomnemata in Cathegorias Aristotelis. *Græcè. Venetiis, impensis Nicolai Blasti Cretensis, operâ Zach. Calliergi*, 26. *Octob.* 1499. *in fol.*

Simplicii Commentarii in octo Aristotelis physicæ auscultationis Libros, cum ipso Aristotelis textu. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, mense Octobri*, 1526. *in fol.*

Accedit:

Simplicii Peripatetici acutissimi in octo libros Aristotelis de physico auditu. Lucillo Philaltheo interprete. *Latinè. Parisiis, apud Joannem Roigny*, 1544. *in fol.*

Simplicii Commentarii in quatuor Aristotelis Libros de Cœlo, cum textu ejusdem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi*

Aldi Romani, & Andreæ Asulani Soceri, 1526. *mense Januario; in fol.*

Simplicii Commentaria in tres Libros Aristotelis de anima. Alexandri Aphrodisiei commentaria in librum de sensu, et sensibili. Michaelis Ephesii annotationes in librum de memoria, et reminiscentia. De somno, et uigilia. De somniis. De diuinatione per somnium. De motu animalium. De longitudine, et breuitate uitæ. De iuuentute, et senectute, et vita, ac morte. De respiratione. De gressu animalium. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, anno* 1527. *mense iunio; in fol.*

Joachimi Perionii Benedict. Cormœriaceni de optimo genere interpretandi, sive in decem libros Ethicorum Aristotelis Commentarij. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1540. *in* 4°.

Petri Pomponatii Mantuani, Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis librum. *Venetiis, apud Franciscum Francisci*, 1563. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in X. Libros Aristotelis de Moribus ad Nicomachum. *Florentiæ, ex Officina Junctarum*, 1584. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in VIII. Libros Aristotelis de optimo statu Civitatis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1576. *in fol.*

La Collection des Commentateurs d'*Aristote*, que nous venons d'annoncer depuis *Bessarion* jusqu'ici, est toute formée de belles editions, qui en relevent le merite, & elle n'est pas facile à rassembler, surtout si bien con-

ditionnée que nous la possédons. L'edition de *Simplicius in Cathegorias Aristotelis* par *Calliergi*, 1499., est très belle, fort rare, & fort estimée.

L'ouvrage de *Pomponatius* est aussi rare & remarquable, ainsi que les deux Commentaires de *P. Victorius*, & principalement celui *de optimo statu Civitatis*, qui passe pour fort rare. Voyez au sujet de ces ouvrages *Fabricius*, *Bibl. Græca*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, & *Analecta Litteraria*.

Porphyrii Philosophi, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Michaelis Ephesii Scholia in IIII. Libros Aristotelis de partibus animantium. *Græcè. Florentiæ, in officina Bernardi Junctæ, anno Domini* 1548. *X. Kal. April. in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec de cet ouvrage de *Porphyrius*; elle est rare & belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Porphyrii Philosophi Pythagorici, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Cum versione Latina, et Scholiis F. de Fogerolles. *Græcè & Latinè. Lugduni, apud Claudium Morillon*, 1620. *in* 8°.

Cette edition est notée par *Fabricius*, *Bib. Græca*, qu'on peut consulter.

Porphyrii Philosophi de abstinentia ab esu animalium Libri quatuor, cum interpretatione latina Joan. Bernardi Feliciani, et notis Variorum. Cura J. de Rhoer. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Abrab. a Paddenburg*, 1767. *in* 4°.

Celle-ci est peutêtre la meilleure edition de cet ouvrage.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii Commentarius. *Græcè. Venetiis, apud Aldi filios*, 1546. *in* 8°.

Petit volume, qui n'est pas commun.

Am-

Ammonii Hermei Commentaria in Librum Peri Hermenias. Margentini Archiepiscopi Mitylenensis in eundem enarratio. *Græcè. Aldus*, 1503. *in fol.*

Sexti Empirici Opera. Cura Jo. Alberti Fabricii. *Græcè & Latinè. Lipsiæ*, 1718. *in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce Philosophe, de la quelle on est redevable au Savant *J. A. Fabricius*.

Sexti Philosophi Pyrrhoniarum hypotyposeon libri III. Interprete Henrico Stephano. *Latinè. Apud Henr. Stephanum*, 1562. *in* 8°.

Celle-ci est la premiere version Latine des *Hipotiposes* de ce Philosophe. Voyez *Fabricius*, *Biblioth. Græca.*

Plethonis Libellus de Fato. Ejusdemque, et Bessarionis Cardinalis Epistolæ Amœbææ de eodem argumento, una cum Matthæi Camariotæ Orationibus II. in Plethonem de Fato, &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Conradum Wishoff*, 1722. *in* 8°.

Dialogo di Zaccheria Scolastico, Vescovo di Mitilene intorno alla Fabbrica del Mondo, contra quei Filosofi, che la Eternità gli attribuiscono. Dal Greco nella Toscana favella recato, e con Annotazioni illustrato da Gio. Antonio Volpi. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1735. *in* 4°.

On trouve dans le même volume ce qui suit:

Due Ragionamenti Filosofici Latini dello stesso Gio. Antonio Volpi, l'uno del vuoto, e l'altro del Luogo; ed un nuovo

Libro di Poesie Latine, e le Rime del medesimo Gio.

Antº. Volpi, con un Saggio delle Poesie Latine, e Toscane del Conte Alfonso Aldrighetti. *Ibidem.*

Ce volume, & le suivant appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Il medesimo Dialogo di Zaccheria Scolastico. *Padova, presso Giuseppe Comino,* 1744. *in* 4º.

On y trouve relié ensemble le suivant :

Opere varie volgari e Latine di Giovanni Antonio Volpi. *Padova, presso Giuseppe Comino,* 1735. *in* 4º.

Senecæ Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ult. Octobris,* 1492 *in fol.*

Cette edition est en lettres rondes, & assez rare. *Freytag* dans son *Apparatus Litterarius* s'étend beaucoup sur elle. Elle est notée aussi par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera quæ extant omnia, a Justo Lipsio emendata, et Scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti,* 1652. *in fol.*

Cette edition est bien executée, & notée par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ extant. *Lugduni Batav., apud Elzevirios,* 1639. - 1640. 3. *Vol. in* 12.

Le premier volume porte la date de 1640., & les deux autres de 1639. Celle-ci est la plus belle edition, que les *Elzeviers* ont donné de cet Auteur, & notre exemplaire est de toute beauté, ce qui se rencontre bien difficilement. Voyez *Fabricius, Bibliotheca Latina,* & *de Bure.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii, et Gronovii emendatione; et M. Annæi Senecæ Rhetoris

ris

ris quæ extant. *Lugduni Batavorum*, *apud Elzevirios*, 1649. 4. *Vol. in* 12.

Cette edition n'eſt pas ſi belle, ni ſi eſtimée que la précédente, mais elle eſt augmentée des notes de *Gronovius*, qui ſont eſtimées, et qui forment le 4[me]. volume.

L. Annæi Senecæ Opera, cum Notis Variorum. *Amſtelodami*, *apud Danielem Elſevirium*, 1672.-1673. 3. *Vol. in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.
Le premier volume porte la date de 1673., & les deux autres celle de 1672. Nous conjecturons que l'edition aura été commencé en 1672., & achevée en 1673.

L. Annæi Senecæ Naturalium Quæſtionum Libri VII., & Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ Aſulani Soceri*, *Menſe Februario*, 1522. *in* 4°.

Ce rare volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ajoutent la note ſuivante: *Ex rarioribus Aldinis Libris; & mirandum cur ex Aldina typographia Senecæ Philoſophi opera ſoluta oratione non prodierint!* Voyez auſſi *J. A. Fabricius*, *Bib. Lat.*

Piſtole del Moraliſſimo Seneca nuovamente ſatte volgare. *Venetia*, *per Steſano*, *e Bernardino Dinali ſratelli*, 1494. *in ſolio.*

A la fin du volume on lit:

Finiſchono le moraliſſime Piſtole di Lucio Anneo Seneca a Lucillo. Impreſſe nella Inclita Citta di Venetia negli anni della humana reſtauratione. M. cccclxxxxiiii. *a. di.* xiiii. *di aprile: nel Feliciſſimo Principato del Sereniſſimo Agoſtino Barbadico: per induſtria di Sebaſtian Manilio Romano: el quale inſiemi con li Prouidi huomini Steſano e Ber-*

 nar-

nardino Dinali Fratelli per comune spesa hauendo impressa la sopra ditta opera: ha impetrata gratia dalla Illustrissima Signoria, che per dieci anni futuri nessuno possa imprimer ne far imprimere per tutta la ditione del Veneto imperio la ditta opera: ne essendo impressa in altro luogo si possi uender per la ditta ditione sotto la pena in essa grazia contenuta.

Cette edition est en lettres rondes, & de toute beauté. Elle n'a été connuë ni par *Haym*, ni par *Orlandi*, ni par *Maittaire;* peutêtre sa rareté en a-t-elle été la cause. *Doni* n'a pas rougi de faire une nouvelle edition en 1549. de cette traduction avec quelque petit changement, & de se l'approprier. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*. L'exemplaire, que nous annonçons, est de la plus parfaite conservation.

Volgarizzamento delle Pistole di Seneca, e del Trattato della Provvidenza di Dio. *Firenze, per Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection de la *Crusca*.

Seneca de Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da Messer Benedetto Varchi. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, del mese di Settembre l'anno* 1554. *in* 4°.

Seneca de' Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in* 8°.

Ces deux editions sont egalement estimées, & entrent dans la Collection de la *Crusca*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*.

Di Lucio Anneo Seneca dell' Ira Libri tre; tradotti in lingua Thoscana, e con molte annotazioni dichiarati da Francesco Serdonati. *Padoa, per Lorenzo Pasquati*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage n'a été connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, mais bien par *Fabricius* & *Paitoni*.

Phi-

Philosophie Moderne.

Petri Pomponatii Mantuani Opera. *Venetiis, sumptibus Hæredum Octauiani Scoti*, 1525. *gothique.*

A la fin du livre on lit:

Venetiis impressum arte & sumptibus hæredum quondam domini Octauiani Scoti, ciuis ac patritii Modoetiensis: & Sociorum. Anno ab incarnatione dominica. M. D. XXV. *Calendis Martij.*

Celle-ci est la premiere Collection des œuvres du fameux *Pomponatius*, de la quelle les exemplaires sont très recherchées, & fort rares, principalement bien conditionnés. *M. de Bure* marque que cette edition de ce Philosophe est *complette*; mais nous y trouvons manquer deux traités, dont l'un est intitulé: *Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis*, que nous possédons, & que nous avons annoncé ci-avant entre les Commentateurs d'*Aristote*, & l'autre a pour titre: *De naturalium effectuum causis, sive de Incantationibus*, que nous avons aussi, & que nous rapporterons ci-après à sa place. Voyez *Vogt*, *Fabricius*, *Bib. med. & inf. Latinitatis*, & *de Bure*. Notre exemplaire est pas seulement complet, & d'une conservation admirable, mais aussi élégamment relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Thomæ Hobbes Malmesburiensis Opera Philosophica, quæ latinè scripsit, omnia. *Amstelodami, apud Joannem Bleav*, 1668. 2. *Vol. in* 4°.

Cette Collection des Oeuvres de ce Philosophe est tres recherchée & & rare. Voyez *de Bure*.

Hobbesianismi Anatome, qua innumeris Assertionibus ex Tractatibus de Homine, Cive, Leviathan, juxta seriem locorum Theologiæ Christianæ Philosophi illius à Religione Christianâ Apostasia demonstratur, et refutatur. Authore M. Gisberto Cocquio. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halma*, 1680. *in* 8°.

Nous

Nous ne ſaurions mieux placer cette refutation de Hobbes, qu'à la ſuite de ſes œuvres.

Renati des Cartes Principiorum Philoſopiæ Pars I. et II. more Geometrico demonſtratæ per Benedictum de Spinoza Amſtelodamenſem. Acceſſerunt ejusdem cogitata Metaphyſica. *Amſtelodami, apud Johannem Riewerts*, 1663. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt annoncé par *Vogt* comme rare.

Jacobi Sadoleti de laudibus Philoſophiæ Libri duo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ont fait cette note: *Codex pulcherrimus, ut ſunt omnes ex editonibus Gryphianis Operum Sadoleti, quæ originales, & legitimæ ſunt.*

Bernardini Baldini Dialogi duo, in quorum altero agitur de multitudine rerum, atque de unitate ejus quod eſt, in altero vero de materia omnium diſciplinarum, earumque comunione, diverſitateque diſputatur. *Mediolani, apud Antonium de Antoniis*, 1558. *in* 8°.

Cet Auteur a beaucoup ecrit tant en Latin, qu'en Italien. Ses ouvrages ſont tous rares, & meriteroient, comme dit *David Clement*, d'être plus connus qu'ils ne le ſont. *Argelati* dans ſa *Bibliotheca Scriptorum Mediolanenſium* en donne la liſte. Il eſt etonnant qu'*Argelati* pas ſeulement ait ignoré que notre *Baldini* etoit un des membres de l'Academie dite *Fenicia*. qui floriſſoit dans le XVI ne. ſiécle, mais auſſi qu'il n'ait eu la moindre connoiſſance de l'exiſtence de la dite Academie *Fenicia*, puiſque dans tout ſon ouvrage, où il parle des autres Academies, qui ont exiſté à Milan, il n'en fait aucune mention. Cela eſt d'autant plus ſingulier, qu'outre pluſieurs Auteurs, qui en parlent, on trouve pluſieurs Poeſies imprimées de ce même *Baldini*, à la tête des quelles il eſt nommé Academicien *Fenicio*, & qu'à la tête des *Dialogues*, que nous annonçons, *Baldini* dit que les Interlocuteurs ſont preſque tous Academiciens *Fenicj*. Cette Academie a été fondée par *Giovanni Vendramino*, & elle comptoit entre ſes membres pluſieurs hommes ſavants & illuſtres du ſéziéme ſiécle, comme *Marcantonio Majoragio*, *Luca Con-*

Contile, *Gio. Stibio*, *Ottaviano Raverta*, *Francesco Raveſtati*, *Antonfrancesco Rainieri*, *Gio. Francesco Caſtiglioni*, *Ferdinando d'Adda*, *Giuſeppe Betuſſi*, *Filippo Binaſchi*, *Francesco Curti*, *Gio. Toſi*, & autres, dont quelques uns etoient auſſi agrégés à l'Academie des *Trasformati*, qui etoit floriſſante auſſi dans le même tems à Milan, & qui ſe diſperſa & ceſſa d'exiſter, ainſi que la *Fenicia*, dans le même ſiécle qu'elles avoient eu naiſſance. L'Academie *Fenicia* ſemble avoir malheureuſement imité le rare Oiſeau, dont elle a emprunté le nom, puiſque s'etant reproduite en 1753. ſous la même ancienne Deviſe: *Interiora vigent*, malgré l'ardeur du petit nombre de membres, qui la compoſoient (entre les quels peu de tems après ſon renouvellement j'eus l'honneur d'etre inſcrit), & malgré toutes les peines, qu'ils ſe ſont donné pour l'affermir & la rendre immortelle, elle dut de nouveau en 1756., faute de Mécènes & de Conſervateur, ſe diſperſer & s'eteindre. Elle reparut cependant encore pour la troiſiéme fois avec plus d'eclat que jamais en 1763. ſous les auſpices de Monſieur *Don Carlo Dugnani*, qui joignant à la Nobleſſe de ſa Naiſſance celle de ſon Ame ne dédaigna pas de lui donner aſile chez lui, & de l'honnorer de ſa Protection. Mais une mort prematurée nous l'aïant ravi à la fleur de ſon age & de l'Academie, elle ne pût ſans lui ſe ſoutenir dans l'union, & retomba en 1769. dans la diſperſion. Il eſt à ſouhaiter que quelqu'un de ces Hommes illuſtres & reſpectables par leurs Ancêtres egalement que par leurs vertus, dont la ſource n'eſt pas encore tarie à Milan, ne rougît pas de ſe declarer Amateur, & Protecteur des Lettres, & reuniſſant encore une fois les cendres de cette Phénix malheureuſe la fit renaitre, & la revêtit de ſa ſplendeur, dont les rayons, qui rejailliroient ſur lui, ſeroient une recompenſe aſſez honnorable du ſervice, qu'il rendroit à la Litterature.

Philoſophie Morale.

Theophraſti Characteres Ethici, cum notis ac Emendationibus Iſaaci Caſauboni, et aliorum &c. Cura Pet. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis Cornelii Crownſield*, 1712. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée & rare, elle entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *de Bure*.

Theophraſti Characteres Ethici, Græcè cum verſione latina Iſaaci Caſauboni, et notis Joannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1737. *in* 8°.

Les notes de *de Pauw* sont fort estimées.

Les Caracteres de Theophraste, et de la Bruyere. Avec des Notes par M. Coste. *A Paris, chez Hochereau, & Panckoucke*, 1765. *in* 4°.

Belle edition & la meilleure de ce livre.

Epicteti Enchiridion, et Cebetis tabulæ. *Græcè & Latinè. Amstelodami, ex officina Henrici & Theodori Boom*, 1670. *in* 24.

Jolie petite edition.

Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis Thebani Tabula. Ex recensione et cum notis Abrahami Berkelii, et aliorum &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav. & Amstelod., apud Danielem, Abrahamum & Adrianum a Gaasbeek.* 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*.

Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula, cum notis Variorum, curante Jac. Gronovio, ex recensione Joan. Gaspari Schröderi. *Græcè et Latinè. Delphis, apud Adrianum Beman*, 1723. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on peut aussi joindre à la Collection des *Variorum*.

Epicteti quæ supersunt Dissertationes ab Arriano Collectæ; nec non Enchiridion et Fragmenta, cum notis Jac. Schegkii, et Hier. Wolfii, et aliorum, ex Recensione Joan. Uptoni. *Græcè & Latinè. Londini, impensis Thomæ Woodward*, 1741. 2. *Vol. in* 4°.

Cette belle edition est très estimée.

Epic-

Epicteti Enchiridion, ex editione Joannis Upton, et Cebetis Thebani Tabula cum interpretatione Latina ex editione Jacobi Gronovii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum Foulis*, 1747. & 1748. *in* 12.

Edition jolie & commode pour ſon format.

Epictetus cum Commentariis Symplicii. *Græcè. Venetiis, per Joan. Antonium & Fratres de Sabio, Anno Domini* 1528. *menſis Julii; in* 4°. *Caret titulo.*

Premiere edition, bien executée & rare. Voyez *J. A. Fabricius, Bib. Græca.*

Simplicii Commentarius in Enchiridion Epicteti, cum verſione Hieronymi Wolfii, et Cl. Salmaſii animadverſionibus et notis. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, typis Joannis Maire*, 1640. *in* 4°.

Tabula Cebetis Græcè, Arabicè, Latinè. Item aurea carmina Pythagoræ cum paraphraſi Arabica, auctore Joan. Elichmanno; cum Præfatione Salmaſii. *Lugduni Batav., typis Joan. Maire*, 1640. *in* 4°.

Ces deux volumes vont toujours enſemble, & ils ſont fort eſtimés, & peu communs. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Traduzione della Tavola di Cebete in verſi ſciolti, ed alcune rime profane, morali, e ſacre del Co. Cornelio Pepoli. *Venezia, nel Negozio Zatta*, 1743. *in* 8°.

Le Tableau de Cebes de Thebes; expoſé en Ryme Francoyſe. *A Paris, de l'Imprimerie de Denys Janot*, 1543. *in* 8°.

Anici Manlii Torquati Seuerini Boecii, de confolatione Philofophiæ. *Nurinbergæ, Anthonius Coburgers*, 1476. *in fol., gothique.*

A la fin du volume on lit:

Anicii Torquati Seuerini Boecij viri nominis celebritate quam memorandi : textus de philofophie confolacione: cum edicione comentaria beati Thome de Aquino ordinis predicatorum. Anthonij Coburgers ciuis inclite Nurbergenfium vrbis induftria fabrefactus finit feliciter Anno Mcccclxxvj. *pridie Idus Nouembris.*

Celle-ci eft la premiere edition fimplement Latine de *Boëce*, car le même editeur en avoit deja donné une autre en 1473. Latine & Allemande. Il en a fait encore une autre edition feulement Latine en 1486. Elles font toutes très rares, mais celle-ci eft la plus recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire joint à la plus parfaite confervation une élégante reliûre en maroquin jaune doré fur tranche & plat.

Boetius de Confolatione Philofophiæ. *Latinè et Belgicè. Gandavi*, 1485. *in fol., charactere Gothico, cum Miniaturis.*

A la fin du livre on lit:

Hier endt dat weerdich bouc boecius de confolatione philofophie ten troofte leeringhe ende confoorte aller menfchen Gheprendt te Ghend by my Arend de Keyfere den derden dach in Mey. Int jaer ons heeren duuft vier hondert viue ende tachtentich.

Cette edition eft très rare, & connue par *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *Clement*, comme auffi par Mr. *Jaques Viffer* dans la lifte, qu'il a donné en langue Hollandoife des Livres imprimés en 1400. dans les Pays bas, qui fe trouve à la fuite de l'*Abrégé* de *Monf. Gockinga* du *Traité des Origines Typographiques de Mr. Meerman.* Notre exemplaire, qui eft parfai-

faitement bien conservé, contient à la tête de chaque livre une miniature, qui remplit deux tiers de la page. La premiere lettre capitale de chaque livre est peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales sont travaillées en couleurs. La reliûre est bonne en veau fauve doré sur plat.

Severini Boetii de Philosophiæ consolatione. Ejusdem de Scholastica disciplina, qui alii quoque Autori à nonnullis adscribitur. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Mense Septembri; in* 8°.

Cette edition, & la suivante sont estimées & rares.

Severini Boetii de Philosophiæ consolatione. Ejusdem de Scholastica disciplina, qui alii quoque Autori a nonnullis adscribitur. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, anno Domini* 1521., *mense Martio; in* 8°.

Cet exemplaire est doré sur tranche.

Boethii de Consolatione Philosophiæ Libri V., cum Præfatione P. Bertii. *Amsterodami, apud Joannem Bleau*, 1649. *in* 32.

Jolie petite edition, & commode pour son format.

Boethii Consolationis Philosophiæ Libri V. Ejusdem Opuscula sacra. Cum notis Variorum. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Hackiana*, 1671. *in* 8°.

Ce volume fait partie de la Collection des *Variorum*.

Boetii de Consolatione Philosophiæ, ad usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum, apud Lambertum Roulland*, 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des Auteurs *ad usum Delphini*, & il est difficile à trouver. Voyez *Freytag*, *Analecta Litter.*, *Clement* & *de Bure*.

Boethii de consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1721. *in* 8°.

Boethii de Consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1744. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Boetii Consolationis Philosophiæ Libri quinque. *Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum, & Andream Foulis*, 1751. *in* 4°.

La beauté de cette edition fait l'eloge de ses Éditeurs.

Boetio di Consolatione Philosophica volgare, tradotto da Anselmo Tanzo Milanese. *Milano*, 1520. *in* 12. *gothique.*

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato. a instantia de Meser Bernardino Tanzo. a di. XIX. *de Aprile, nel* M. D. XX.

Celle-ci est la premiere traduction, qui a paru en *Italien* de cet ouvrage de *Boëce*, & elle est fort rare. Voyez *Haym*, *Argelati*, *Paitoni* & *Clement.*

Boetio Della Consolatione de la Filosofia, tradotto da Cosimo Bartoli Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Bartoli* est la seule, qui a eté faite jusqu'ici; elle est très belle & très rare. Voyez *Haym*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement.*

Boezio Severino della consolazione della Filosofia, tradotto di lingua latina in volgare Fiorentino da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1551. *in* 4°.

Quoi-

Quoique cette edition soit sans nom d'imprimeur, on peut hardiment l'attribuer à *Laurent Torrentino*. Elle est fort belle & fort rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Boezio della Consolazione volgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filosofi ed un' Orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. *Firenze*, *appresso Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.

Cette edition entre dans la Collection de la *Crusca*.

Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphrasis, cum interpretatione Danielis Heinsii, &c. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ*, *apud Johannem Hayes*, 1679. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, & il n'est pas facile à trouver.

Plutarchi Opuscula (moralia) LXXXXII. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ Asulani Soceri. Mense Martio*, 1509. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de ces *Opuscules* de *Plutarque* en Grec. Elle est estimée & peu commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Alcuni Opuscoli de le cose Morali del divino Plutarco. in lingua italiana Tradotti da Giovanni Trachagnota. *Venezia*, *per Comin da Trino di Monferrato*, 1567. *Deux Parties en un Vol. in* 8°.

Cette traduction est inconnue à *Haym*, & à *Fontanini*, mais rapportée par *Paitoni*. Il en est autant de l'edition suivante de la traduction de *Gandini*.

Opuscoli morali di Plutarco, tradotti in volgare da Marc' Antonio Gandino, & da altri letterati. *Venetia*, *appresso Fioravante Prati*, 1598. 2. *Vol. in* 4°.

Ne-

Nemesii Episcopi et Philosophi de Natura hominis Lib. unus, Latinè conversus à Nicasio Ellebodio Casletano. *Græcè et Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1565. *in* 8°.

Premiere edition en Grec belle, & point commune. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Nemesii Philosophi et Episcopi de natura hominis Liber unus. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1671. *in* 8°.

Cette edition est rapportée avec eloge par *Fabricius*, *Bibl. Græca.* Elle peut avoir place entre les *Variorum.*

Matthæi Bossi Veronensis, de instituendo Sapientia animo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis*, 1495. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Opus hoc impressum est q. accuratissima fide et diligentia licuit: sano distinctoque charactere a Platone de Benedictis. Bononiæ Anno Salutis Milesimo quadringentesimo, nonagesimoquinto. Octauo Idus Nouembres. Laus Deo.

Ce volume est assez rare. Il est annoncé par *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure.*

Marsilii Ficini de triplici vita Libri tres. Apologia quædam, in qua de medicina, Astrologia, uita mundi. Item de Magis, qui Christum statim natum salutauerunt. Quod necessaria sit ad uitam securitas et tranquillitas animi. *Venetiis*, 1498. *in* 4°., *sine Typographi nomine.*

Belle edition en lettres rondes, rapportée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Philippi Mocenici Archiepiscopi Nicosiensis, Uniuer-

sales

sales Institutiones ad hominum Perfectionem, &c. *Venetiis, apud Aldum*, 1581. *in fol.*

Bon ouvrage, dont l'edition est assez belle.

Hieronymi Osorii Lusitani de Nobilitate Civili Libri II. Eiusdem de nobilitate Christiana libri III. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Osorii de Gloria Libri V. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552.

Les ouvrages d'*Osorius* sont estimés. L'edition de ceux, que nous annonçons, est fort belle.

Anonymi Dialogi très, I. de Constantia in adversis. II. de Dignitate tuenda. III. de amore ergà Rempublicam, editi a Jacobe Cantello. *Sylvæ-Ducis, apud Joannem du Mont*, 1689. *in* 8°.

Accedit:

Ad Antonium Magliabechum Poggii Florentini Dialogus, et Leonardi Arretini Oratio adversus Hypocrisim. *Sylvæ-Ducis, apud Henricum vander Hoeven*, 1699. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages ne sont pas communs.

Harpocrates, sive de recta silendi ratione. *Lugduni, ex Officinâ Commelinianâ*, 1603. *in* 8°.

De la Sagesse trois Livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers*, 1646. *in* 12.

Il y a une autre edition de ce livre par les mêmes *Elzeviers* sans date, que quelques uns des amateurs des productions de ces imprimeurs préférent à celle-ci. D'autres aiment mieux celle-ci de 1646. que l'autre. Mais el-

les sont egalement belles toutes les deux, ainsi il est egale d'avoir l'une ou l'autre, pourvû que la condition en soit parfaite, comme est celle de notre exemplaire, qui est d'ailleurs relié en maroquin rouge doré sur plat.

La Filosofia Morale esposta, e proposta ai Giovani da Lodovico Antonio Muratori. *Verona, presso Angelo Targa*, 1735. *in* 4°.

Ammaestramenti degli antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze*, 1661. *in* 12.

Ammaestramenti degli Antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Napoli, per Felice Mosca*, 1722. *in* 12.

Ammaestramenti degli Antichi Latini, e Toscani, raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Toutes ces trois editions entrent dans la Collection de la *Crusca*.

Tre trattati d'Albertano Giudice da Brescia: il primo della dilezion d'Iddio, e del prossimo, e della forma dell' onesta vita: il secondo della Consolazione, e de' Consigli: il terzo delle sei maniere del parlare. *Firenze, appresso i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Arrighetto, ovvero Trattato contro all' Avversità della Fortuna, di Arrigo da Settimello. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1730. *in* 4°.

Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini: colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. *Firenze, presso Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Ces trois ouvrages sont aussi partie de la Collection de la *Crusca*.

Della

Della Cognitione di se stesso Dialogi di M. Gioanbatista Muzi. *Fiorenza, nelle Case di Filippo Giunti*, 1595. *in* 4°.

Ce livre est rare & estimé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Discorso di M. Francesco de Vieri, del Soggetto, del Numero, dell' uso, et della Dignità et ordine degl' habiti dell' animo &c. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568. *in* 8°.

Ce livre n'est point commun.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, nelle Case d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno* 1528. *del mese d'Aprile; in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de ce fameux ouvrage; son execution est très belle, & elle est très rare. Notre exemplaire nous est venu de la *Bibliothéque des Volpi*, & cela vaut autant que si nous disions que sa conservation est très belle & parfaite. Il est en outre relié en veau doré sur tranche & plat. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le Catalogue des *Volpi*, comme aussi celui des editions du *Cortegiano*, que les mêmes *Volpi* ont ajouté à l'edition de *Comino*, que nous annoncerons dans la suite.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1528. *del mese d'Ottobre; in* 8°.

La date de cette edition a été alterée & accommodée, de sorte qu'elle présente dans la souscription à la fin du volume MDXXVIII., tandis qu'on voit clairement que l'impression portoit MDXXIX. Cet exemplaire nous vient aussi des *Volpi*, qui pas seulement dans le Catalogue de leur Bibliothéque l'annoncent pour être de 1528., mais de plus dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*, qu'ils ont mis à la suite de l'edition de *Comino*, où ils le rapportent décisivement comme de 1528., ils le soutiennent pour tel, avec la note, dont nous allons donner la traduction: *Dans l'exemplaire, que nous possédons, on voit imprimé sous le* XXVIII. *le* XXIX.; *& on croit que le* XXVIII. *surimprimé soit de l'impression, & point d'autre encre; car*

 mal-

malgré tout essaï pour l'ôter, il n'y a pas eû moyen; ainsi on peut conjecturer que les Giunta l'aïent veritablement reimprimé dans la même année 1528., *&* *qu'ils aïent voulu remedier ainsi la faute d'avoir imprimé* XXIX. Quoiqu'il en soit, & quoique cette edition ne soit connue ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*, elle est cependant toujours la seconde, qui a paru du *Cortegiano*, & fort rare.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1531. *del mese d'Aprile; in* 8°.

Cette edition est annoncée par *Haym*, & rapportée par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Elle est aussi rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *In Venetia, nelle Case delli Heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno* 1533. *del mese di Maggio, in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition, que les *Aldes* ont donné de ce livre. Elle est aussi rare, & notée seulement par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Notre exemplaire est très bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per Benedetto Giunti*, 1537. *in* 8°.

Cette edition donnée par *Benedetto Giunti* en 1537. doit être de la plus grande rareté, puisqu'elle n'est annoncée ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno*, & qu'elle a même echappé aux recherches les plus scrupuleuses, que les *Volpi* ont fait pour former leur Catalogue des editions du *Cortegiano*, dans le quel elle n'est pas notée. Notre exemplaire est conservé à souhait.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli d'Aldo*, 1541. *in* 8°.

Ce volume nous est venu aussi des *Volpi*, qui dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*, en parlent ainsi: *Edition assez élégante, & dont on conserve chez nous un exemplaire très beau;* aussi l'est-il bien en effet, & sans exageration. Cette edition est annoncée aussi par *Fontanini*.

Il

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, qui est rapportée par *Volpi* dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione, revisto per M. Lodovico Dolce. *Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1562. *in* 16.

Cette edition est rare & recherchée pour la commodité de son format. Voyez *Haym*, & le Catalogue susdit des editions du *Cortegiano* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé.

Opere volgari, e Latine del Conte Baldessar Castiglione (delle quali la principale è il Cortegiano). *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1733. *in* 4°.

On connoit assez la beauté de cette edition, qui est très estimée, & qui est devenue rare & pretieuse.

Balthasaris Castilionis Comitis Libri IV. de Curiali, sive Aulico, ex Italico Sermone in Latinum conversi, interprete Bartholomæo Clerke. Recensuit Samuel Drake. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°., *grand papier.*

L'execution typographique de ce volume est très belle. Les *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano* n'ont pas connu cette edition de la traduction de Clerke, mais bien celle de Londres de 1577. Cette traduction est élégante.

Le parfait Covrtisan dv Comte Balthasar Castillonnois, de la traduction de Gabriel Chapvis. *Italien et François. A Lyon, par Jean Hvgvetan*, 1585. *in* 8°.

Les *Volpi* dans le susdit Catalogue annoncent deux autres editions anterieures de cette traduction de *Chapuis*.

El Corteſano traduzido por Boſcan en nueſtro vulgar Caſtellano. *En Anvers, en Caſa de Philippo Nucio*, 1574. *in* 8°.

Cette traduction & edition eſt notée auſſi par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Aulica vita, et oppoſita huic vita privata &c. Ab Henrico Petreo Herdeſiano collecta, et in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1577. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt pas mépriſable, & point commun.

Aviſo de' favoriti, & Dottrina de Cortigiani, con la commendatione de la uilla. Tradotta di Spagnolo in Italiano per Vicenzo Bondi. *Venetia*, 1544. *in* 8°., *ſans nom d'Imprimeur.*

Nous ne trouvons annoncé cet ouvrage par aucun des Bibliographes Italiens ci-deſſus nommés.

Due Dialoghi di Meſſer Pavolo Roſello, uno, in cui ſi tratta il modo di conoſcere, & di far la ſcelta d'un ſervitore, & de l'ufficio ſuo: L'altro, de la vita de' cortegiani, intitolato la patientia. *Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, l'anno* 1549. *in* 8°.

Haym, *Fontanini*, & ſurtout *Zeno* rapportent deux autres ouvrages de cet Auteur, mais celui-ci leur eſt inconnu.

Due Dialoghi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, il 1°. delle parti Morali e Civili appartenenti a' Letterati Cortegiani &c. il 2°. degli errori de' Pittori circa l'hiſtorie, &c. *Camerino, per Antonio Gioioſo*, 1564. *in* 4°.

De cet ouvrage on ne connoit que cette ſeule edition, qui eſt annoncée par *Haym* & *Zeno*.

L'An-

L'Anthropologia di Galeazzo Capella. *Venetia, nelle Case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola, nell' anno* 1533. *del mese di Genaro; in* 8°.

Ce livre est relié à la suite du *Cortegiano* de 1541. L'edition en est belle, & l'exemplaire est de toute beauté. Voyez *Haym*, & le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Trattato del Debito del Caualliero di Pomponio Torelli. *Parma, presso Erasmo Viotti*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainsi que tous ceux, que nous allons faire suivre, jusques & compris celui de *Rinaldo Corso, delle private Rappacificazioni*, appartiennent tous à la Collection, que *Haym* a rangée sous le titre de *Livres de Duel.* Elle n'est pas facile à completter, parceque la pluspart des ouvrages, qui la composent, sont rares.

La plus grande partie des dits ouvrages est contre le Duel, & ils sont infiniment plus solides & plus conformes à la justice & au veritable point d'honneur, que ceux qui la favorisent. Cependant il est etonnant que la manie du Duel trouve encore de nos jours tant de sectateurs, & que dans un siécle si eclairé que le notre l'on n'en soit pas encore revenu, attendu que ce point d'honneur, qu'on attache au Duel, n'est qu'une pure chimère, & qu'il n'y a rien de plus injuste, & par consequent rien de plus lâche & plus honteux que le Duel. En effet, si se battant en Duel la victoire etoit toujours infailliblement pour celui, qui à raison, & elle ne lui manquoit jamais, dans ce cas le Duel seroit un moïen assuré pour décider qui a tort ou raison, & on pourroit le regarder comme la pierre de touche de la justice & de la verité. Mais comme cela n'est pas, & qu'au contraire l'on voit très souvent que celui, qui a raison, est vaincu, & celui, qui a tort, est victorieux, n'est-il pas tout clair & sensible qu'on met la raison à l'epreuve du hazard, & qu'on soumet la justice à la force? Sera-t-il donc honnorable, sera-t-il digne d'une ame vraiment noble de se servir d'une voïe si injuste & si incertaine pour décider un différent & un point d'honneur? Les ecoles d'armes ne devroient être permises qu'aux Militaires, car elles produisent souvent des insolens, qui se confiant sur la force de leur epée osent tout faire impunément; & l'on pourroit substituer d'autres exercices aussi propres à dégager le corps des jeunes gens, que celui de faire des armes, car c'est là l'unique utilité, que ceux qui ne sont pas destinés à la Milice en peuvent retirer. Et quant aux Militaires, puisque les défences les plus rigoureuses ne suffisent pas à faire cesser entre eux les Duels, ne pourroit-on pas par des recompenses honnorables à ceux, qui refuseroient d'accepter le Duel, les tirer de ce fanatisme, & leur apprendre ainsi que leur

plus

plus grand point d'honneur doit être celui de se conserver pour le service de leur Prince & de leur Patrie, aux quels seuls ils doivent consacrer & réserver leur courage & leurs epées ?

Opere Cavalleresche di Francesco Birago, distinte in quattro Libri, cioè, Discorsi, Consigli Libri 2., e Decisioni. *Bologna, per Giosesso Longhi*, 1686. *in* 4°.

Il Gentilhuomo del Mutio Justinopolitano. *Venetia, appresso gli Heredi di Luigi Valuassori, & Gio. Domenico Micheli*, 1575. *in* 4°.

Cet ouvrage est fort estimé, & un de plus rares de la Collection ci-dessus mentionnée. *Fontanini* s'est trompé en rapportant une edition de 1565. par ces mêmes imprimeurs, car elle n'existe pas. Voyez *Zeno*.

La Faustina del Mutio Justinopolitano, Delle Arme Cavallaresche. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1560. *in* 8°.

Ce petit volume est de la plus grande rareté. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Trattato della nobiltà, di Lorenzo Ducci. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Discorsi de principii della nobilità; & del gouerno, che ha da tenere il Nobile, et Principe nel reggere se medesimo, la famiglia, & la Republica: partiti in sei Dialoghi, composti per M. Marco de la Frata, & Mont' Albano. *Venetia, presso Erasmo di Vicenzo Valgrisi*, 1550. *in* 8°.

Haym en annonçant ce livre a manqué dans la date de l'impression, qui est de 1550., & pas de 1551., comme il la rapporte.

Il Forno, o vero della Nobiltà Dialogo di M. Torquato

Tasso.

Taſſo. *Vicenza, appreſſo Perin e Georgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Della Scienza chiamata Cavalleresca Libri tre, Opera del Marcheſe Scipione Maffei. *Venezia, per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Ce livre eſt excellent dans ſon genre; il y en a une très belle edition de Rome de 1710. in 4°.

Dialogo dell' Honore di M. Giovanni Battiſta Poſſevini. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari & Fratelli*, 1553. *in* 4°.

Libro di M. Antonio Poſſevini Mantovano, nel qual s'inſegna a conoſcer le coſe pertinenti all' honore, et a ridurre ogni querela alla pace. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.

I tre Libri di Meſſer Giovan Battiſta Suſio, della ingiuſtitia del Duello &c. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage *Fontanini* & *Zeno*.

Duello: Libro de Re, Imperatori, Principi, Signori, &c. continente Disfide, Concordie, Pace, &c. compoſto per M. Paris de Puteo. *Venetia, per Marchio Seſſa, et Piero de la Serena Compagni. Adi. X. Marzo*, 1525. *in* 8°.

Cette edition de ce rare ouvrage eſt inconnue de *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Il Duello di M. Dario Attendolo. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Cette edition de 1562. eſt inconnue tant à *Haym*, qu'à *Zeno*.

Duello, di M. Andrea Alciato, fatto di Latino Italiano. Tre consigli appresso della materia medesima, uno del detto Alciato, e gli altri di M. Mariano Socino. *Venetia, per Baldassar di Constantini*, 1544. *in* 8°.

Il Duello del Mutio Justinopolitano, con le Risposte Cavalleresche. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

La souscription à la fin du livre porte 1560. Comme le même *Giolito* a imprimé plusieurs fois ce livre, & entre autres aussi en 1560., on peut s'être trompé en mettant à cet exemplaire la souscription de l'edition de 1560.

Il Duello di M. Gio. Battista Pigna. *Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1554. *in* 8°.

Nous soupçonnons que ce volume manquoit peut être du titre, & que ce titre doit avoir été imprimé tout récemment pour le completter. Mais celui, qui l'a fait, n'a pas observé que l'edition de *Valgrisi* de 1554. est *in* 4°., & que ce volume etant *in* 8°., il convenoit mieux d'y mettre le titre de la réimpression, que *Rutilio Borgominerio* en a faite, selon *Haym*, *in* 8°. à Venise en 1560., etant très probable qu'il doit être de cette edition de 1560.

Dialogo del vero Honore Militare, composto da Don Geronimo di Vrrea, e tradotto di lingua Spagnuola da Alfonso Ulloa. *Venetia, appresso gli Heredi di Marchio Sessa*, 1569. *in* 8°.

Discorsi del Conte Annibale Romei, divisi in sette Giornate, nelle quali si tratta della Bellezza; dell' Amor humano; dell' Honore; dell' iniquità del Duello, del combatter alla macchia, e del modo d'accomodar le querele, e ridur a pace le inimicitie private; della Nobiltà; delle Ricchezze; e della precedenza dell' Arme, e delle Lettere. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Delle

Delle mentite, et Offese di parole, come possino accomodarsi, Discorso di Camillo Baldi. *Bologna, per Theodoro Mascheroni, & Clemente Ferroni*, 1623. *in* 8°.

Trattato di Gio. Battista Olevano, nel quale vien posto in atto prattico il modo di ridurre a pace ogni sorte di privata inimicitia nata per cagion d'Honore. *Milano, appresso Gio. Battista Bidelli*, 1620. *in* 8°.

Delle private Rappacificationi Trattato di Rinaldo Corso. *Correggio*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume est fort estimé. Notre exemplaire, qui est imprimé sur papier bleu, nous est venu des *Volpi*, les quels dans le Catalogue de leur Bibliothéque disent à son egard, qu'il est un du très petit nombre d'exemplaires, qu'un grand Seigneur Italien a fait réimprimer sur l'edition originale, qui est devenue introuvable.

Delle private Rappacificazioni Trattato di Rinaldo Corso. *Colonia Agrippina*, 1698. *in* 8°.

Haym note que cette edition a été faite à Florence.

Oracoli Politici, cioè Sentenze e documenti Raccolti da tutti gli antichi, e principali auttori Hebrei, Greci, & Latini, per ornamento e conseruatione della vita Christiana, & Civile. Co i fiori degli Apoftemmi di Plutarco. *Venetia, presso Aldo*, 1590. *in* 8°.

Il sacro Regno del Gran Patritio, del vero Reggimento, e de la vera Felicità del Principe, e Beatitudine humana. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli d'Aldo*, 1553. *in* 8°.

Ce volume n'est pas bien commun.

De la Institutione di tutta la vita de l'homo nato nobi-

 bi-

bile, e in Città libera Libri X. in Lingua Toscana &c. Composti da Alessandro Piccolomini. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1543. *in* 8°.

Haym rapporte une edition de 1542. *in* 4°., par le même *Scoto*.

Examen des Préjugez vulgaires, pour disposer l'esprit à juger sainement de tout. *A Paris, chez Jean Mariette*, 1704. *in* 8°.

I segni de la Natura ne l'huomo, di Antonio Pellegrini. *Venetia, per Giouanni de' Farri & Fratelli, ne l'anno* 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage inconnu à *Haym* & à *Fontanini* est relié à la suite du *Dialogo del Dolce della Institutione delle Donne*, qui va suivre bientôt.

Augustini Niphi Medicis, de Pulchro, et de Amore. *Lugduni, apud Godefridum, et Marcellum Beringos, fratres*, 1549. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage curieux a paru à Rome en 1531. *in* 4°.; celle-ci en est la seconde; elle est belle, & n'est point commune. Voyez *Freytag, Apparatus Litterarius*, où il est parlé au long tant de l'Auteur que de cet ouvrage.

I Paradossi, overo dell' Amore Dialogi di Gio. Batista Manso. *Milano, appresso Girolamo Bordoni*, 1608. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Trattato dell' Amore humano, composto da Flaminio Nobili. *Lucca, appresso Vincentio Busdraghi*, 1567. *in* 4°.

Edition fort belle.

Trattato dell' Amore humano, di Flaminio Nobili, con al-

alcuni Discorsi del medesimo sopra le più importanti quistioni in materia d'honore. *Bologna*, *per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Ce volume entre dans la Collection des livres de Duel à cause des Discours ajoutés au traité *dell' Amore umano.*

Historia di Aurelio et Isabella, nella quale si disputa: chi più dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna all' huomo. Di lingua Spagnola in Italiana tradotta da M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Petit volume rare & singulier.

Decor Puellarum. (*Venetiis*), *per Nicolaum Jenson*, 1461. *in* 4°.

Il existe bien peu de livres aussi célébres, aussi rares & aussi pretieux que celui-ci. L'intitulé, qu'on trouve à la tête de la premiere page en lettres capitales, est comme suit:

QVESTA SIE VNA OPERA LA QVALE SI CHIAMA DECOR PVELLARVM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QVALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Le volume contient en tout 117. feuillets, qui forment 233. pages d'impression, parceque le verso du dernier feuillet reste tout blanc. A la fin du livre on lit la souscription suivante:

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE. MCCCCLXI. PER MAGISTRVM NICOLAVM IENSON HOC OPVS QVOD PVELLARVM DECOR DICITVR FELICITER IMPRESSVM EST.
LAVS DEO.

Ce livre est sans chifres, sans signature de cahiers, & sans reclames. Le caractére est rond & de toute beauté, & le papier est très blanc, & bien fort & solide. Notre exemplaire est le même, que le *Pere Verdura de la Congregation des Philippins de Brescia* a possédé. Nous savions qu'il y existoit, & nous avions prié *Monsr. Ferdinand Giandonati* de tâcher de nous le procurer; c'est à quoi avec bien de la peine il a réusfi par l'entremise de *Monsr. le Chanoine Cadonici de Cremone*. C'est donc à ces Amis que nous avons l'obligation d'être devenu posséſſeurs de ce petit tresor. La conservation en est à tout egard admirable; outre qu'il est sans aucune mutilation, sans tâches, sans la moindre piqûre de vers, en un mot absolument sans aucune défectuosité, il est de plus de si grande & belle marge, si net & si beau, que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, de sorte que nous osons défier qu'entre le très petit nombre d'autres exemplaires, qui existent, il s'en trouve un autre, qui soit aussi acompli & aussi parfait dans toutes ses parties, que le notre, sans même en excepter celui, que Mr. *Gaignat* possédoit, & que Mr. *de Bure* appelle *unique*.

Nous avoüons cependant que le dit exemplaire de Mr. *Gaignat* peut être veritablement unique à l'egard du nombre des pages, qui y monte, suivant le rapport de Mr. *de Bure*, à 235., au lieu que le notre n'en contient que 233. Mr. *de Bure* auroit rendu un grand service à la Bibliographie s'il avoit collationné l'exemplaire de Mr. *Gaignat* avec les deux autres, qu'il dit exister à Paris, quoique ces deux exemplaires aïent un nombre assez considerable de feuillets nouvellement réimprimés dans le commencement du volume, & s'il avoit remarqué & detaillée quel est le feuillet, qui se trouve de plus dans celui de Mr. *Gaignat*. Ne l'aïant pas fait, comme nous trouvons notre exemplaire, qui est si parfaitement conservé, n'avoir que 233. pages, & comme tous ceux, qui ont annoncé & parlé de ce livre, excepté le seul Mr. *de Bure*, sont d'acord & le disent tous unanimement de 233. pages, il nous laisse à douter que le feuillet, qui dans l'exemplaire de Mr. *Gaignat* se trouve de plus, puisse par hazard être un double feuillet, c'est à dire, qu'il puisse contenir deux fois un même feuillet. Dans ce doute, & appuïés sur le temoignage unanime de tous les Bibliographes nous nous croïons en attendant assez autorisés à regarder les exemplaires, qui n'ont que 233. pages, comme très entiers & complets.

La date de 1461., que ce livre porte, a occasionné bien des disputes. Plusieurs disent que la date de 1461. est abusive & fausse, & que ce livre ne peut avoir paru qu'en 1471.; plusieurs autres soutiennent qu'il n'y a aucune faute, que le livre a été veritablement imprimé en 1461., & qu'il est absolument le premier livre, qui a été imprimé en Italie. *Orlandi* est décisivement de l'opinion que la date de 1461. est juste; *Vogt* en fait autant; *Haym* dans l'edition de 1736., que nous avons consultée, n'en doute aucunement; *Maittaire* suit *Orlandi*, & comble *Jenson* d'eloges le regardant comme celui, qui perfectionna l'art de l'Imprimerie par ces beaux caracte-

ractéres ronds, dont il le croit inventeur: cependant il n'ignore point le doute, que quelques uns ont formé, que la date de 1461. puisse être abusive, mais loin de s'y rendre, il ajoute de nouveaux arguments pour appuïer son opinion pour le 1461. *Seizius* dans son *troisième Jubilé de l'Invention de l'Imprimerie par Coster* est aussi décidé pour le sentiment de 1461., mais son autorité est chez nous de peu de poids à cause des bévues grossières, dans les quelles il est tombé dans son ouvrage, & des opinions singulieres, qu'il y etale, entre autres, que *Nicolas Jenson* etoit natif Hollandois, & que c'est de la Hollande qu'il est allé par mer à Venise, ce qu'il prouve fort mal. Nous pourrions nommer d'autres Auteurs, qui sont pour le 1461., mais nous le jugeons inutile.

Entre ceux, qui se sont élevés contre telle opinion, & qui soutiennent que dans la date de 1461. lors de l'impression il s'est glissé une faute, & que *Jenson* aïant omis un X. a mis LXI. en place de LXXI., l'on compte *André Chevillier; Prosper Marchand; Burc. Gott. Struvius, Introductio in notitiam rei Litterariæ; S. Palmer, General History of Printing; Mr. Jean George Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini, de optimorum Scriptorum editionibus*, & sur tout *Mr. de Boze* dans une Dissertation, qu'il a fait sur la veritable date du *Decor*, qui se trouve inserée dans le *Tome XIV. des Memoires de l'Academie des Inscriptions & Belles Lettres*, par la quelle il a entrainé dans ses sentiments Mr. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*, & par consequent aussi Mr. *Gockinga* dans l'abrégé du dit ouvrage de Mr. *Meerman*, ainsi que Mr. *de Bure*.

Le dit Mr. *Meerman* nous apprend dans son ouvrage susdit que le *Pere Jaques Marie Paitoni* a mis au jour une petite Dissertation imprimée à Venise en 1756. in 8°., intitulée: *Venezia, la prima Città fuori della Germania, dove si esercitò l'arte della Stampa. M. Meerman* la réfute en peu de mots, parcequ'elle lui etoit parvenue trop tard. Nous n'en pouvons rien dire parceque nous ne l'avons pas vuë; ce que nous regrêtons fort, puisque peutêtre elle auroit pû nous être utile.

Le *Cardinal Quirini* dans l'ouvrage ci-dessus mentionné se tient dans une parfaite neutralité. Nous avons été tentés de le suivre, mais comme la Dissertation de Mr. *de Boze*, qui a fait tant de bruit, & qu'on regarde comme un oracle, n'a cependant pas pû nous satisfaire, & nous entrainer avec tant d'autres dans son parti, nous prendrons la liberté de l'examiner, & d'exposer nos observations sur ses arguments, qu'on répute inébranlables & invincibles.

Nous commencerons par ce que Mr. *De Boze* dit, que *l'ouvrage (du* Decor Puellarum) *est trop parfait pour le regarder comme un essai; mais encore parceque dans le Chapitre 3. du Livre 7. de ce* Decor *il est fait mention d'un autre livre, que le même* Nicolas Jenson *avoit imprimé auparavant sous le titre de* Luctus Christianorum *de la même forme, & du même caractére du* Decor.

A

A ce que l'ouvrage soit trop parfait pour le regarder comme un essai, on pourroit repondre:

1°. Faut-il donc de toute necessité que tout essai soit informe, & entièrement eloigné de toute perfection? Pourquoi un essai ne peut-il pas réussir quelquefois aussi parfait qu'un ouvrage achevé? Y a-t-il de l'impossibilité qu'un essai soit parfait? Ne voïons nous pas bien des exemples d'ouvrages en tout genre, qui sont des essais, & qui cependant sont très parfaits, & quelque fois même difficiles à imiter, pour ne pas dire inimitables? De tels essais cesseront-ils d'être des essais parcequ'ils sont excellents & parfaits?

2°. S'il est vrai, comme Mr. *De Boze* l'assure lui même, que *Jenson etoit un des bons graveurs de la monnoïe de Paris; qu'ayant été envoyé à Mayence par ordre de* Charles VII., *& s'y etant introduit chez* Fust *&* Schoiffer, *l'habitude, où il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui ait donné une grande facilité pour ceux des caractères de l'Imprimerie, dont il connoissoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoissoient ceux mêmes, sous les yeux de qui il travailloit, & qu'il avoit une certaine idée de perfection, sur la quelle les gens de gout sont toujours plus delicats, que ceux qui ne savent rien;* si tout cela est vrai, est-il etonnant que son premier essai soit réussi si parfait? Ne seroit-il pas plutôt bien etonnant qu'un Artiste aussi habile, de tant de gout, & deja si versé dans sont art eut produit un essai imparfait & informe? Ne semble-t-il pas que Mr. *de Boze* contredise à ses propres sentiments?

Quant à ce que dans le *Decor* au Chapitre 3. du Livre 7. il soit fait mention du *Luctus Christianorum*, cela est vrai; mais comment pouvoit-il Mr. *De Boze* dire si décisivement, que *Jenson* avoit imprimé ce *Luctus Christianorum* avant le *Decor*? A la verité il a avancé ce qu'il pouvoit bien s'imaginer, mais pas ce qu'il pouvoit prouver, comme personne ne pourra jamais le prouver. En effet commençons 1°. par examiner le passage du *Decor*, où il est fait mention du *Luctus Christianorum*, & le voici tout entier tel qu'il est en Italien, avec la traduction Françoise à coté. Cette traduction loin d'être élégante est tout à fait rude & fort dure, parceque dans notre cas nous avons trouvé necessaire de nous tenir à la lettre, & de conserver fidélement le sens, & l'expression des mots:

Sapiate carissime che si di tal meditatione (cioè della Passione di G. C.) *desiderate hauere abundante & satisfaceuole copia: uui porete esser satisfacte per una operetta chiamata luctus christianorum zoe pianto de christiani: ne la quale se contiene la concordantia de li quatro passii secundo il testo de tutti li. iiii. euangelista cum quelle azon-*

Sachez, mes cheres, que si vous souhaitez avoir abondante & satisfaisante copie (ou exemplaire) *de telle meditation* (savoir de la Passion de J. C.): *vous pourrez être satisfaites par un petit ouvrage appellé luctus christianorum, c'est à dire pleurs des chrêtiens: le quel contient la concordance des quatre passions selon le texte de tous les iiii. evan-*

uzonte parole persuasorie a peruenire & condure lanima a summa compassione de lo afflicto misser Jesu cum molte lachryme per la dura passione che lui sostenne per nostro amore in forma di meditatione induceuele al feruore de la sua ardente dilectione: le quale sono piu tosto da lezere et considerare soli cum lochio & cum el core formandosi ne la sua mente uedere misser Jesu come sposo amorosissimo de le anime uostre posto ne le rabiose mano de li despietati iudei in diuersi tormenti et pene cha di legerle in publico & in alta uoce: & pero legendole sole poreti receuere spirituale deuotione de la prefata opereta la quale molto ui conforto che uogliati solicitar de hauere.

evangélistes avec ces jointes paroles persuasives à parvenir & amener l'ame à la plus grande compassion de l'affligé Jesus avec beaucoup de larmes pour la dure passion, qu'il a soutenu par notre amour, en forme de meditation induisante à la ferveur de son ardente dilection: les quelles sont plutôt pour lire & considerer seulement avec l'œil & le cœur, se formant dans son esprit de voir Jesus comme epoux très amoureux de vos ames mis dans les mains enragées des cruels juifs en divers tourments & peines, que pour les lire en public & à haute voix: & pour cela les lisant seules vous pourrez recevoir spirituelle devotion du prédit petit ouvrage, le quel je vous recommende beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir.

Or que trouve-t-on dans tout ce passage pour induire que le *Luctus Christianorum* etoit imprimé avant le *Decor*? Au contraire ne pourroit-on pas plutôt conjecturer par ces dernieres paroles: *le quel ouvrage je vous récommende beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir*, ne pourroit-on, disje, plutôt conjecturer que le livre du *Luctus* lors de l'impression du *Decor* devoit être peu commun? En effet si ce *Luctus* (qui suivant Mr. *de Bure* est un petit in 4°. de 64. feuillets) avoit été imprimé quelques mois avant le *Decor*, comment pouvoit-il être deja devenu si rare, & comment pouvoit-il être si difficile d'en trouver des exemplaires, qu'il eût été besoin de *solliciter pour l'avoir*? D'ailleurs n'est-il pas probable que l'Auteur du *Decor* auroit apparemment ajouté en annonçant le *Luctus*, *qui vient de paroitre*, ou, *qui a été imprimé il y a quelques mois*, ou peutêtre encore, *par le même Jenson*? Et puisque l'Auteur du *Decor* ne fait qu'annoncer simplement le *Luctus*, sans dire ni qu'alors il etoit imprimé, ni qu'il ne l'etoit pas, pourquoi doit-on plutôt penser qu'il l'etoit, que qu'il ne l'etoit pas?

2°. Le *Luctus Christianorum* porte la date de *pridie nonas Aprilis*, 1471. Supposons donc pour un moment que le *Decor* eût aussi été imprimé en 1471., comment pourroit-on cependant encore assurer que le *Luctus* ait paru avant le *Decor*, puisque le *Decor* ne porte aucune date de mois? Pourquoi le *Decor* ne pourroit-il pas avoir été imprimé par exemple en Janvier ou en Fevrier, & le *Luctus* par consequent après le *Decor*?

3°. L'on sait qu'avant l'invention de l'Imprimerie pareils petits ouvrages, comme le *Luctus Christianorum*, se repandoient manuscrits par des Moines, qui

qui alors s'appliquoient pour le bien des ames à un tel travail. Or pourquoi l'Auteur du *Decor* ne pouvoit-il pas citer le *Luctus* comme un livre manuſcrit plutôt que comme un livre imprimé? Nous ſommes fort portés à croire que le *Luctus Chriſtianorum* lors de l'impreſſion du *Decor* n'etoit pas encore imprimé, & n'exiſtoit autrement que manuſcrit, & en voici nos raiſons.

1°. Conſidérant le *Luctus*, du tems que le *Decor* a été imprimé, comme manuſcrit, l'on peut alors fort naturellement concevoir pourquoi l'Auteur du *Decor* s'eſt ſervi de l'expreſſion de *ſolliciter de l'avoir*, qui denote qu'il n'etoit pas aiſé de l'avoir, & que par conſequent il etoit de quelque rareté, comme il devoit certainement l'être plus que s'il eût été imprimé.

2°. Suppoſé (comme nous allons tâcher de le prouver) que le *Decor* ait veritablement paru en 1461., & ſoit veritablement le premier livre, qui a été imprimé en Italie, comment pouvoit-il ſe faire que le *Luctus* fût deja imprimé? N'eſt-il pas aſſuré qu'il ne pouvoit exiſter que manuſcrit, & que l'Auteur du *Decor* ne pouvoit en parler que comme d'un manuſcrit?

3°. Si dans le Chap. 3. du Livre 7. du *Decor* il eſt fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, nous trouvons auſſi que dans le même *Decor* au Chapitre 9. du Livre 5. page 115. il eſt fait mention de pluſieurs autres livres, ſavoir, *Leggende di Sante Vergini*, *Leggende de' Santi Padri*, *Fior di virtù*, *Palma virtutum*, *Gloria delle donne*, *Specchio della Croce*, dans le paſſage, que nous allons rapporter avec la traduction en François:

Finalmenti uui podete: a bono fin et non altramente imprender ſcriuer: et da qualche uoſtra ſorella: ouer madre: ouer qaalche uoſtra honeſta parente: et non da alchuno maſchulo per bona caſone: cum queſto che mai non uogliate ni leger ni ſcriuer coſſe uane ni carnali: ni coſſa che non poſſiate intender: & receuer qualche fructo de uirtu: come ſono legende de qualche ſancte uergine: ouer de gli ſancti padri: doue non ſe nomina coſſa de luxuria. Ancora fior de uirtu: quello libreto cheſe chiama palma uirtutum: & quello che ſe chiama gloria de le donne: ſpechio de la croce & ſimel altri utili & uirtuoſi libri.	*Enfin vous pouvez à bonne fin & pas autrement apprendre à ecrire: & de quelque votre Sœur: ou mere: ou bien de quelque votre honnête parente: & point d'aucun homme par bonne raiſon: à condition que jamais vous ne veuillez ni lire ni ecrire choſes vaines ni charnelles: ni choſes que vous ne puiſſiez comprendre: & recevoir quelque fruit de vertu: comme ſont les vies de quelques ſaintes vierges: ou bien des ſaints peres: où l'on ne nomme choſe de luxure. Auſſi* fior de virtu: *ce petit livre qui s'appelle* palma uirtutum: *& celui qui s'appelle* gloria de le donne: ſpechio de la croce *& pareils autres livres utiles & vertueux.*

De plus au Chapitre 4. du Livre 7. page 208. il eſt encore fait mention d'un autre livre intitulé *Letitia Chriſtianorum* par le paſſage ſuivant:

ma pur ſi uui deſideraſti hauere di cotal meditatione (cioè della Riſurre-	*mais cependant ſi vous ſouhaitiez d'avoir de telle meditation* (ſavoir de

zio- la

zione di G. C.) *mazor intelligentia a satisfactione de cuori uostri cercate dhauere una nuoua operetta chiamata letitia christianorum: ne la quale haueresti distinctamente la concordantia del testo de tutti li. iiii. euangelista dal uenere sancto de sera fina al ascensione.*

la Resurrection de J. C.) *plus grande intelligence pour satisfaction de vos cœurs cherchez d'avoir un nouveau petit ouvrage appellé* letitia christianorum: *dans le quel vous aurez distinctement la concordance du texte de tous les iiii. evangelistes du vendredi saint au soir jusqu'à l'ascension.*

Il est necessaire avant tout de remarquer, que tous les ouvrages mentionnés dans les deux passages ci-dessus rapportés devoient necessairement être ecrits en langue Italienne, puisqu'autrement l'Auteur du *Decor* n'auroit pas pû les proposer à lire à des Filles Italiennes. Or nous ne trouvons point que ni en 1471., ni même quelques années après il y eût aucune Vie de Saintes Vierges imprimée en Italien.

Quant aux *Vies des Saints Peres*, la premiere edition, qui en a été faite en Italien, n'a paru qu'en 1475.

Le livre intitulé *Fior di virtù* a été imprimé pour la premiere fois en 1477.

Celui intitulé *Palma virtutum* (comme Mr. *Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage ci-dessus mentionné du *Cardinal Quirini*, pag. 98. nous l'apprend par un passage tiré du *Catalogue de la Bibliothéque de Mr. Joseph Smith* imprimé à Venise en 1755. in 4°.) a été imprimé par le même *Jenson* en 1471. avec le titre suivant: *Questa e una opereta la quale si chiama Palma uirtutum, zioe Triumpho de uirtude: la quale da riegola: forma: & modo a qualunque stato: ouer persona ne seculo se sia: a poder uiuer senza peccato mortale non impiaziando niuno suo honesto e necessario exercitio al uicto pertinente e al uestito condecente*; avec la souscription suivante à la fin: *Deo gratias Amen. Opus Nicolai Jenson Gallici MCCCCLXXI.*; le quel livre il y est dit qu'il existoit dans la Bibliothéque d'*Apostolo Zeno* avec un autre intitulé: *Parole deuote de l'anima innamorata in misser Jesu*, portant à la fin: *MCCCCLXXI. octavo Idus Aprilis: per Nicolaum Jenson Gallicum Opusculum hoc feliciter impressum est*; & que ces petits livres sont tous les deux tout à fait conformes tant pour le papier, que pour le format & pour les caractéres au *Decor*.

L'autre intitulé *Gloria de le Donne* doit être le même, que Mr. *de Bure* nous a fait connoitre, & qui existoit dans le Cabinet de Mr. *Gaignat* portant le titre de *Gloria Mulierum*, dont Mr. *de Bure* donne une exacte description (à l'exception qu'il a omis d'y noter le nombre des pages), & qu'il dit être de même fabrique, & exactement conforme au *Decor*, & au *Luctus*, mais qu'il est sans aucune date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.

Le *Specchio de la Croce* ne peut vraisemblablement être autre ouvrage, que celui dit *Specchio di Croce* de *Domenico Cavalca*, dont on ne connoit aucune edition anterieure à une de 1490.; excepté que celle, que nous

 pos-

possédons sans note de lieu, d'année & d'Imprimeur (comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre Catalogue), inconnue aux Bibliographes, en belles lettres rondes, sans chifres, signatures, & reclames, ne soit anterieure, comme nous sommes portés à le croire; cependant nous ne sommes pas d'avis qu'elle puisse avoir paru avant 1475.

Pour ce qui regarde enfin le petit ouvrage intitulé *Letitia Christianorum*, qui doit être dans le même gout du *Luctus Christianorum*, du *Gloria Mulierum*, du *Palma virtutum*, & du *Parole deuote de l'anima innamorata*, il est absolument inconnu, ainsi on peut egalement conjecturer qu'il puisse avoir été imprimé par le même *Jenson*, que qu'il n'ait jamais été imprimé, & qu'il n'existe plus de nos jours; & l'epithéte de *nouveau*, que l'Auteur du *Decor* a joint en annonçant cet ouvrage, doit se rapporter à la composition, c'est à dire qu'il venoit d'être tout nouvellement composé.

Laissons de coté le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, & le *Letitia Christianorum*, que nous voulons supposer & regarder comme imprimés tous les trois par *Jenson* en 1471., ce qui ne peut rien prouver contre nous par les raisons, que nous avons deja apporté, & que nous allons encore ajouter au sujet du *Luctus*, puisqu'ils seroient tous entiérement dans le même cas du *Luctus*. A l'egard des autres ouvrages, que nous venons de detailler, nous raisonnons ainsi. Si en 1471. il n'existoit aucune edition ni de *Vies de Saintes Vierges*, ni de *Vies de Saints Peres* en Italien, ni du *Fior di Virtù*, ni du *Specchio di Croce*, ne doit-on pas dire avec toute certitude que l'Auteur du *Decor* a fait mention de tous les dits ouvrages comme de livres, qui n'existoient lors de l'impression du *Decor* que manuscrits? Or s'il a parlé de ceux-là, qui n'existoient que manuscrits, n'est-il pas très probable, qu'il ait aussi parlé egalement du *Luctus Christianorum*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, comme d'ouvrages qui n'existoient alors que manuscrits, & qu'il n'avoit pas encore vû imprimés? Est-il bien raisonnable de dire si décisivement, que Mr. *de Boze* le fait, que le *Luctus* etoit imprimé avant le *Decor*? Et un tel argument sera-t-il assez fort & assez solide pour rejetter, comme la plus grande absurdité, la date de 1461., & etablir que la veritable date du *Decor* est de 1471?

Quant à la parfaite conformité de caractére, de format, de papier, enfin de tout ce qu'on veut, du *Decor* pas seulement avec le *Luctus Christianorum* imprimé en 1471., mais aussi avec le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, le *Letitia Christianorum*, & le *Parole deuote* &c., que nous voulons bien mettre tous ensemble sans exception comme imprimés tous par le méme *Jenson* en 1471., nous acordons entiérement à Mr. *de Boze*, à Mr. *de Bure*, à Mr. *Smith*, & à Mr. *Schelhornius* cette conformité avec le *Decor* au plus haut degré qu'ils puissent le souhaiter. Mais comment pourront-ils conclure de cette conformité que le *Decor* ne puisse pas avoir été imprimé en 1461., si nous observons que le caractére, & le papier du *Decor* est aussi tout à fait conforme à celui, dont le même *Jenson* s'est servi dans toutes ses autres pro-

productions, & nommément dans son *Justinus* de 1470., dans son *Rei rusticæ Scriptores* de 1472., dans son *Plinius* de 1472., dans son *Solinus* de 1473., & autres encore posterieures à celles-ci, que nous avons sous les yeux, & qu'il feroit trop long de rapporter? D'ailleurs si le premier essai de son papier & de ses caractéres lui etoit bien réussi, s'il l'a trouvé bon, s'il etoit agrée & estimé, pourquoi devoit-il s'en ecarter, & le changer? Auroit-il été prudent qu'il eut cherché une nouveauté & un changement pendant qu'il avoit raison d'être content à tout egard de sa premiere invention? Que si le format n'est conforme que dans les petits ouvrages du *Luctus*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, du *Parole deuote*, & du *Decor*, qui est le plus gros de tous ces petits ouvrages, & point avec celui de *Justinus*, *Rei rusticæ Scriptores*, *Plinius*, *Solinus*, & autres, c'est que ces ouvrages-ci etoient trop considerables pour les imprimer dans un format de petit in quarto, & que d'ailleurs tous les imprimeurs de ce tems là avoient introduit la coutume d'imprimer ces ouvrages-là in folio. Mais il nous reste bien d'autres choses à observer dans la Dissertation de Mr. *de Boze* pour nous arrêter d'avantage sur cet article, que nous nous flattons d'avoir assez eclairci.

Mr. *de Boze* dit que *le Surnom Magistrum, que Nicolas Jenson se donne lui même à la fin du* Decor *Puellarum, signifie ou un homme consommé dans son art, artis impressoriæ magistrum, ou un art que tant de personnes exercoient deja, qu'il entroit insensiblement au rang des professions ordinaires, ce qui nous a principalement amené dans la suite le titre, & la denomination de Maitre Imprimeur.*

L'on pourroit repondre à cela, 1°. que *Jenson*, ayant tout à coup porté l'art d'imprimer à un si haut degré de perfection, avoit bien raison de se considerer comme un homme consommé dans son art, puisqu'il etoit parvenu aussi loin qu'il etoit possible.

2°. Le surnom de *Magister*, qu'on se donnoit de ce tems-là, etoit plus probablement un titre d'honneur, qu'on donnoit à ceux, qui excelloient dans quelque chose, puisqu'on le donnoit aussi aux Professeurs, & à ceux qui excelloient en quelque science, qu'un titre qui denotât un art, ou une profession ordinaire.

3°. Etoit-il necessaire que l'art d'imprimer fut exercé deja par plusieurs autres, pour que *Jenson* pût jouir du titre de *Magister*, & se le donner, comme il se l'est donné dans presque toutes ses productions? Ne failloit-il pas que quelqu'un commençât à se donner un tel titre? Et ne peut-il pas avoir été le premier à se le donner jusques même dans son premier essai? Ne peut-il pas avoir été celui qui donna l'exemple à d'autres imprimeurs de son tems de se donner tel titre, comme nous trouvons en effet qu'entre autres *Pierre Schoiffer*, *Svveynheym & Pannartz*, & *Vindelin de Spira* se le sont donné, quoique fort rarement, dans quelques unes des souscriptions de leurs productions?

4°. Si dans la souscription du *Luctus Christianorum*, du *Palma virtutum*, du *Parole deuote* & des autres pareils petits ouvrages il ne s'est pas donné le titre de *Magister*, comme en effet il ne se l'est pas donné, pourquoi l'a-t-il fait dans celle du *Decor*? Cette même distinction, qu'il n'a voulu faire que dans le *Decor*, ne pourroit-elle pas désigner quelque chose en faveur de la date 1461., comme s'il eût regardé le *Decor* avec une complaisance particuliere, & qu'il l'eut trouvé plus digne de s'y donner le titre de *Magister*? Au reste quoique cet argument de Mr. *de Boze* pût conserver toute sa force, seroit-il tout seul suffisant pour abattre la date de 1461.?

Mr. *de Boze* rapporte une note, qu'il a trouvé dans la marge d'un ancien Manuscrit sur les monnoïes de France, qui dit: *Que Nicolas Jenson un des bons graveurs de la monnoïe de Paris fut envoyé à Mayence pour s'informer secretement de l'art d'imprimer.* Comme aussi une autre, qui porte, *que Nicolas Jenson maitre de la monnoïe de Tours fut depêché à Mayence; mais qu'à son retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort, il etoit allé s'etablir ailleurs.* Il y ajoute que cette derniere note se trouve sur un Manuscrit du Libraire *Mariette* mise à coté des dernieres monnoïes de *Charles VII.* prédecesseur de *Louis XI.*, & qu'elle se rapporte à l'an 1458. Il poursuit après à dire: *Que suivant toutes les apparences N. Jenson s'introduisit chez Jean Fust & Pierre Schoiffer, & que l'habitude, où il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui donna une grande facilité pour ceux des caractéres de l'Imprimerie, dont il connoissoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoissoient ceux mêmes, sous les yeux de qui il travailloit; mais qu'une certaine idée de perfection, sur la quelle les gens de gout sont toujours plus delicats que ceux qui ne savent encore rien, le retint à Mayence plus longtems qu'il ne croyoit; & que se voyant devancé à Paris par les Allemands, qui vinrent s'établir dans la Maison de Sorbonne, ou que craignant d'y être mal recompensé, peutêtre aussi dans l'esperance d'une fortune brillante, il se determina à se former par lui même une belle imprimerie, & à la transporter à Venise, qui etoit alors la plus célèbre Ville de l'Europe pour le Commerce & les arts.*

Voila un tissu d'anecdotes & de bien de choses hazardées sans la moindre preuve. L'on s'ecrie tant contre *Maittaire*, & autres, qui disent que *Jenson* après avoir donné en 1461. l'essai du *Decor* employa les années suivantes à préparer les materiaux necessaires pour les nombreuses & volumineuses productions, qu'il fit paroitre en 1470. & 1471. Pourquoi devra-t-on donc croire à toutes les belles choses, que Mr. *de Boze* vient de dire, plutôt qu'à ceux-là? Si ceux-là n'ont pas prouvé leurs conjectures, Mr. *de Boze* prouve-t-il les siennes? Si donc ni ceux-là, ni celui-ci ne prouvent rien, quelle opinion doit prevaloir? N'est-il pas libre au monde litteraire de s'en tenir & d'en croire ce qui lui plait le plus? Mais examinons les choses un peu de près, & avec ordre.

Les deux notes, que Mr. *de Boze* rapporte, tirées de ces Manuscrits, sont

font contradictoires en ce que l'une dit que *Jenson etoit graveur de la monnoïe de Paris*, & l'autre qu'*il etoit Maitre de la Monnoïe de Tours*. Peut-être que *Jenson* a été premiérement graveur de la monnoïe de Paris, & qu'ensuite il est devenu Maitre de la monnoïe de Tours. C'est ainsi qu'on pourroit acorder cette contradiction; mais il n'est pas probable que *Jenson* auroit quitté un poste aussi honnorable & aussi avantageux que celui de Maitre de la monnoïe de Tours, pour aller comme un espion à Mayence voler le secret de l'art de l'Imprimerie. Il est donc difficile d'acorder cette contradiction, & il nous semble plus naturel de croire que *Jenson* etoit simplement *un des bons graveurs de la monnoïe de Paris*.

Si la derniere de ces deux notes se rapporte (suivant que Mr. *de Boze* le dit, & qu'il s'acorde avec l'histoire) à l'année 1458., il faut donc dire que la dite année doit se rapporter au depart de *Jenson* pour Mayence, & que *Jenson* se rendit à Mayence en 1458.

Il est en outre necessaire d'observer que *Charles VII.* mourut le 22. Juillet de 1461., & que si *Jenson* à son retour en France a trouvé que *Charles VII.* etoit mort, cette mort devoit être bien récente, parceque l'expression qu' *à son retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort* denote une espece de surprise d'une telle mort, comme si *Jenson* etoit arrivé à Paris le même jour, ou le lendemain de la mort de *Charles VII.* Aussi nous semble-t-il naturel que ce passage doit être entendu de la sorte, car si *Charles VII.* etoit mort dans le tems que *Jenson* se trouvoit encore à Mayence, ou même pendant son voyage de Mayence à Paris, il ne l'auroit point ignoré, & il l'auroit infailliblement appris avant sont arrivée à Paris, puisque la nouvelle de la mort d'un Roi de France, d'un Empereur, d'un Pape, & tels autres Princes se repand toujours avec une rapidité etonnante, & elle fait le sujet des discours de toute sorte de personnes depuis le Grand jusqu'à l'Artiste, & au plus bas peuple, de sorte que *Jenson* n'auroit pas pû l'ignorer longtems. Cela etant l'on doit donc inferer de telle note que *Jenson* s'en retourna en France tout au plus tard vers la fin de Juillet de 1461. Il est important de retenir les trois observations, que nous venons de faire sur ces notes pour ce que nous allons dire ci-après.

Que *Jenson* doit s'être introduit chez *Fust* & *Schoiffer*, qu'etant habile graveur des poinçons de monnoïes il lui aura été facile d'apprendre ceux des caractéres de l'Imprimerie, & enfin qu'il devoit avoir un gout delicat, & avoir conçu une idée de perfection, comme Mr. *de Boze* le dit, tout cela est naturel & sans contredit, d'autant plus que la qualité des caractéres, qu'il a inventé, & dont il s'est servi, fait assez voir qu'il etoit vraiment homme de gout & de genie. Mais que son gout l'ait retenu à Mayence plus longtems qu'il ne le croïoit, c'est ce que Mr. *de Boze* avance à notre avis trop légérement, & que nous ne pouvons pas lui passer, comme nous ne pouvons non plus lui passer que *Jenson* se soit vû devancé à Paris par les Allemands, qui s'y etablirent dans la Maison de Sorbonne; car nous trou-

trouvons dans ces deux propositions une assez grosse faute de Chronologie, & une grande contradiction aux notes de ces deux Manuscrits, principalement de celui de Mr. *Mariette*, dont Mr. *de Boze* fait si grand cas, & sur les quelles il s'est appuïé en ce qu'il a trouvé lui convenir.

En effet quant à la premiere proposition de Mr. *de Boze*, si *Jenson* alla à Mayence en 1458., & revint à Paris en 1461., comme les notes en question le designent, comment pouvoit Mr. *de Boze* dire que son gout l'avoit retenu à Mayence plus longtems qu'il ne le croïoit? L'espace d'environs trois ans, qu'il resta à Mayence, n'etoit à la verité pas si long pour dire qu'il se laissa entrainer par son gout, & qu'il s'y oublia. D'ailleurs il n'est pas bien probable que *Jenson* après la mort de *Charles VII.* se soit arrêté plus longtems à Mayence, puisque par la mort de *Charles VII.* le projet de l'Imprimerie aïant été derangé, & etant survenu des troubles en France, on auroit pû l'oublier à la Cour, & lui ôter cette subsistance ou Pension, qu'elle lui aura indubitablement passé si longtems que *Charles VII.* vecut. En outre comment Mr. *de Boze* pouvoit-il prétendre qu'un homme si eclairé & si habile, que *Jenson* l'etoit, dût avoir besoin de rester à l'ecole des Imprimeurs de Mayence dix à onze ans pour apprendre leur art? C'est cependant ce que Mr. *de Boze* veut nous faire accroire, puisque suivant son idée *Jenson* ne devoit être revenu en France que vers 1469., lorsque l'Imprimerie à Paris venoit d'être deja etablie. Or n'y a-t-il pas une contradiction très grande aux notes susdites, & une faute de Chronologie d'environs neuf ans?

A l'egard de la seconde proposition de Mr. *de Boze*, l'Imprimerie à Paris a eu commencement dans la Maison de Sorbonne par les trois Allemands nommés *Ulric Gering*, *Martin Crantz*, & *Michel Friburger*, qui erigérent la premiere presse vers 1469., comme Mr. *de Boze* en convient, & comme tous ceux, qui en ont parlé, s'acordent à le dire. Si donc, selon la note du Manuscrit de Mr. *Mariette*, *Jenson* revint en France en 1461., & la premiere presse n'y fut erigée qu'en 1469., comment pouvoit-il s'être vû devancé à Paris par les trois Allemands susdits? N'y a-t-il pas là la plus sensible faute de Chronologie, & une contradiction la plus evidente à la note du Manuscrit de Mr. *Mariette*?

Nous trouvons bien plus vraisemblable & plus raisonnable ce que Mr. *le Baron de Heineken*, dans son *Idée generale d'une Collection d'Estampes* nous dit, que tout ce que nous venons de rapporter de Mr. *de Boze*. Voila comment Mr. *le Baron de Heineken* s'exprime:

L'Histoire nous apprend que le Roi Charles VII. avoit projetté en 1458. d'envoyer quelqu'un à Mayence pour y apprendre l'Imprimerie, aïant sû que Guttenberg, Chevalier, y avoit inventé cet art (Ces paroles sont de la même note du Manuscrit de Mr. *Mariette*, que Mr. *de Boze* a omis). *Il ordonna aux Generaux de ses monnoïes de lui nommer une personne de confiance, qu'il pût envoyer secretement s'instruire de cette science. On lui proposa Nicolas*

colas Jenson, qui y alla en effet pour apprendre la Typographie. Mais la mort du Roi arrivée en 1461. dérangea entièrement ce projet. Jenson croyant ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, aima mieux se transporter à Venise pour y exercer ce nouvel art.

La raison que Mr. *de Heineken* donne du depart de *Jenson* pour Venise, savoir, qu'il crut ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, nous paroit la plus assurée. En effet *Jenson* revenu en France trouvant que personne ne songeoit plus au projet de l'Imprimerie, & se voyant sans protection & sans jour à pouvoir faire fortune, & apparemment encore mal recompensé d'être allé à Mayence, il est fort probable & naturel que se trouvant possesseur d'un nouvel art il aura songé à en tirer parti, & à aller l'etablir où il n'etoit point encore connu, car il est sûr qu'il ne sera pas allé où l'Imprimerie etoit deja exercée par quelqu'autre. Mais revenons à Mr. *de Boze*.

Par les deux notes, & l'histoire qu'il y a ajouté, Mr. *de Boze* s'est sans doute fait fort de prouver que *Jenson* etant, suivant son idée, à Mayence bien des années après 1461., & n'etant revenu à Paris que vers 1469., lorsque les Allemands avoient deja commencé à y imprimer, il ne pouvoit par consequent pas avoir imprimé le *Decor Puellarum* à Venise en 1461. Mais si son argument est si absurde & si insubsistant que nous venons de le démontrer; s'il est au contraire très naturel, & plus conforme aux notes des dits Manuscrits de conclure de tout ce que nous avons observé, que *Jenson* alla à Mayence en 1458. par ordre de *Charles VII*; qu'en Juillet de 1461. il retourna à Paris; qu'y trouvant le projet de l'Imprimerie dérangé à cause des troubles qui etoient en France, par les quels il ne pouvoit pas se promettre d'y faire fortune, se transporta à Venise avec une petite imprimerie, qu'il s'etoit deja formée (comme Mr. *de Boze* en convient), & qu'il avoit probablement apprêtée pendant son sejour à Mayence; & qu'etant arrivé à Venise vers la fin d'Août, ou le commencement de Septembre de 1461., & s'etant tout de suite mis au travail (puisqu'il avoit deja une petite imprimerie toute prête), il eut largement le tems de donner avant la fin de 1461. son premier essai, qui a été le *Decor Puellarum*; si d'ailleurs il s'acorde mieux avec les deux notes en question, & même avec ce que Mr. *de Boze* dit, que *Jenson* etant allé à Venise en 1461. il y ait d'abord donné son premier essai avec le *Decor*, que qu'il soit resté tout à fait dans l'inaction jusqu'en 1470.; si, dis-je, tout ceci est plus probable, que ce que Mr. *de Boze* nous veut faire accroire, & si son argument est renversé, que lui reste-t-il encore à opposer à la veritable date de 1461?

Mais Mr. *de Boze* & ses Partisans font aussi grand cas des temoignages, que nous allons rapporter & examiner.

1°. La Souscription, qu'on lit à la fin des *Epitres familieres de Ciceron* imprimées par *Jean de Spira* en 1469., qui dit:

Primus in Adriacà formis impressit aënis
Urbe libros Spirà genitus de Stirpe Johannes.
In reliquis sit quanta, vides, spes, Lector, habenda,
Quom labor hic primus calami superaverit artem.

2°. La Souscription à la fin de *S. Augustin de Civitate Dei* imprimé par *Jean & Vindelin de Spira* en 1470., qui dit:

Qui docuit Venetos excribi posse Johannes
Mense fere trino centena volumina Plini,
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos;
Coeperat Aureli, subità sed morte peremptus
Non potuit coeptum Venetis finire volumen.
Vindelinus adest ejusdem frater, & arte
Non minor; Adriacâque morabitur urbe.

3°. Le passage de la *Chronique de Cologne* imprimée en Allemand dans la dite ville par *Jean Koelhoff* en 1499. in folio, où il est dit:

Auctor quidam, Omnibonus dictus, scribit in præfatione Quintiliano præmissa, aliisque in libris, Gallum aliquem, nomine Nicolaum Genson, primum egregiam hanc artem (Typographicam) *reperisse; quod tamen aperte falsum est. Supersunt enim adhuc in vivis, qui testari possunt Venetiis libros excusos fuisse, priusquam Nicolaus Genson illuc advenisset, ubi typos sculpere, & præparare coepit.*

4°. L'autorité de plusieurs Auteurs, qui disent que *Conradus Svveynheym* & *Arnoldus Pannartz* ont été les premiers, qui apporterent l'art de l'Imprimerie à Rome, dont quelques uns ajoutent aussi *en Italie.* Toutes ces autorités se trouvent rassemblées par ordre dans le petit traité intitulé: *Disquisitio de translata in Italiam arte Typographica* de Mr. *Meerman*, qui est à la suite de ses *Origines Typographiques*, où nous renvoïons nos Lecteurs.

Quant au premier temoignage de la Souscription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469., nous y opposons les temoignages contraires qui suivent:

1°. *Omnibonus Leonicenus*, qui dans son *Epitre à l'Evêque de Belluno*, qu'on trouve dans l'edition de *Quintilien* faite par notre *Jenson* en 1471., s'exprime de la sorte:

Accedebant justæ preces Nicolai Jensoni Gallici alterius (ut vere dicam) Dædali, qui Librariæ artis mirabilis inventor (scilicet in Italià) *non ut scribantur calamo libri, sed veluti gemmà imprimantur, ac prope sigillo, primus omnium ingeniosè* (in Italià) *monstravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo sit qui non favere summopere debeat. Idcirco non difficulter impetravit, ut non solum hoc opus* (Quintiliani), *verum etiam utramque Ciceronis artem corrigerem.*

2°. *Marc Antoine Coccius, Sabellicus*, qui dans son *Histoire de Venise* de l'edition de 1487. dit:

Ad

Ad hanc, & alias illius Principatus (ſcilicet Paſqualis Mauripetri, qui Ducatum anno 1457. iniit, & anno 1461. obiit) *felicitates acceſſit quod librorum imprimendorum ratio tum primum eſt in Italia reperta. Commentum ipſum Germani hominis creditur. Sed quum tota Italia procedente tempore divini operis officinæ conſtitutæ ſint, ſitque aperta æmulatione inter opifices diligentia, & ingenio certatum,* (a 1461.) *Nicolaus Jenſon, quem Veneta civitas ſortita eſt, omnes alios in eo genere laudis poſt ſe procul reliquit.*

3°. Ce qu'on lit dans l'*Hiſtoire de Veniſe de Pierre Giuſtiniani* parlant du tems du méme *Doge Paſquale Mauropietro*, ſavoir:

Librorum imprimendorum rationem tum primum in Italia repertam fuiſſe, adinventumque ipſum Germani operis creditum: poſtquam Nicolaus Jenſon in eo genere laudis maxime floruit; cui multum Veneta Civitas debet in inſtituendis Muſarum alumnis nobiliſſimo Commento; atque hinc librariæ officinæ plurimæ inſtitutæ, é quibus multa commoda in addiſcendis diſciplinis ſtudioſi percepere.

4°. L'*Epitre de Pierre Albus* imprimée à la fin des œuvres de *S. Thomas* par *Jenſon* en 1480., oû on lit:

Nicolaus Jenſon, Gallicus, vir imprimis Catholicus, erga omnes gratus, beneficus, liberalis, verax, conſtans, pulchritudine, magnitudine, fidelitateque imprimendi in toto terrarum orbe (pace omnium dixerim) primus: mira etiam celeritate noſtra hac tempeſtate, veluti ſingulare munus cœleſte, nobis impreſſa Venetiis dedit.

5°. *Jacques Philippe Tomaſini*, qui dans ſon *Gymnaſium Patavinum*, au rapport de *Maittaire*, dit: *Anno* 1459. *Typographiæ artem Venetias a Nicolao Jenſon traductam.*

Il nous ſemble que ces cinq temoignages valent bien celui da la ſouſcription aux *Epitres familières de Ciceron* de 1469.

A l'egard de la Souſcription à la fin de *S. Auguſtin de Civitate Dei* de 1470., il n'y a que l'expreſſion *Qui docuit Venetos excribi poſſe*, qui au premier coup d'œil paroit être favorable aux adverſaires de *Jenſon*, mais en ſubſtance elle ne ſert que pour rappeller les productions, que *Jean de Spira* avoit donné avant celle de la *Cité de Dieu de St. Auguſtin*, & pour en faire une parade; & *Jenſon* auroit bien pû en faire autant, s'il avoit voulu, dans ſes productions de 1470., & de 1471. Mais telle expreſſion doit être regardée comme Poetique & outrée; & il nous vient à propos de rapporter ici deux paſſages de *Maittaire*, qui ne nous ſemblent pas mal raiſonnés, ni mépriſables. L'un eſt ſur la ſouſcription *Primus in Adriacâ* &c., oû il dit: *Ex hac inſcriptione colligi poteſt hunc librum a Johanne Spirenſi primum impreſſum fuiſſe. Quin etiam videtur Johannes Spirenſis affirmare ſe primum Venetiis Typographiam exercuiſſe. Quod ſi verum ſit, Nicolaus Jenſon (de quo antea dixi) librum (ut ibi conjeceram) Venetiis anno 1461. imprimere non potuit. Ergo, niſi vitium ſit in numeris (quod vix eſt, cur in Typographo tam diligente admittamus) aut liber ille ab eo alibi quam Venetiis impreſſus eſt, aut Johannes Spirenſis ſibi plus juſto arrogavit. Nec enim hujuſmodi jactantia*

ignota erat antiquis illis Typographis, qui in eadem arte excolendà rivales de primatu inter se contendebant; & ambitiosis librorum inscriptionibus sibi totam quisque, & quasi unicam laudem asserebant. Qua tamen in re Nicolaus Jenson mihi videtur fuisse cæteris modestior. L'autre est sur la souscription de *Tacitus* imprimé par *Spira* sans date d'année, & il porte ce qui suit: *Hunc* (Tacitum) *anno* 1468. *prodiisse autumat Chevillerius, & ex illo Fabricius in Bibliotheca Latina. Malo referre ad annum* 1469., *quo Johannes de Spira Plinium à se editum laborem primum vocat. Idem cum se* suæ artis gloriam primam *appellat, videtur sibi plusculum, quam par erat, arrogare. Ista tamen propriis laudibus indulgendi culpa non tota in Typographos transferenda est, sed in ejus partem vocandi sunt eorum temporum Poetæ, qui Epigrammata in hujus vel illius Typographi, prout cujusque animo collibitum erat, laudes componendo suum ingenium exercebant.* D'ailleurs si on vouloit examiner toutes les souscriptions des productions de *Spira*, combien de contradictions ne pourroit-on pas y remarquer?

Quant au passage de la *Chronique de Cologne*, est ce que son Auteur doit meriter plus de foi que *Omnibonus*, qui vivoit dans la même ville, & dans le même tems, sur le quel la question roule? Et le temoignage opposé de *Sabellicus*, & de *Giustiniani*, qui etoient des Historiens tout comme l'Auteur de la *Chronique de Cologne*, doit-il ceder le pas à celui de ce dernier? D'ailleurs quel interêt, quelle partialité devoient avoir *Sabellicus* & *Giustiniani* de faire l'eloge, que nous avons rapporté, plutôt à *Jenson* que à *Jean de Spira*, s'ils avoient sû & crû que c'eût été veritablement ce dernier, qui eût apporté le premier l'art d'imprimer à Venise?

Pour ce qui regarde enfin tous les autres temoignages, qu'on trouve rassemblés dans l'ouvrage de Mr. *Meerman* ci-dessus mentionné, ou ils se bornent à dire que *Svveynheym & Pannartz* ont été les premiers qui apporterent l'art Typographique à Rome, comme le plus grand nombre d'eux fait, & alors ils n'ont rien à faire avec notre question; ou ils s'etendent aussi à dire que les dits *Svveynheym & Pannartz* ontété les premiers qui apporterent l'art d'imprimer en Italie, & nous leur opposons les mêmes cinq temoignages, que nous avons opposé à la souscription des *Epitres de Ciceron* de 1469., & repetons que ces temoignages valent au moins autant que les leurs.

Après tout ce que nous venons d'observer, qu'on juge si la Dissertation de Mr. *de Boze* est de si grand poids pour eblouïr & même aveugler, comme elle a fait, tout le monde sur la date de 1461., & pour décider si absolument que le *Decor* ne peut avoir paru qu'en 1471. Au surplus il nous reste encore un argument en faveur de la date de 1461. Comment peut-on se persuader que *Jenson*, qui a imprimé le *Decor* avec autant d'exactitude & de perfection, ait pû se perdre & oublier toute son attention justement dans la souscription du même *Decor*, la quelle d'ailleurs est si petite chose, & la quelle il semble avoir pretendu de faire remarquer, puisqu'il l'a faite en lettres Capitales? Quelle probabilité y a-t-il qu'un Editeur aussi attentif

&

& correct, qui n'a commis aucune pareille faute dans aucune de ses autres productions quoique bien plus volumineuses, se soit mépris & abusé justement dans la date de ce même *Decor*, qui etoit, comme on peut le croire, sa premiere production, & son premier essai? Cela paroit absolument impossible. Que si on nous opposoit que *Jenson* a bien oublié dans la même souscription le nom de la Ville; nous repondons que c'est toute autre chose d'omettre le nom d'une ville, ou de manquer dans une date. En effet il pourroit bien n'avoir pas songé à y mettre le nom de la ville, ou peutêtre l'avoir omis à dessein, qu'au contraire il n'est pas probable qu'il ait erré dans la date ni par méprise, ni encore moins à dessein; puisqu'il etoit homme de grande exactitude & de toute probité. Au reste la question du lieu de l'Impression du *Decor* est toute autre chose que celle de la date de l'année, & nous n'entendons pas d'y entrer. Cependant qu'il nous soit permis de dire que, si l'on pouvoit prouver que le *Decor* n'ait pas été imprimé dans la ville de Venise, alors *Jenson* perdroit à la verité la gloire d'avoir été le premier Imprimeur de Venise; mais il retiendroit & s'assureroit toujours d'avantage celle bien plus grande d'avoir été le premier Imprimeur de l'Italie, & le premier qui, abbandonnant les caractéres gothiques, ait inventés les beaux caractéres ronds, qu'on admire dans ses productions, & que tous les autres premiers Imprimeurs d'Italie ont imité.

Mr. *Jean George Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini, de Optimorum Scriptorum editionibus* dit: *que comme, selon le rapport de David Clement, Tom. 9. pag.* 380., *il y a eu ici à Amsterdam un Italien, qui falsifioit les dates des livres anciens, il se peut aussi bien que ce même falsificateur, ou quelqu'autre de sa trempe ait falsifié la date du Decor.* Nous sommes fort etonnés qu'un homme aussi eclairé & aussi instruit que Mr. *Schelhornius* puisse avoir produit un soupçon si ridicule & si peu vraisemblable; & nous avons l'honneur de l'assurer que la date du *Decor* est absolument à l'abri de tout soupçon de supercherie & de falsification. En effet on n'a qu'à la voir & l'examiner pour être convaincu qu'elle est telle, qu'on la dit, de 1461. D'ailleurs il faudroit que tous les exemplaires du *Decor*, qui existent, & qui sont repandus dans les principaux Cabinets de l'Europe, fussent passés tous entre les mains de quelque falsificateur, & que la date de tous sans exception eût été falsifiée, puisqu'ils portent tous la même date de 1461., comme tous ceux, qui en ont vû des exemplaires, le temoignent unanimément. En outre *Clement* dans le passage ci-dessus indiqué (qui est dans la note sur le livre intitulé *Helwici Liber de exemplis*, que nous possédons, & dont nous avons parlé en l'annonçant dans le premier volume de notre Catalogue) dit simplement que ce falsificateur etoit *un maitre de langue*, sans ajouter de quelle nation il etoit; & Mr. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*, où il parle au long sur ce même propos, dit très distinctement que c'etoit un certain *George Smith* Anglois: ainsi Mr. *Schelhornius* s'est fort trompé en ajoutant de son chef que le dit falsificateur *etoit un*

Italien. Il n'est que trop des méchants dans toutes les nations, mais quelle necessité avoit-il de calomnier une nation sans être sûr de son fait, & par pur caprice, puisqu'une telle circonstance ne faisoit rien à son propos? Mais finissons une fois, car nous nous sommes deja étendus plusque nous ne pensions.

Nous dirons donc pour conclure que le but de nos observations n'est que de demontrer que la décision de Mr. *de Boze*, & de tous ceux, qui soutiennent avec lui que la date du *Decor* de 1461. est fausse, & que sa veritable date est de 1471., n'est pas plus sûre, & est moins fondée que l'opinion de ceux qui soutiennent le contraire. Au reste nous sentons qu'on ne pourra jamais décider cette question avec certitude, à moins qu'on ne parvienne à découvrir des documents autentiques, qui rendent l'une ou l'autre de ces opinions indubitable & solidement constatée.

Dialogo di M. Lodovico Dolce della Institutione delle Donne, secondo li tre stati, che cadono nella vita humana. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Fontanini annonce une edition de cet ouvrage de 1547., & *Zeno* y en ajoute une autre de 1553.; celle-ci donc de 1545. est peutêtre la premiere.

Liure pour les Femmes mariees et a marier. *Petit in folio MS. sur velin.*

Ce Manuscrit est bien ecrit, & orné de lettres initiales en or & couleurs. Il n'y a aucune marque, par la quelle on puisse conjecturer ni l'Auteur, ni le tems dans le quel il ait été ecrit. Seulement par le Commencement de l'ouvrage on peut soupçonner que l'Auteur commença à le composer en 1371.

A la suite de cet ouvrage on trouve un traité ecrit par la même main que l'autre, intitulé:

Doctrine pour briefment, et plainement enseigner les simples gens a bien viure, et a bien confesser.

Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin, construit par Françoys de Billon Secretaire. *A Paris*, 1555. *in* 4°.

Rien

Rien de plus ſingulier que cet ouvrage, qui eſt fort rare. L'edition eſt belle, & ornée de figures. Voyez *Clement*.

Principj di Filoſofia Criſtiana ſopra lo Stato Nuziale ad uſo delle Donzelle Nobili. Opera del Conte Francesco Beretta. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Excellent ouvrage, qui appartient à la Collection *Cominiane*.

Claudius Badvellus de Ratione uitæ ſtudioſæ, ac literatæ in Matrimonio collocandæ, & degendæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 4°.

Ce petit traité eſt eſtimé, & celle-ci en eſt la premiere edition, qui eſt rare. Voyez au ſujet de cet ouvrage, & de ſes editions poſterieures *David Clement*.

De l'education des Enfans, traduit de l'Anglois (de Locke) par Pierre Coſte. *A Amſterdam*, 1695. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le ſuivant:

Reflexions ſur ce que l'on appelle Bonheur, et Malheur en matiere des Loteries et ſur le bon uſage, qu'on en peut faire. *A Amſterdam, chez George Gallet*, 1696. *in* 8°.

Ja. Sadoleti de Liberis recte inſtituendis Liber. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in* 8°.

Alphabetum Diaboli, Auctore Joanne Nieſſ Soc. Jeſu. *Dilingæ, formis Academicis*, 1627. *in* 12.

Ce petit ouvrage eſt ſingulier & rare. Il eſt fait pour inſtruire, & mettre le vice en horreur à la Jeuneſſe; c'eſt ce qu'on ne pourroit pas comprendre par le ſeul titre ſans voir le livre.

Guidonis Ferrarii Soc. Jeſu Epiſtola de Inſtitutione ado-

adolescentiæ. Accedit Petri Savj ejusdem Societatis interpretatio italica. *Mediolani, apud Josephum Marellum*, 1750. *in* 8°.

La pureté & l'élégance de la langue Latine, qui brillent dans ce petit ouvrage, le rendent recommendable. *L'Abbé*, ci-devant *Pere*, *Ferrari* est assez connu par ses ouvrages sur le *Prince Eugene*, que nous annoncerons à leur place. Les justes applaudissements & eloges, que tous les amateurs, & connoisseurs de la belle Latinité lui ont fait, aussi même dans ces Pays-bas, ne nous laissent rien à y ajouter. Nous nous faisons gloire d'avoir été deux ans entre le nombre de ses disciples, mais nous regrêtons beaucoup que notre jeunesse nous ait empêché de sentir le prix de ses leçons, pour en profiter & repondre mieux, que nous n'avons fait, à ses peines.

Galateo, ovvero de' Costumi, Trattato di M. Giovanni della Casa, colla traduzione Latina a fronte di Niccolò Fierberto. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*. Nous avons d'autres editions de cet excéllent traité, mais elles sont jointes aux autres œuvres de cet Auteur; c'est pourquoi nous les rapporterons dans une autre Classe.

Jo. Casæ V. Cl. Galateus, seu de morum honestate, et elegantia, Liber ex Italico Latinus, interprete Nathane Chytræo, cum ejusdem notis. Ejusdem Casæ Libellus de Officiis inter potentiores, et tenuiores Amicos. *Hanoviæ, apud heredes Andreæ Wecheli, &c.* 1610. *in* 8°.

Liber de Officiis conscriptus a Joanne Nicolao Alexandri Maurocordato Voivoda, Latinè conversus. *Græcè & Latinè. Lipsiæ, ex Officina Thomæ Fritschii*, 1722. *in* 4°.

La beauté de cette edition repond parfaitement bien à celle de l'ouvrage.

Laurentii Soardi Utinensis in Patavino Gymnasio Philosophi P. Institutio naturalis ad Honestatem. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1755. *in* 8°.

Logi-

Logique, & Metaphysique.

Principj delle cognizioni umane ad uſo dei Fanciulli. *Parma, nella R. D. Stamperia Monti, in* 4°.

Cet excellent ouvrage a paru il n'y a que peu d'années, & a fait grand honneur à ſon Auteur, qu'on nous dit être Mr. *l'Abbé Venini.* Il n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires, qu'il a régalé à ſes amis les plus diſtingués. C'eſt pourquoi on le peut conſidérer comme fort rare, & nous nous appellons heureux de le poſſéder.

Logica Memoratiua, Chartiludium Logice, ſiue totius dialectice memoria: & nouus Petri hyſpani textus emendatus: Cum iucundo pictasmatis exercitio: Eruditi viri. f. Thome Murner Argentini. *Argentinæ, apud Joannem Gruninger*, 1509. *in* 4°.

C'eſt ouvrage n'a d'autre merite que ſa ſingularité.

Declaratio Difficilium terminorum Theologiæ, Philoſophiæ, atque Logicæ, D. Armandi Bellovisii. *Venetiis, apud Aldum*, 1586. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi.*

De ordine ac methodo in Scientia ſervandis liber unus, nunc primum in lucem editus a Joanne Camillo Genuenſi. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1561. *in* 4°.

Simonis Portii Neapolitani de Humana Mente Diſputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Tous les ouvrages de *Portius*, que nous allons annoncer, ſont bien imprimés & rares, mais cellui-ci l'eſt plus que les autres. Voyez *Vogt*, & *Gerdes.*

De dolore Simonis Portii Neapolitani Liber. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainsi que les deux suivants sont reliés ensemble avec le traité *de Coloribus d'Aristote* traduit par le même *Portius*, de l'edition de 1548., que nous avons deja annoncé à la suite des œuvres d'*Aristote*.

De Conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Neapolitani Epistola. *Florentiæ*, 1551. *in* 8°.

De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat sine cibo, potuque, ad Paulum III. P. M. Simonis Portii Disputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 8°.

Disputa dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napoletano, sopra quella Fanciulla della Magna, la quale visse due anni o più senza mangiare, & senza bere. Tradotta in lingua Fiorentina da Giouambatista Gelli. *Firenze*, *in* 8°.

Ce livre est rélié à la suite de celui intitulé: *Se l'Huomo diventa buono, &c.*, qui suivra bientôt.

An Homo bonus, vel malus volens fiat, Simonis Portii Disputatio. *Florentiæ*, 1551. *in* 4°., *sine Typographo, sed per Torrentinum.*

Se l'Huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Disputa dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napoletano. Tradotta in volgare per Giouam Batista Gelli. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Jordani Bruni Nolani de triplici minimo et mensura Libri

Libri V. *Francofurti, apud Joannem Wechelum & Petrum Fischerum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Monade, Numero, et Figura liber Consequens Quinque De Minimo, Magno, & Mensura. Item de Innumerabilibus, Immenso, & Insigurabili Libri octo. *Francofurti, apud Joan. Wechelum & Petrum Fischerum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Imaginum, Signorum, & Idearum compositione &c. Libri très. *Francofurti, apud Joan. Wechelum & Petrum Fischerum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Jordanus Brunus Nolanus de umbris Idearum. *Parisiis, apud Aegidium Gorbinum*, 1582. *in* 8°.

Accedit:

Ars Memoriæ ejusdem Jordani Bruni *In* 8°. *Caret titulo.*

Accedit etiam:

Philothei Jordani Bruni Nolani Cantus Circæus ad eam memoriæ praxim ordinatus, quam ipse judiciariam appellat. *Parisiis, apud Egidium Gilles*, 1582. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani recens et completa ars reminiscendi. *In* 8°., *sine anno, loco, & Typographo.*

Accedit :

Philothei Jordani Bruni Nolani explicatio triginta Sigillorum. *In* 8°., *fine anno, loco, & Typographo.*

Relié en maroquin rouge doré fur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani Sigillus Sigillorum ; ad omnes animi difpofitiones comparandas, habitusque perficiendos adcommodatus. *In* 8°., *fine anno, loco, & Typographo.*

Jordanus Brunus Nolanus de Specierum Scrutinio et Lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ, excudebat Georgius Nigrinus*, 1588. *in* 8°.

Accedit :

Jordani Bruni Nolani Camoeracenfis Acrotismus, feu Rationes Articulorum Phyficorum adverfus Peripateticos Parifiis propofitorum. *Viteberga, apud Zachariam Cratonem, anno* 1588. *in* 8°.

Jordanus Brunus Nolanus. De Lampade Combinatoria Lulliana. *Witebergæ, anno* 1587. *in* 8°.

Accedit :

Jordanus Brunus Nolanus. De progreffu et Lampade venatoria Logicorum. *Anno* 1587. *in* 8°.

A l'egard de ces 13. ouvrages du fameux *Giordano Bruno*, que nous venons d'annoncer, nous ne faurions comment accorder Mr. *de Bure* avec *David Clement*. Le premier dit qu'ils ne font pas communs, mais qu'ils ne doivent pas être regardés comme bien rares; & l'autre les annonce tous pour *très rares*. Il fe peut qu'ils aïent raifon tous les deux, & qu'en France ces volumes foient moins rares qu'en Allemagne, & ailleurs. Nous favons qu'il nous a été bien difficile de les trouver. Voyez auffi *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius.*

Opus-

Opuscula de Voluptate, et dolore; de Risu, & Fletu; de Somno, & Vigilia; de Fame, & Siti, Nicandri Jossii Venafrani. *Romæ, apud Franciscum Zanettum*, 1580. *in* 8°.

Ouvrage, qui a son merite, & qui est bien imprimé.

Nicolai Leonici Thomæi Dialogi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi*.

Essai Philosophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke; traduit par Coste. *A Amsterdam & à Leipzig, chez J. Schreuder & Pierre Mortier*, 1755. *in* 4°.

De causis errorum, Opus Edoardi Baronis Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Accedit:

De veritate prout distinguitur à revelatione, à verisimili, à possibili, et à falso. Hoc opus condidit Edoardus Baro Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Ces fameux traités ont été imprimés plusieurs fois. On préfere l'édition de Londres de 1645. in 4°., que nous n'avons pas pû avoir, ainsi nous nous contentons de celle-ci de 1656., qui quoique de beaucoup moins belle & moins rare, est cependant, selon *Clement*, une Copie assez exacte de celle-là. Voyez sur ces editions & ouvrages *Clement*, *Freytag*, *Analecta Liter.*, & *de Bure*.

Oeuvres Philosophiques de M. D. Hume. Traduits de l'Anglois. *A Londres, chez David Wilson*, 1764. 6. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Discours sur l'origine de l'inegalité parmi les hommes; pour servir de reponse au Discours de Rousseau sur le mê-

me sujet. Par Mr. Jean de Castillon. *A Amsterdam, chez J. F. Jolly*, 1756. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez connu par le bruit, qu'il a fait.

De la Nature. *A Amsterdam, chez E. van Harrevelt*, 1761. *in* 8°.

L'Auteur en est Mr. *Robinet*, & celle-ci est la premiere edition, qui contient des propositions hazardées, que Mr. *Robinet* a desaüovées publiquement.

Lettre sur les Desirs. *A Paris*, 1770. *in* 8°.

Lettre sur l'homme, et ses rapports. *A Paris*, 1772. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages doivent être regardés comme rares, puisque l'Auteur, qui nous est inconnu, en a fait imprimer à ses fraix peu d'exemplaires pour son plaisir, & pour en faire present. Nous sommes bien charmés de les posséder.

La Clavicula di Salomone sopra la Magia Cabalistica, con tutti i suoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requisizione del Serenissimo Principe Eugenio di Savoja nell' anno 1713. *MS. in* 4°.

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. MS. in* 4°.

On connoit assez dans la République des Lettres ces deux fameux ouvrages. Ils n'ont d'autre merite que leur singularité, & c'est elle seule qui peut exciter la curiosité de les voir. Au reste ils sont un tissu d'absurdités, & de frivolités enveloppées d'un certain voile misterieux, que les gens sensés trouvent ridicule, & qui ne peut affecter que des credules ignorans.

Ces deux Manuscrits ne sont pas anciens; ils sont bien ecrits, mais ils ne sont pas rares. Le premier n'a jamais été imprimé, mais de l'autre il y en a plusieurs editions, dont la premiere est de 1525. in 24. Voyez *Beyer*,

Me-

Memoriæ Historico-Criticæ Librorum rariorum; Freytag, Analecta Litteraria, & de Bure.

Amphitheatrum Sapientiæ æternæ ſolius veræ, Chriſtiano-Kabaliſticum, Divino-Magicum, nec non Phyſico-Chymicum, Tertriunum, Catholicon, Inſtructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ, excudebat Gulielmus Antonius,* 1609. *in fol.*

Cet ouvrage tout à fait ſingulier eſt très rare, principalement bien conditionné & complet. Quoiqu'il s'en trouve des exemplaires datés de Francfort, *chez Tobie Gunderman*, 1653., il n'y en a que la ſeule edition, que nous annonçons, à la quelle *Gunderman* n'a fait que changer le titre. Notre exemplaire eſt auſſi bien conſervé, & auſſi complet qu'il puiſſe l'être. Voyez *Vogt*, *Gerdes & de Bure.*

Henrici Cornelii Agrippæ, de Occulta Philoſophia Libri tres. 1533., *menſe Julio, in fol., ſine loco, & Typographo.*

La premiere edition de cet ouvrage eſt d'Anvers par *Jean Grapheus* 1531., & elle eſt de la derniere rareté. Celle-ci de 1533. a été faite, ſuivant *Clement*, à Cologne chez *Jean Soter*, & elle eſt auſſi très rare & très recherchée. Mr. *de Bure* eſt tombé dans la même faute, dont *Clement* reprend l'Auteur du Catalogue de la Bibliothéque de *Schoenberg*, dans le quel on a noté cette edition comme faite à Malines; faute occaſionnée apparemment par la date de l'epitre dedicatoire d'*Agrippa*, qui eſt de Malines de 1531., ce qui a auſſi entrainé *Theoph. Georgi* à en noter une edition de Malines de 1531. Le même *Clement* nous apprend & prouve qu'il y a deux ſortes d'exemplaires de cette même edition de 1533., & que la premiere de ces deux editions en eſt la plus correcte. Suivant les marques, qu'il rapporte pour les diſtinguer, nous trouvons que notre exemplaire eſt de la premiere & plus correcte edition, & il eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez auſſi *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Michaelis Pſelli de Operatione Dæmonum Dialogus. Gilbertus Gualminus primus edidit, et Notis illuſtravit. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Hieronymi Drovart*, 1615. *in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de cet ouvrage, dont il avoit paru la ſeule traduction Latine en 1577. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Epitomes Delictorum, in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, Libri IIII. Authore Francisco Torreblanca Villalpando. *Hiſpali, apud Ildephonſum Rodriguez Gamarra & Franciſcum de Lira*, 1618. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage. Il eſt un des plus curieux, qui ont paru en ſon genre. On ne recherche que cette edition originale, parcequ'elle eſt la ſeule, qui ſoit entiere. Elle eſt bien rare, & la partie de 36. feuillets intitulée: *Defenſa en favor de los Libros de la magia*, qu'on doit trouver à la fin du volume, manque ordinairement dans les exemplaires, qu'on rencontre. Notre exemplaire eſt très complet, & fort bien relié en veau doré ſur tranche & plat, mais il eſt dommage qu'il a été aſſez piqué des vers, ce qui fait ſon unique defaut.

Petri Pomponatii, de naturalium effectuum cauſis, ſive de Incantationibus, opus abſtruſioris Philoſophiæ plenum. *Baſileæ, per Henrichum Petri, menſe Auguſto*, 1556. *in* 8°.

Nous avons fait mention de cet ouvrage ci-devant lorsque nous avons rapporté la Collection des Oeuvres de cet Auteur. Celle-ci eſt la premiere edition de ce livre, & elle eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibl. med. & infim. Latinitatis*, & *Vogt.*

De Lamiis et Phitonicis mulieribus Tractatus per Ulricum Molitoris de Conſtantia. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee*, 1489. *in* 4°.

Perſonne n'a mieux annoncé ce rare & ſingulier ouvrage, que *Maittaire*, qui d'après *Bunemann* fait auſſi mention d'une autre edition de 1489. faite à Leipzig. *Orlandi* rapporte une edition de ce Livre de Leipzig de 1488., & une autre de 1495., & après il ajoute une edition d'un traité du même Auteur, intitulé, *de Conſtantia*, faite à Leipzig en 1489. Nous doutons que l'edition de 1488. exiſte, & comme nous ne trouvons point que notre Au-

Auteur ait ecrit aucun ouvrage intitulé, *de Constantia*, nous sommes portés à croire qu'*Orlandi* ait pris le change, & que l'Auteur se nommant *Ulricus Molitor de Constantia*, il ait pris ce de *Constantia* pour un ouvrage sur la Constance, d'autant plus qu'il le dit imprimé à Leipzig en 1489., qui est l'edition marquée par *Maittaire* de l'ouvrage *de Lamiis & Phitonicis mulieribus*. *M. de Bure* annonce une edition de ce même ouvrage *de Lamiis*, &c. faite à Constance en 1489. Il se peut que telle edition existe, mais il se peut aussi qu'il se soit mépris, comme *Orlandi*, en prennant la patrie de l'Auteur pour la ville de l'impression, & qu'il ait mis *Constantiæ* au lieu de *Coloniæ*. *Adam Hen. Lackman* dans son ouvrage intitulé: *Annalium Typographicorum selecta quædam Capita*, parle aussi de ce livre.

Ludovici Lavateri de Spectris, Lemuribus, variisque Præsagitationibus. *Lugduni Batav.*, *apud Henricum Verbiest*, 1659. *in* 12.

Il y a une edition de 1687., qui est plus jolie & plus recherchée que celle-ci pour les figures, qui lui font ornement. Voyez *de Bure*.

Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les Esprits &c. Par Balthasar Bekker. Traduit du Hollandois. *A Amsterdam*, *chez Pierre Rotterdam*, 1694. 4. *Vol. in* 12.

Disquisitionum Magicarum Libri Sex, Auctore Martino del Rio Soc. Jesu. *Coloniæ Agrippinæ*, *sumptibus Hermanni Demen*, 1679. *in* 4°.

De Fascino Libri tres. Leonardo Vairo Auctore. *Parisiis*, *apud Nicolaum Chesneau*, 1583. *in* 4°.

Tractatus de Fascinatione. Auctore Johanne Christiano Fromman. *Norimbergæ*, *sumtibus Wolfgangi*, *& Endteri*, 1675. *in* 4°.

Magiam a Constantino in L. 4. C. de malef. & mathem. reprobatam & approbatam, publico Eruditorum examini

 sub-

submittit Crato Bernegger. *Altdorffi*, *typis Johannis Henrici Schönnerstaedt*, 1675. *in* 4°.

Accedit :

Disputatio juridica de Indiciis & probationibus per aquam frigidam Sagarum, publicè proposita a Joh. Christoph. Lehringio. *Literis Mullerianis*, 1687. *in* 4°.

Accedit etiam :

Dissertatio juridica de Lamiis, earumque processu criminali, quam publicæ Eruditorum censuræ subjicit Michael Paris Malburger. *Jenæ*, *Literis Joh. Jacobi Bauhoferi*, 1670. *in* 4°.

Accedit etiam :

Discursus Juridicus de crimine maleficii, quem publicæ Eruditorum disquisitioni submittit Joach. Ernst. Rober. *Literis Samuelis Adolphi Müller*, 1678. *in* 4°.

Accedit etiam :

Misera Lamiarum Sors; durch Johannem Sollitoffemel. 1689. *in* 4°.

Nicolai Remigii Dæmonolatreiæ Libri tres. *Lugduni*, *in Officina Vincentii*, 1595. *in* 4°.

Cet ouvrage n'est pas commun.

Tractatus duo singulares de examine Sagarum super aquam frigidam projectarum. *Francofurti & Lipsiæ*, *sumptibus Theophili Henrici Grentzii*, 1686. *in* 4°.

Accedit :

Tractatus Theologicus de Sagarum impietate, nocendi imbecillitate, et pœnæ gravitate, &c. à Theodoro Thummio

mio conſcriptus. *Tubingæ, apud Johann. Georgium Cottam*, 1667. *in* 4°.

Joan. Georgii Godelmanni Tractatus de Magis, Veneficiis, et Lamiis, recte cognoſcendis, et puniendis, in tres Libros diſtributus. *Noribergæ, ſumptibus Joannis Danielis Tauberi*, 1676. *in* 8°.

Tractatus de Confeſſionibus Maleficorum, et Sagarum, auctore Petro Binsfeldio. Adjungitur Commentarius, eodem auctore, in Tit. C. lib. 9. de Malefic. &c. *Auguſtæ Trevirorum, ex Officina Typographica Henrici Bock*, 1605. *in* 8°.

Benedicti Pererii Valentini e Soc. Jeſu, adverſus fallaces et ſuperſtitioſas artes, id eſt, de Magia, de obſervatione ſomniorum, et de divinatione Aſtrologica Libri tres. *Lugduni, in Officina Juntarum*, 1592. *in* 8°.

Ouvrage aſſez rare.

Tractatus de Superſtitionibus, contra Maleficia, ſeu Sortilegia &c. Auctore D. Martino de Arles. *Romæ, apud Vincentium Luchinum*, 1559. *in* 8°.

Ce volume eſt rare & eſtimé.

Dæmoniaci, hoc eſt: De obſeſſis a Spiritibus Dæmoniorum hominibus Liber unus. Auctore Petro Tyræo, Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603. *in* 8°.

Accedit:

Loca infeſta, hoc eſt, de Infeſtis, ob moleſtantes Dæmoniorum, et defunctorum hominum Spiritus, locis Li-

ber unus. Authore Petro Tyræo Soc. Jesu. *Lugduni, apud Joannem Pillebotte*, 1599. *in* 8°.

Malleus Maleficarum in tres divisus Partes &c. Auctore Jacobo Sprengero. Adjecta sunt, M. Bernhardi Basin opusculum de artibus magicis, ac Magorum maleficiis: D. Ulrici Molitoris de Lamiis, et Pythonicis mulieribus Dialogus: D. Joannis de Gerson de probatione Spirituum Libellus: D. Thomæ Murner libellus de Pythonico contractu. *Francofurti ad Moenum, apud Nicolaum Bassæum*, 1580. *in* 8°.

Les premieres editions de ce *Malleus Maleficarum*, qui ont paru vers la fin du 15me. siécle, & au commencement du 16ne., sont d'une extrême rareté. Cette réimpression avec toutes les additions, qu'on y a faites, n'est non plus commune. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Cautio Criminalis, seu de Processibus contra Sagas Liber. *Solisbaci, apud M. Endteri*, 1695. *in* 12.

De Natura Demonum Libri IIII. Jo. Laurentii Ananiæ Tabernatis. *Venetiis*, 1581. *in* 8°.

Clement rapporte comme fort rare la seconde edition de cet ouvrage faite par *Alde* en 1589. Si celle-là est si rare, pourquoi ne le sera-t-elle aussi cette premiere de 1581?

Dæmonologia; hoc est adversus Incantationem, sive Magiam Institutio. Authore Jacobo Angliæ Rege. *Hanoviæ, apud Guilielmum Antonium*, 1604. *in* 12.

Jo. Bodini Andegavensis de Magorum Dæmonomania, seu detestando Lamiarum, ac Magorum cum Satana commercio Libri IV. *Francofurti, apud Nicolaum Bassæum*, 1590. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage a fait assez de bruit. Il a été ecrit originalement en François, & il y en a plusieurs editions tant en François, que de la version Latine. Voyez *Clement*.

Demonomania de gli Stregoni, diuisa in Libri IIII. di Gio. Bodino Francese; tradotta dal K^r. Hercole Cato. *Venetia, presso Aldo*, 1589. *in* 4°.

Ce livre, principalement de l'edition, que nous annonçons, est rare. Voyez *Haym*, & *Clement*.

La Physique occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire. *A la Haye, chez Adrien Moetgens*, 1747. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Lettres de Mr. de St. André, au sujet de la Magie, des Malefices, et des Sorciers. *A Paris, chez Robert-Marc Despilly*, 1725. *in* 12.

Recueil de Lettres au sujet des Malefices, et du Sortilege, servant de réponse aux Lettres du Sr. de St. André. Par le Sieur Boissier. *A Paris, chez Charles Osmont*, 1731. *in* 8°.

Discours execrable des Sorciers; ensemble un Procéz faits depuis 2. ans en çà en diuers endroits de la France. Par Henry Bogvet. *A Roven, chez Jean Osmont*, 1606. *in* 12.

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage, qui cependant ne le rendent pas commun. Voyez-en *D. Clement*, qui n'a point connu celle-ci.

Dialogue de la Lycanthropie, ou Transformation d'Hommes en Loups, vulgairement dits Loups-garous. Par F. Clavde Prievr. *A Lovvain, chez Jehan Maes, & Philippe Zangre*, 1596. *in* 8°.

Ce volume n'est pas commun.

Flagellum Dæmonum, seu Exorcismi terribiles &c. Per F. Hieronymum Mengum Vitalianensem. *Bononiæ*, *apud Joannem Rossium*, 1580. *in* 8°.

Flagellum Dæmonum, Exorcismos terribiles &c. complectens. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianensi. *Venetiis*, *apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Accedit :

Fustis Dæmonum, adjurationes formidabiles &c. in malignos Spiritus fugandos de oppressis corporibus humanis. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianensi. *Venetiis*, *apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Voyez sur ces ouvrages de *Mengi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Malleus Dæmonum, sivè quatuor experimentatissimi Exorcismi, ex Evangeliis collecti. Auctore F. Alexandro Albertino à Rocha Contrada. *Mediolani*, *apud hæredes Pacifici Pontii*, *& Joan. Baptistam Piccaleum*, 1624. *in* 8°.

Curiosites inovyes, hoc est: Curiositates inauditæ de Figuris Persarum Talismanicis, horoscopo Patriarcharum, et Characteribus cœlestibus Jacobi Gaffarelli, Latinè, opera, et notis M. Gregorii Michaelis. *Hamburgi*, *apud Gothofredum Schultzen*, 1678. *in* 8°.

Les notes de *Michaelis* portent un titre à part daté de 1676. Celle-ci est la meilleure edition de ce livre.

Petri Frid. Arpe de prodigiosis Naturæ et Artis Operibus Talismanes et Amuleta dictis Liber singularis. *Hamburgi*, *apud Christian. Liebezeit*, 1717. *in* 8°.

La Collection, que nous venons de presenter depuis la *Clavicule de Salomon* jusqu'ici ne laisse pas d'être assez curieuse & intéressante.

Phy-

Physique.

Nicephori Blemmidæ Epitomæ physica. Edidit Johannes Wegelinus Augustanus; cum ejusdem versione Latina. *Græcè & Latinè. Augustæ Vindelicorum, excudit David Francus*, 1605. *in* 8°.

Voyez sur cet Auteur, ouvrage & edition *Fabricius*, *Bib. Græca.* La version Latine, qui y est annexée, forme un volume à part portant la date de 1606., & nous supposons que l'exemplaire, que *Fabricius* a vû, en aura manqué, puisqu'il reprend *Cave* d'avoir annoncé cette edition comme Grecque & Latine: *Græcè edidit Joh. Wegelinus (non simul etiam Latinè, ut præstantissimo Caveo traditum).*

Hieronimi Cardani Mediolanensis Medici de Subtilitate Libri XXI. *Basileæ, per Ludovicum Lucium, anno* 1554. *in fol.*

La premiere edition de ce fameux ouvrage a été faite à Nuremberg en 1550., & elle est fort rare. Celle-ci de 1554. au rapport de *Vogt*, & de *Clement*, n'est point tronquée, & elle est aussi fort rare. *De Bure* fait mention d'une edition aussi de Bâle in folio de 1553., mais *Clement* doute de son existence. Voyez ces Auteurs, que nous venons de citer, ainsi que *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Hieronymi Cardani Mediolanensis Medici, de rerum varietate Libri XVII. *Basileæ, per Henricum Petri, anno* 1557. *in fol.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage très celébre. Elle est rare & fort recherchée. Voyez *Clement*, & *de Bure.*

Dissertationes de Admirandis Mundi Cataractis, de æstus maris reflui causa, et de terrestris ac primigenii Paradisi Loco. Auctore M. Johanne Herbinio. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1678. *in* 4°.

Joan-

Joannis Poleni de Motu aquæ mixto Libri duo, quibus multa nova pertinentia ad Æstuaria, ad Portus, atque ad Flumina continentur. *Patavii*, *typis Josephi Comini*, 1717. *in* 4°.

Accedit:

Joannis Poleni de Castellis, per quæ derivantur Fluviorum aquæ habentibus latera convergentia Liber. *Patavii*, *typis Josephi Comini*, 1718. *in* 4°.

Accedit etiam:

De Mathesis in rebus phisicis utilitate Prælectio habita a Joanne Poleno in Gymnasio Patavino. *Patavii*, *typis Josephi Comini*, 1720. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*.

Discorso a Cosimo III. Granduca di Toscana, intorno al difendersi da' Riempimenti, e dalle Corrosioni de' Fiumi, di Vincenzio Viviani. *Firenze*, *appresso Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

Jo. Antonii Vulpii Opuscula Philosophica. *Patavi*, *excudebat Josephus Cominus*, 1744. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpi Scholæ duæ, altera de Aristotele, ejusque laudatoribus, & reprehensoribus: altera, quæ præcipue eidem philosopho vitio vertantur, &c. *Patavii*, *excudebat Josephus Cominus*, 1728. *in* 4°.

Accedit:

De Cæli Natura et substantia Oratio Jo. Antonii Vulpii. *Patavii*, *excudebat Josephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Accedit etiam:

Aca-

Academicorum & Scepticorum Philosophiæ rationem non esse in Physica omnino repudiandam, Oratio Jo. Ant. Vulpii. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection *Cominiane*.

De gli Elementi, e di molti loro notabili effetti. *Venetia, presso Paolo Manutio*, 1557. *in* 4°.

Ce petit volume est assez rare.

Trattato di M. Francesco de Vieri, nel quale si contengono i tre primi Libri delle Meteore. *Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti*, 1582. *in* 8°.

Le titre porte la date de 1581., mais la souscription à la fin du volume est datée de 1582. Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage, à la quelle on a ajouté le 4me. livre. Voyez *Fontanini*, & *Zeno*.

Considérations sur les corps organisés. Par C. Bonnet. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1768. 2. *Vol. in* 8°.

Contemplation de la Nature, par C. Bonnet. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1769. 2. *Vol. in* 8°.

P. Gasparis Schotti e Soc. Jesu Physica curiosa, sive Mirabilia Naturæ et Artis Libris XII. comprehensa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1667. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures*.

P. Gasparis Schotti e Soc. Jesu Magia universalis Naturæ, et artis &c. Opus quadripartitum. Continet Pars I. Optica. II. Acoustica. III. Mathematica. IV. Physica. *Bambergæ*, 1677. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures*.

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Technica curioſa, ſive mirabilia artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1687. 2 *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Mechanica Hydraulico-pneumatica. *Herbipoli, excudebat Henricus Pigrin*, 1657. *in* 4°., *avec figures.*

Tous ces ouvrages de *Schottus* ſont curieux, & peu communs; il eſt ſurtout difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés & complets, comme les notres le ſont.

Joh. Baptiſtæ Portæ Neapolitani Magiæ Naturalis Libri viginti. *Lugd. Batavorum, ex Officina Petri Leffen*, 1650. *in* 12.

Joco-ſeriorum Naturæ, et Artis, ſive Magiæ naturalis Centuriæ tres. Accedit Athanaſii Kircheri Soc. Jeſu Diatribe de prodigioſis Crucibus, quæ tam ſupra veſtes hominum, quam res alias, non pridem poſt ultimum incendium Veſuvii Montis Neapoli comparuerunt. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo; avec figures.*

Ce volume n'eſt pas bien commun.

Petri Servii Spoletini Diſſertatio philologica de Odoribus. *Romæ, apud Franciscum Caballum*, 1641. *in* 8°.

Saggi di Naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, per Giuſeppe Cocchini*, 1667. *in fol., con figure.*

Saggi di naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, preſſo Gio. Filippo Cecchi*, 1691. *in fol. con figure.*

Ces

Ces deux volumes entrent dans la Collection de la *Crusca*, & sont assez rares.

La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1561. *in* 8°.

Ce livre est assez rare.

Trattato de' Colori di M. Coronato Occolti da Canedolo. *Parma, appresso Seth Viotto*, 1568. *in* 8°.

A la suite de cet ouvrage on a relié le suivant :

Del Significato de' Colori, e de' Mazzolli, di Fulvio Pellegrino Morato Mantovano. *Venetia, appresso Domenico Nicolino*, 1544. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne sont pas connus par *Haym*, ni par *Fontanini*.

Journal des Observations physiques, mathematiques, et Botaniques, faites par ordre du Roy. Par le P. Louis Feuillée. *Paris, chez Pierre Giffart*, 1714. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Joh. Nicolai Pechlini, de Habitu & colore Æthiopum, qui vulgò Nigritæ, Liber. *Kiloni, apud Joach. Reumannum*, 1677. *in* 8°.

Johannis Wallis Sonorum formatio : ut et Jo. Conradi Amman Surdus loquens, sive de loquela Dissertatio. *Lugduni Batav., apud Jo. Arn. Langerak*, 1727. *in* 8°.

Cet ouvrage est curieux & recherché.

L'arte de' cenni di Giovanni Bonifaccio. *Vicenza, appresso Francesco Grossi*, 1616. *in* 4°.

Ouvrage curieux, & qui contient beaucoup d'erudition. Il est fort rare, & recherché. Voyez *Clement*, & *de Bure*.

Reduccion de las Letras, y arte para enseñar a hablar los mudos con los tratados de cifras, y lengua Griega, por Juan Pablo Bonet. *Madrid, Francisc. Abarca*, 1620. *in* 4°., *avec figures.*

Le titre manque à notre exemplaire, & il y est ecrit à la main. Ce petit traité est curieux & rare.

Mathématique.

Veterum Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, et aliorum Opera. *Græcè & Latinè. Parisiis, ex typographia Regia*, 1693. *in fol., grand papier.*

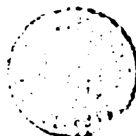
Ce volume, dont l'impréssion est magnifique, est rare & pretieux.

Pselli Opera. *Græcè. in* 8°., *sine anno, loco, & Typographo.*

Ce petit volume, qui est relié à la suite d'un' edition de *Menandre* de 1553., que nous annoncerons à sa place, contient les quatre traités des Sciences Mathématiques de *Michel Psellus*, savoir, d'Arithmetique, Musique, Géométrie & Astronomie. Au verso du 76. feuillet, qui est le dernier, on voit l'enseigne, dont *Valgrisi* de Venise se servoit dans ses editions, d'où l'on peut conjecturer qu'il est sorti de son Imprimerie. Le titre ne contient rien d'autre que *Pselli Opera*. L'impression en est belle, & notre exemplaire est fort bien conservé. Cette edition doit être d'autant plus rare, que ni *Leon Allatius* dans sa *Diatriba de Psellis*, ni *Fabricius* dans les notes, qu'il y a fait, ne l'ont point connuë.

Euclidis Opera. Adjecta præfatiuncula, in qua de disciplinis mathematicis nonnihil. *Græcè. Basileæ, apud Joan. Hervagium*, 1533. *Mense Septembri; in fol.*

Cette rare edition est la premiere, qui a paru en Grec de ce grand Géométre. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*



Eu-

Euclidis quæ supersunt omnia. Ex recensione Davidis Gregorii. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle & la meilleure edition d'*Euclide*. Les *Volpi* dans leur Catalogue l'appellent : *Liber rarissimus, & magni pretii;* mais sa rareté n'est pas si excessive ici qu'en Italie. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*, & *Clement* dans sa note à une edition de ce même Auteur de 1545.

Euclidis Elementa cum explanationibus, et demonstrationibus Christophori Clavii, edita a Joanne Henrico Van Lom. *Amstelodami, apud Henricum Vieroot*, 1738. *in* 8°.

Euclidis Elementa, ex versione latina Frederici Commandini. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1747. *in* 8°.

Euclidis Elementorum geometricorum Libri tredecim. Ex traditione Nasiridini Tusini. *Arabicè. Romæ, in Typographia Medicea*, 1594. *in fol.*

Premiere & seule edition qui soit connuë en Arabe d'*Euclide*, à l'egard de la quelle voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*. Elle ne contient que 13. livres, car les deux autres livres, qui se trouvent dans les autres editions tant Grecques que Latines, sont censés n'être point d'*Euclide*. Cette edition en Arabe est rare, & d'une très belle execution.

Euclide Megarense Philosopho, solo introduttore delle Scientie mathematice, diligentemente reassettato, et alla integrità ridotto per Nicolò Tartalea. *Vinegia, per Venturino Roffinelli*, 1543. *in fol.*

Celle-ci est la premiere traduction Italienne d'*Euclide*, qui a paru, & elle est rare. Voyez *Clement* dans la note à la traduction de *Commandino*, qu'il rapporte, & *Paitoni*. *Haym* n'a pas connu cette edition, & il nomme le traducteur *Tartaglia* au lieu de *Tartalea*.

Archimedis Syracusani Opera nunc primum Græcè et Latinè edita. Adjecta quoque sunt Eutocii Ascalonitæ in

eosdem Archimedis Libros Commentaria. *Basileæ, apud Joannem Hervagium*, 1544. *in fol.*

Cette edition, qui est rare, avant qu'on en decouvrît une autre de 1543. a toujours passé pour la premiere; cependant on peut dire encore, qu'elle est la premiere originale. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *Clement*.

Archimedis Opera quæ extant, novis demonstrationibus, commentariisque illustrata per Davidem Rivaltum a Flurantia. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1615. *in fol.*

Mr. *de Bure* rapporte cette edition comme la meilleure de ce livre, mais *Fabricius* & *Clement* en parlent autrement appuïés sur l'autorité de *J. Wallisius*, qui préfere pour la fidelité du texte celle de 1544., que nous avons annoncée ci-dessus.

Archimedis Opera: Apollonii Pergæi Conicorum Libri IIII.: Theodosii Sphærica, illustrata, et demonstrata per Is. Barrow. *Londini, excudebat Guil. Godbid*, 1675. *in* 4°., *cum figuris.*

Cette edition est estimée, & n'est point commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Andreæ Tacquet Soc. J. Elementa Euclidea Geometriæ planæ, ac solidæ; et selecta ex Archimede Theoremata: ejusdemque Trigonometria plana, illustrata a Gul. Whiston. Accedunt Trigonometria sphærica Rogerii Jos. Boscovich, et Sectiones Conicæ Guidonis Grandi, annotationibus Octaviani Cameti explicatæ. *Romæ, typis Hieronymi Mainardi*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Heronis Ctesibii Belopoeeca, hoc est telifactiva Bernardino Baldo illustratore et interprete. *Græcè & Latinè.* Item Heronis vita eodem Auctore. *Augustæ Vindelicorum, typis Davidis Franci*, 1616. *in* 4°.

Selon

Selon *Fabricius* celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage de *Heron*. C'eſt un petit volume, qui n'eſt pas facile à trouver.

Gli artifitioſi et curioſi moti ſpiritali di Herrone, tradotti da M. Gio. Battiſta Aleotti d'Argenta, &c. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1589. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage & cette edition *Fabricius*, *Haym*, & *Paitoni*.

L'uſo della Squadra mobile, di Ottavio Fabri. *Venetia, appreſſo Francesco Bariletti*, 1598. *in* 4°.

Cet ouvrage ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Jamblichus Chalcidenſis ex Cœlo-Syria in Nicomachi Geraſeni Arithmeticam introductionem, et de Fato; in Latinum converſus, et illuſtratus a Samuele Tennulio. *Græcè & Latinè. Arnhemiæ, apud Joh. Fridericum Hagium*, 1668. *in* 4°.

Accedit:

Explicatio Joachimi Camerarii in duos Libros Nicomachi Geraſeni Deductionis ad Scientiam Numerorum. *Daventriæ, typis Wilhelmi Wier*, 1667. *in* 4°.

Fabricius ne rapporte aucune edition de cet ouvrage de *Jamblichus*. Celle, que nous annonçons, eſt cependant la meilleure.

Due brevi e facili trattati, il primo d'Arithmetica, e l'altro di Geometria, di Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *Lione, per Gio. di Tournes*, 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt bon, & aſſez rare.

Aſtro-

Astronomie.

Astronomi veteres, hoc est: Julii Firmici Astronomicorum libri octo: Marci Manilii Astronomicorum libri quinque: Arati Phænomena Germanico Cæsare interprete: Arati ejusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete: Arati ejusdem phænomena Ruffo Festo Auienio paraphraste: Arati ejusdem phænomena græcè: Theonis commentaria copiosissima in Arati Phænomena græcè: Procli Diadochi Sphæra græcè: Procli ejusdem Sphæra, Thoma Linacro Britanno interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, mense Junio*, 1499. *in fol.*

Cet ouvrage est divisé en deux parties. Les Auteurs Grecs se trouvent dans la seconde, mais c'est celle qui manque à notre exemplaire, & que nous n'avons jamais pû trouver pour le completter, ce qui est bien grand dommage, puisque la partie, que nous possédons, est admirablement bien conservée, & toutes les capitales & initiales y sont peintes en couleurs. D'ailleurs cette edition est de toute beauté, & fort estimée.

Iginii Poeticon Astronomicon. *Venetiis, Erhardus Radtolt*, 1482. *pridie idus Octobris; in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, & elle est recherchée. Voyez en *Orlandi, Maittaire, & de Bure.*

Iginii de Mundi et Sphæræ declaratione. *Venetiis*, 1485. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo octogesimo quinto mensis Januarii die uigesima secunda. Impressum est præsens opusculum per Erhardum Radtolt de Augusta Venetiis.

Ce

Ce volume eſt relié avec *Solinus de memorabilibus* de 1503., & *Dionyſius de ſitu Orbis* de 1499., qui ſuivront à leur place.
Cette edition de *Hyginius* eſt la ſeconde, qui a paru.

La Sfera di Proclo nuovamente tradotta dal Greco esſemplare in Idioma Italiano da Tito Giovanni Scandianeſe. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 4°.

Il eſt relié à la ſuite *della Caccia* du même *Scandianeſe*, qui ſuivra à ſa place. L'edition eſt fort belle. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Aſtronomica quædam ex traditione Shah Cholgii Perſæ; una cum Hypotheſibus Planetarum: ſtudio et opera Johannis Gravii. *Perſicè & Latinè. Londini, typis Jacobi Flesher*, 1652. *in* 4°.

Ouvrage très eſtimé, & point commun.

Johannis de Sacrobuſto Spera mundi; et Gerardi Cremonenſis Theorica Planetarum. 1478. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Explicit Theorica planetarum Gerardi cremonenſis aſtronomi celebratiſſimi. Impreſſa Venetiis per Franciscum renner de Hailbrun. M.CCCC.LXXVIII.

L'impreſſion de ce rare volume eſt en lettres rondes, & de toute beauté. Voyez *Orlandi* & *Maittaire*.

Ptolemæi Planisphærium. Jordani Planisphærium. Federici Commandini in Ptolemæi Planisphærium commentarius. *Venetiis, apud Aldum*, 1558. *in* 4°.

Belle edition d'un livre, qui n'eſt pas commun.

De univerſitate Liber, in quo Aſtronomiæ, doctrinæve

cœleſtis Compendium terræ aptatum &c. exponitur. Guilielmo Poſtello authore. *E typographia Joannis Gueullartii*, 1552. *in* 4°.

De Univerſitate liber &c. Guilielmo Poſtello Authore. *Pariſiis, apud Martinum Juvenem*, 1563. *in* 4°.

Guilielmi Poſtelli de Univerſitate Libri duo. *Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire*, 1635. *in* 16.

Voilà les trois editions, qui exiſtent de cet ouvrage de *Poſtel*. La premiere & la ſeconde ſont rares ; la derniere eſt aſſez commune, quoique *Vogt* la range entre les livres rares.

Sphæra Mundi, ſeu Coſmographia quinque libris recens auctis et emendatis abſoluta &c. Authore Orontio Finæo. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Michaelem Vaſcoſanum*, 1551. *in* 4°.

Ce livre eſt relié à la ſuite de l'ouvrage de *Poſtel*, *de Univerſitate* de 1552. annoncé ci-deſſus.

L'uſage des Globes celeſtes et terreſtres et des Spheres, ſuivant les differens ſyſtemes du Monde, précedé d'un Traité de Coſmographie ; recüellis par le Sieur Bion. *Amſterdam, chez François Halma*, 1700. *in* 4°., *avec figures*.

Liber organicus Aſtronomiæ Europææ apud Sinas reſtitutæ ſub Imperatore Sino-Tartarico Cám Hy appellato. Auctore P. Ferdinando Verbieſt Flandro-Belga Brugenſi, e Soc. Jeſu, Academiæ Aſtronomicæ in Regia Pekinenſi præfecto. *Anno Salutis* 1668. *in fol. Chartà ſericà*.

Ce volume contient 2. titres, & 17. pages de diſcours en Latin, qui ſont l'explication des figures, les quelles ſuivent au nombre de 124., chaqu'u-

qu'une d'une feuille entiere, avec les declarations sur chaque planche en langue, & charactéres Chinois.

Compendium Latinum proponens XII. posteriores figuras libri observationum, nec non priores VII. figuras libri organici ejusdem P. Verbiest. *Ibidem ut supra, in folio, Chartà sericà.*

Ce volume contient un faux titre, qui est celui que nous venons de rapporter; suivent après 16. pages de discours Latins, après les quels un titre portant: *Astronomia Europæa sub Imperatore Tartaro-Sinico Cám Hy appellato ex umbra in lucem revocata a P. Ferdinando Verbiest* &c. Après ce titre suivent 12. figures avec un autre titre à la suite, qui est le même, que nous avons rapporté ci-dessus au volume précédent; & on trouve ensuite encore 7. figures, avec les quelles le volume finit.

Les titres, & les discours de ces deux ouvrages nous paroissent ecrits à la main, mais les figures doivent être gravées & imprimées. Ces deux volumes sortis du Collége des Jesuites à Pekin, où ils ont été travaillés, peuvent être regardés sans exageration pour deux morceaux rares & fort curieux.

Opere di Galileo Galilei Linceo. *Bologna, per gli HH. del Dozza*, 1655., 1656. 2. *Vol. in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection de la *Crusca*.

Dialoghi di Galileo Galilei sopra i due massimi sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano. *Fiorenza, per Gio Landini*, 1632. *in* 4°. *Annessovi*,

Lettera di Galileo Galilei, in cui si risponde alle calunnie di coloro, i quali si sforzarono non solo di sbandirne la sua opinione intorno alla constituzione delle parti dell' Universo, ma altresì di addurne una perpetua infamia alla sua persona. *Fiorenza*, 1710. *in* 4°.

Dans notre exemplaire de ce volume nous avons trouvé inséré un beau Sonnet burlesque manuscrit de *Galilei*, qui peutêtre n'a pas encore été imprimé

primé, & qui nous paroit digne d'être comuniqué aux amateurs de la bonne Poësie burlesque Italienne. C'est pourquoi nous le rapportons ici.

Besanata del Sig. Galileo Galilei in Pisa.

Oh poveri Dottor mal arrivati!
Voi siete stati pure i bei minchioni
A dare agli Scolar tanti Capponi,
Con ristio d'esser tutti condennati.
Quì non si guarda che si sien mandati
Editti, Bandi, Proibizioni;
Quì non val nulla Monsignor Capponi;
Per Dio n'avete ad esser gastigati.
Venite quà; non è una vergogna,
Un vituperio espresso, una pazzia,
Un obbrobrio da mitera e da gogna,
Avere i Polli in casa, e darli via
Senza ragione, e quando non bisogna,
A chi viene a cantar la Besanìa?
E poi a una genìa,
Che per saziar loro ingordigia interna
Avrian data la stretta a vita eterna?
In questa lor Taverna,
Cioè congrega di gran Tavernieri
Hanno condotto un Conte, ed un Alfieri,
Che son due masnadieri,
Che s'un de' ghiotti è Re, l'altro è Monarca,
Guai a colui, che con costor s'imbarca!
S'egli entravan nell' Arca,
Dove campò Noè co' suoi Parenti,
E con tutte le razze de' viventi,
Non crediate altrimenti
Che le spezie si fusser propagate,
Che si poteva dir, le son sonate;
Perchè queste brigate
Non pur mangiavan le starne e gli storni,
Le pecore, le capre, e i liocorni,
Ma in que' quaranta giorni
Asini e buoi morivan tutti quanti,
Orsi, draghi, serpenti e liofanti.
Hanvi poi tanti e tanti
Cavalier da far prove memorande
Intorno ai piatti, intorno alle vivande,

Che

Che saria cosa grande
Dir del Mannelli l'ingordigia orrenda,
O del Sertin da quella gran faccenda;
Dir la furia tremenda,
Un rasciugar di piatti, e d'altri vasi
Dell' Ansaldi, del Medici, e del Masi.
Hannovi anco quel Rasi;
Di questo non occorre far parola,
Perchè ognun sa ch'ei tira ben di gola.
Or da costor m' invola
Con quel bocchino, e co i leggiadri sguardi
Quel tristo Trafuriel di Carlin Bardi,
Che venne alquanto tardi,
Essendo stato fino alle tre ore,
Non so, dal Confessoro, o dal Dottore;
E vi giuro di cuore,
Che mi parea con quello spadaccino
Qualche San Giorgio, o qualche San Martino.
Evvi anco un Lupicino,
Che divora, trangugia, anzi tracanna,
Il nome solamente lo condanna.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze*; *per Gio. Gaetano Tartini*, *e Santi Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus complette edition des œuvres du célébre *Galilei*, & elle entre aussi dans la Collection de la *Crusca*.

Thomæ Campanellæ Apologia pro Galileo. *Francofurti*, *typis Erasmi Kempfferi*, 1622. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Campanellæ de sensu rerum et Magia Libri quatuor. *Francofurti*, *apud Egenolphum Emmelium*, 1620. *in* 4°.

Ces deux ouvrages du fameux *Campanella* sont rares, principalement le dernier, dont il y a une réimpression corrigée par l'Auteur, dans la quelle il a fait des changemens. C'est pourquoi on recherche beaucoup plus cette premiere edition, que nous annonçons Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*.

De Cœlorum animatione ex Theologis, & Philosophis collectanea, cum resolutione catholica. Per Claud. Espenc. *Parisiis, apud Michaëlem Sonnium*, 1572. *in* 8°.

Cet ouvrage singulier est fort rare. On a fait une edition de toutes les œuvres de cet Auteur en 1619., qui est aussi fort rare. Voyez *Vogt*, & *Clement*.

Cometarum omnium fere Catalogus, qui ab Augusto, quo imperante Christus natus est, usque ad hunc 1556. annum apparuerunt, ex variis historicis collectus. *Tiguri, per Gesneros, in* 8°.

Ce petit volume est rare.

De Eclipsi Solari anno MDCLIV. die XII. Augusti in Europa a pluribus spectata tubo optico; nunc iterum à Jacobo Balde è Soc. J. Tubo Satyrico perlustrata, Libri duo. *Monachii, typis Lucæ Straub*, 1662. *in* 12.

Ouvrage curieux, & point commun.

Tavole Gnomoniche per delineare Orologj a Sole &c. calcolate da Gio. Ludovico Quadri. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1733. *in* 4°.

La Gnomonique, ou l'Art de faire des Cadrans. Par M. Rivard. *Paris, chez Charles Saillant*, 1747. *in* 8°.

Astro-

Astrologie.

Censorini de die Natali liber ad Q. Cærellium ab Aldo Manucio, Paulli F. Aldi N. emendatus, et Notis illustratus. *Venetiis, apud Aldum*, 1581. *in* 8°.

Censorinus de die Natali, cum notis Henrici Lindenbrogii, et aliorum. *Cantabrigiæ, ex Officina Joh. Hayes*, 1695. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, à la quelle on pourroit aussi joindre le suivant:

Censorini Liber de die Natali cum notis Variorum; ut et C. Lucilii Satyrarum, quæ supersunt, reliquiæ cum notis Franc. Jan. F. Douzæ; ex recensione Sig. Havercampi. *Lugduni Batav., apud Gerardum Potvliet*, 1743. *in* 8°.

Les trois editions de Censorinus, que nous venons d'annoncer, sont les meilleures, & sont estimées par *Fabricius, Bib. Latina.*

Artemidori de Somniorum interpretatione Libri quinque. De Insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Augusto*, 1518. *in* 8°.

Cette premiere edition de ce livre est très rare. Voyez *Fabricius, Bib. Græca, Clement*, & le Catalogue des *Volpi*, de qui ce bel exemplaire nous est passé.

Artemidori Daldiani de Somniorum interpretatione libri quinque, a Jano Cornario Medico Latina lingua conscripti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Cornarius* n'est pas commune, & notre exemplaire est relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *Clement.*

Ar-

Artemidori Daldiani, et Achmetis Sereimi F. Oneirocritica. Astrampsychi & Nicephori versus etiam Oneirocritici. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ. Græcè et Latinè. *Parisiis, ex officina Claudii Morelli*, 1603. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle est rare & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Clement* & *de Bure.*

Artemidoro Daldiano, dell' interpretatione de sogni nouamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modonese. *Venetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1542. *in* 8°.

A la fin du volume on trouve:

In Venetia, per Comin de Trino de Monferrato, nelli anni del Signor 1542.

Ce volume est rare. Voyez *Haym*, *Paitoni* & *Clement.*

Les Propheties de M. Michel Nostradamus. *Lyon, chés Macé Bonhomme*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume ne contient que les premieres quatre Centuries de M. *Nostradamus*, qu'il dedia à son fils *Cesar*. Cette edition est originale & rare.

Les Propheties de M. Michel Nost Adamus, reueuës & corrigées sur la copie Imprimée à Lyon par Benoist Rigaud en l'an 1568. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *sans année.*

L'edition de *Rigaud*, qui a servi d'exemplaire à cette réimpression, est la plus estimée.

Les vrayes Centuries, et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, chez Jean Jansson &c.* 1668. *in* 12.

On

On joint cette edition, qui eſt très jolie, à la Collection des *Elzeviers.* Elle a été contrefaite, & il eſt difficile de trouver des exemplaires de l'edition originale bien conditionnés. Le notre eſt parfait. Voyez *de Bure.*

La premiere partie du Recueil des Propheties et revelations, tant anciennes que modernes, la quelle contient un Sommaire des revelations de Sainɛte Brigide, Sainɛt Cirille, &c. *Paris, pour Robert le Mangnyer*, 1563. *in* 12.

Ce petit volume eſt rare, & nous avons raiſon de croire qu'il n'en a paru aucune continuation, puiſque dans la réimpreſſion, que nous rapporterons ci-après, il n'eſt point fait mention de premiere partie, & qu'elle ne contient rien de plus, ni de moins de celle-ci.

Recueil des Propheties, et Revelations, tant anciennes que modernes, contenant un Sommaire des Revelations de Sainɛte Brigide, S. Cyrille, & pluſieurs autres Sainɛts et religieux perſonages. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *ſans année.*

Ce recueil eſt relié à la ſuite des Propheties de *Noſtradamus* de l'edition du même *Ruau.*

Opus Mathematicum Oɛto Libros compleɛtens, innumeris propemodum figuris idealibus manuum, et phyſiognomiæ, aliisque adornatum, quorum ſex priores Cheiromantiæ Theoricam, ſeptimus phyſiognomiæ diſpoſitionem, oɛtavus periaxiomata de faciebus ſignorum &c. Authore D. Joanne Taisnierio. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joan. Birckmannum & Wernerum Richwinum*, 1562. *in fol.*

Ouvrage fort ſingulier, & point commun.

Faſciculus Geomanticus, in quo varia Variorum Opera Geomantica continentur. *Veronæ*, 1687. *in* 8°.

Accedit :

Tabulæ Geomanticæ, seu Liber singularis de tribus ultimis ex antiquo Manuscripto de anno cIↄ Iↄxxxv. jam primo luci datus. *Francof. ad Mœnum, sumptibus Davidis Zunneri*, 1693. *in* 8°.

Microscopium Physiognomiæ medicum, id est, Tractatus de Physiognomia. Authore Joanne Friderico Helvetio. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1676. *in* 8°.

Tractatus physiologicus de pulchritudine, juxta ea, quæ de Sponsa in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur. Authore Ernesto Vænio. *Bruxellis, typis Francisci Foppens*, 1662. *in* 8°., *cum figuris.*

Petit volume rare & très singulier. Voyez *Beyer* & *Vogt.*

L'Oracolo di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia, appresso Gio. Griffio*, 1552. *in* 4°.

Cet ouvrage est rélié à la suite du *Trattato dell' Amore umano di Flaminio Nobili* annoncé ci-avant. Il est bien imprimé, & assez rare.

La Fisonomia dell' Huomo, et la celeste di Gio. Battista della Porta. *Venetia, presso li Eredi di Gio. Battista Combi*, 1652. *in* 8°.

La Metoposcopia, ouero commensuratione delle linee della fronte, Trattato di Ciro Spontoni. *Venetia, per Euangelista Deuchino*, 1628. *in* 8°.

Les Oeuvres de M. Jean Belot, contenant la Chiromence, Physionomie, l'art de memoire de Raymond Lulle; traicté des Divinations, Augures et Songes; les scien-

ſciences Steganographiques, Paulines, Armadelles & Lulliſtes; l'art de doctement preſcher, et haranguer, &c. *Lyon*, *chez Claude la Riviere*, 1649. *in* 8°.

La Chiromance de Patrice Tricaſſe des Cereſars. Traduicte d'Italien en François. *Paris*, *chez Denis Bechet*, 1641. *in* 8°.

La Chiromance et phyſiognomie par le regard des membres de l'homme, faicte par Jean Indagine. Le tout mis en François par Antoine du Moulin. *Rouen*, *chez Pierre L'Oyſelet*, 1621. *in* 12.

Optique.

Cours complet d'Optique, traduit de l'Anglois de Robert Smith. *Avignon*, *chez Girard*, *Seguin*, & *Aubert*, 1767. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Leçons elementaires d'Optique. *Paris*, *chez les Freres Guerin*, 1750. *in* 8°., *avec figures.*

La Dioptrique oculaire, ou la theorique, la poſitive, et la mechanique de l'oculaire dioptrique en toutes ſes eſpeces. Par le Pere Cherubin d'Orleans. *Paris*, *chez Thomas Jolly*, & *Simon Bernard*, 1671. *in fol. avec figures.*

Memorie ſulli Cannocchiali Diottrici del Padre Ruggiero Giuſeppe Boſcovich della Comp. di Gesù. *Milano*, *nella Stamperia di Giuſeppe Marelli*, 1771. *in* 8°.

Ce petit mais excellent ouvrage nous a été regalé par *Monſieur le Chanoine Jean François Fromond*, à qui il eſt dedié, & dont les talens, ſpecialement en Optique, ſont des plus heureux & des plus etendus.

La Prospettiva di Euclide, tradotta dal P. Egnatio Danti. Insieme con la Prospettiva di Eliodoro Larisseo. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1573. *in* 4°.

L'ouvrage sur la Perspective d'*Heliodore*, dont il y a ici la traduction Italienne, se trouve dans le même volume en Grec & Latin avec le titre suivant :

Heliodori Larissæi Capita Opticorum. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex Officina Junctia*, 1573. *in* 4°.

De cet ouvrage d'*Heliodore* c'est ici la premiere edition. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Musique.

Antiquæ Musicæ Auctores septem. Græcè et Latinè. Marcus Meibomius restituit ac Notis explicavit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce livre, dont l'impression est fort belle, est difficile à trouver bien complet. Il est fort estimé & assez rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, qui en fait beaucoup de cas.

Le Institutioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. *Venetia*, 1558. *in fol.*

Annessovi :

Dimostrationi harmoniche del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. *Venetia, per Francesco dei Franceschi Senese*, 1571. *in fol.*

Cet Auteur est fort estimé, & ces deux ouvrages sont rares. Il y a une edition de toutes les Oeuvres de *Zarlino* ensemble, qui est aussi assez rare.

Prattica di Musica, composta dal P. Lodovico Zacco-

coni. *Venetia, appresso Girolamo Polo*, 1592. *in fol.*

Haym annonce une edition de 1596. Peutêtre s'est il mépris en notant 1596. en place de 1592.

L'Artusi, ouero, delle imperfettioni della moderna Musica Ragionamenti due, del P. Gio. Maria Artusi da Bologna. *Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1600. *in fol.*

Cet ouvrage est aussi estimé & rare. Voyez *Clement* dans la note 53. aux ouvrages de *Artusi*.

L'Arte del contraponto, del Rev. D. Gio. Maria Artusi da Bologna. *Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1598. *in fol.*

Ce livre est excellent dans son genre, fort estimé & rare. Ce sont les paroles de *Haym*, qui en rapporte une edition en deux parties de 1586., & 1589., mais qui n'a pas connu celle-ci, non plus que *Clement*.

Dialogo della Musica antica e moderna, di Vincentio Galilei in sua difesa contro Josesso Zerlino. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1602. *in fol.*

Ce *Galilei* est le Pere du fameux *Galileo Galilei*. Il a beaucoup opposé à *Zerlino*, qui malgré ses oppositions s'est toujours soutenu dans le plus grand credit. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Histoire Naturelle.

Caii Plinii secundi Historia naturalis. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit en lettres capitales :

Caii Plynii Secvndi natvralis Historiæ Libri tricesimi Septimi et Vltimi finis impressi Venetiis per Nicolavm Jenson Gallicvm. M. CCCC. LXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarvm Dvce.

Celle-ci est la troisiême edition de *Pline*. Elle est très belle, rare & recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Latina*, & *de Bure*. Notre exemplaire est bien conservé.

C. Plinii Secundi Historia naturalis. *Tervisii*, 1479. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on trouve en lettres capitales.

Caii Plynii Secvndi Naturalis Historiæ Libri Tricesimi-septimi et Vltimi finis impressi Tervisii, dvctv et impensis Michaelis Manzoli Parmensis. M.CCCC. LXXIX. Regnante Serenissimo Venetiarvm Dvce Joanne Moncenigho octavo Kalendas Septembris.

Mr. *de Bure* n'a pas trouvé digne de son attention cette edition, qui cependant est belle & rare, & *Fabricius*, *Bib. Latina* semble en faire cas. Elle est aussi annoncée par *Orlandi* & *Maittaire*. Notre exemplaire est bien conservé.

C. Plinii Secundi Historia Naturalis. *Venetiis*, *in ædibus hæredum Aldi*, & *Andreæ Asulani Soceri*, 1535., 1536., 1538. 4. *Vol. in* 8°.

Le

Le premier volume porte la date tant sur le titre, que dans la souscription à la fin du volume de 1536.; le second de 1535.; le troisiéme sur le titre de 1535., & à la fin du volume de 1536., & le quatriéme, qui contient l'*Index*, est de 1538. *Fabricius* dit qu'il s'en trouve aussi avec la date de 1540., & même de 1550., mais il croit que les imprimeurs n'ont fait que changer les titres. Le même *Fabricius* semble faire peu de cas de cette edition; cependant elle est fort belle, rare & recherchée. Le 4me. volume, qui contient l'*Index* de tout l'ouvrage, imprimé à deux colonnes en lettres rondes, & qui n'est pas connu par *Fabricius*, ni par *de Bure*, est le plus rare. *Volpi* dans le Catalogue de leur Bibliothéque disent avec raison que ce quatriéme volume est si mal imprimé, & de si petite marge, qu'il est indigne d'une Imprimerie si renommée que celle des *Aldes*. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

C. Plinii Secundi Naturalis Historiæ Libri trigintaseptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1559. *in fol.*

Le titre de l'*Index*, qui suit après les notes de *Sigismundus Gelenus*, porte la date de 1558. Cette edition, quoique peu estimée de *Fabricius*, ne laisse pas d'être assez belle, & correcte.

C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugduni Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1635. 3. *Vol. in* 12.

Fabricius fait un grand eloge de cette edition, qui est à tout egard estimable. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Integerrimi, & nitidissimi libelli*, comme ils le sont en effet, & c'est ce qui les rend pretieux, car on en trouve difficilement de bien conservés. Voyez aussi *de Bure.*

C. Plinii Secundi Historia Naturalis, cum notis Variorum. *Lugd. Batav.*, *& Roterod.*, *ex Officina Hackiana*, 1669. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi fort estimée, & fait partie de la Collection des *Variorum*.

Caii Plinii Secundi Naturalis Historiæ Libri XXXVII., cum

cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, apud Franciscum Muguet*, 1685. 5. *Vol. in* 4°.

Cette edition est fort estimée, recherchée & rare. Voyez à son sujet, ainsi que de la réimpression suivante, *Fabricius* & *de Bure*.

Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII., cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, typis Antonii-Urbani Coustelier*, 1723. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition est plus ample & plus belle que la précédente, mais le sistême du *Pere Hardouin*, qu'on trouve dans celle de *1685.*, y est changé & corrigé.

Historia naturale di C. Plinio Secondo tradocta di Lingva Latina in Fiorentina per Christophoro Landino Fiorentino. *In fol.*

A la fin du volume on lit :

Opvs Nicolai Jansonis Gallici impressvm anno salvtis. M. CCCCLXXVI. *Venetiis.*

Celle-ci est la premiere traduction Italienne de cet ouvrage. La premiere edition en a été faite à Rome *in ædibus Maximi* en 1473., & celle-ci de 1476. en est la seconde. Sa beauté la rend très recherchée, mais elle est fort rare. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Zeno*, *Fabricius*, *de Bure* & *Paitoni*. Notre exemplaire est bien conservé.

Historia Naturale di G. Plinio Secondo, tradotta per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Il y en a une edition faite par le même *Giolito* en 1561. Celle, que nous annonçons, comme le *P. Paitoni* nous en assure, est tout à fait la même que celle-là. Les Gioliti n'ont fait qu'y imprimer un nouveau titre avec une année de plus. Ils sont assez connus par de semblables supercheries.

Histoire Naturelle de l'Or et de l'Argent, extrait de Pline

Pline &c., avec le texte latin, & un Poeme ſur la chute de l'homme. Par David Durand. *A Londres, chez Guillaume Bowyer*, 1729. *in fol.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & l'edition en eſt belle. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Melchioris Guilandini Papyrus, hoc eſt Commentarius in tria C. Plinii majoris de papyro capita. Acceſſit Hieronymi Mercurialis repugnantia, qua pro Galeno ſtrenuè pugnatur. Item Melchioris Guilandini aſſertio Sententiæ in Galenum à ſe pronunciatæ. *Venetiis, apud M. Antonium Ulmum*, 1572. *in* 4°.

J. Scaliger a ecrit contre cet ouvrage, qui n'eſt pas commun. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Naturalis Hiſtoriæ opus novum, in quo tractatur de Natura, et viribus arborum, fruticum, herbarum, animantiumque terreſtrium, volatilium, et aquatilium. Item Gemmarum, Metallorum &c. per Adamum Lonicerum. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum*, 1551. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage n'eſt pas deſtitué de merite.

Hiſtoire Naturelle generale, et particuliere, avec la deſcription du Cabinet du Roi. Par Mrs. Buffon et Daubenton. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 1767. 15. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

L'applaudiſſement general, avec le quel cet ouvrage à été reçu, ſuffit pour le rendre recommendable. Celle-ci eſt la meilleure edition, qu'il en a paru jusqu'ici.

Lettres à un Amériquain ſur l'hiſtoire naturelle, géné-

rale et particuliere de Mr. de Buffon. *A Hambourg*, 1751. 3. *Vol. in* 8°.

Histoire naturelle Generale et particuliére servant de suite à la Theorie de la terre, et d'introduction à l'histoire des Mineraux. Par Mr. le Comte de Buffon. Tome Premier. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1774. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage doit être continué.

Le Spectacle de la Nature, ou entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle. Par Mr. de Pluche. *A Paris*, *chez la veuve Etienne*, *& fils*, 1749. 1750. 9. *Vol. in* 12. *avec figures.*

Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les meprises de la Philosophie sur la formation des corps célestes, et de toute la Nature. Par Mr. de Pluche. *A Paris*, *chez la veuve Estienne & fils*, 1748. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Joannis Eusebii Nierembergii ex S. Jesu, Historia Naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI. distincta. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1635. *in fol.*, *avec figures.*

Nous supposons que c'est peutêtre le même ouvrage, qui a paru en Espagnol à Madrid en 1643. in 4°. avec le titre de: *Curiosa y occulta filosofia de las maravillas de naturalezza &c.* rapporté par *de Bure* N°. 1496., lequel il dit être peu commun, & assez recherché.

Antonii Bergæ Naturales Prælectiones. *In Monte Regali*, *excudebat Laurentius Torrentinus*, 1565. *in* 4°.

Cet ouvrage, dont l'impression est fort belle, est assez rare.

Büch

Büch der Natur. *Augspurg*, 1499. *petit in folio, avec figures.*

A la fin on lit :

Hie endet sich das büch der Natur. das hat getruckt Hanns Schönsperger in die Keiserlichen stat Augspurg als manzalte nach der geburt Christi M. CCCC. XCIX. *iar.*

Selon *Maittaire* cet ouvrage est traduit du Latin de *Conrad de Magenberg.* Notre exemplaire est fort bien conservé, & relié en maroquin doré sur plat.

Wonderen der Natuyr. *In 's Gravenhage, by Meyndert Uytwerf*, 1694. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage est dans le gout du précédent.

Caroli Linnæi Systema Naturæ, sive Regna tria Naturæ systematice proposita per classes, ordines, genera, et species. *Lugduni Batav.*, 1735. *in fol. maximo.*

Caroli Linnæi Systema Naturæ sistens regna tria Naturæ in Classes et Ordines, Genera et Species redacta. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1756. *in* 8°.

Caroli Linnæi Systema Naturæ per Regna tria Naturæ, secundum Classes, Ordines, Genera, et Species, cum Characteribus, Differentiis, Synonymis, locis. *Halæ Magdeburgicæ, typis Jo. Jac. Curt*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Amœnitates Naturæ, seu Dissertationes variæ Physicæ, Medicæ, Botanicæ. *Holmiæ, & Lipsiæ, apud Godofredum Kiesewetter*, 1749. *in* 8°.

Caroli Linnæi Oratio de necessitate peregrinationum intra Patriam ; ejusque Elenchus animalium per Sueciam

ciam obſervatorum. Accedunt Johan. Browallii examen epicriſeos Siegesbeckianæ in Syſtema plantarum Sexuale; et Johan Gesneri Diſſertationes de partium vegetationis, et fructificationis ſtructura, differentia, et uſu. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1743. *in* 8°.

Accedit:

Caroli Linnæi Oratio de Telluris habitabilis incremento: et Andreæ Celſii Oratio de Mutationibus generalioribus, quæ in ſuperficie corporum Cœleſtium contingunt. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1744. *in* 8°.

Hiſtoire Naturelle des Metaux, Mineraux, Foſſiles, Pierres, &c.

Georgii Agricolæ de re metallica Libri XII. Ejusdem de animantibus ſubterraneis Liber. *Baſileæ*, *apud Hieron. Frobenium*, *& Nicolaum Epiſcopium*, 1556. *menſe Martio*, *in fol. cum figuris.*

Cet excellent ouvrage a été imprimé pluſieurs fois. Celle-ci eſt une des plus eſtimées, & des plus belles editions. Voyez *de Bure.*

Di Giorgio Agricola, della Generazione di quelle coſe, che ſotto la terra ſono, e delle cauſe de' loro effetti, e nature. *Vinegia*, *per Michele Tramezzino*, 1550. *in* 8°.

C'eſt dommage que ce volume, qui eſt rare, manque du titre. Voyez *Haym* & *Clement.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Mundus ſubterraneus, in XII. Libros digeſtus. *Amſtelodami*, *apud Joannem Janſſonium à Waesberge & filios*, 1678. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Celle-

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage estimé, & elle devient rare & chere. Voyez *de Bure*.

Recueil de divers Traités sur l'histoire Naturelle de la Terre, et des Fossiles, par M. E. Bertrand. *A Avignon, chez Louis Chambeau*, 1766. *in* 4°.

De antiquis Auri, Argenti, Stanni, Æris, Ferri, Plumbique Fodinis, Blasii Caryophili Opusculum. *Viennæ, Pragæ, & Tergesti, typis & sumtibus Joan. Thomæ Trattner*, 1757. *in* 4°.

De la Pirotechnia Libri X. Composti per il S. Vanoccio Biringuccio Sennese. *Venetia, per Venturino Roffinello* 1540. *in* 4°., *con figure.*

Celle-ci est la premiere edition de ce livre estimé dans son genre, & qui malgré quatre editions, qui en ont été faites dans l'espace de 19. ans, est encore fort rare. Voyez *Haym* & *Clement*.

De Metallicis Libri tres. Andrea Cæsalpino auctore. *Romæ, ex Typographia Aloysii Zannetti*, 1596. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition originale, & la plus rare de cet ouvrage recherché.

Bernardus Cæsius e S. Jesu de Mineralibus. *Lugduni, sumptib. Jacobi & Petri Prost*, 1636. *in fol.*

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Michaelis Mercati Metallotheca, opera et studio Joannis Mariæ Lancisii illustrata. *Romæ, ex Officina Jo. Mariæ Salvioni*, 1717. *in fol.*, *cum figuris.*

Appendix ad Metallothecam Vaticanam Michaelis Mercati. *Romæ, apud Jo. Mariam Salvioni*, 1719. *in fol.*, *cum figuris.*

L'execution de cet ouvrage estimé est très belle. L'*Appendix* est un volume assez mince, qui manque quelquefois aux exemplaires, & qu'il importe d'avoir. Voyez *de Bure*.

De Ferro, ejusque nivis præparatione Dissertatio Joannis Hieronymi Zanichelli. *Venetiis*, 1719. *in* 4°.

Psellus de Lapidum virtutibus Græce ac Latine, cum notis Phil. Jac. Maussaci, et Joan. Steph. Bernard. Accedit Fragmentum de Colore Sanguinis. *Lugduni Batav.*, *apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Disputatio de Lapidibus tam pretiosis, quam vulgaribus, quam publico Eruditorum Examini exponit Jacobus Oldius. *Hamburgi*, *typis Nicolai Spiringii*, 1694. *in* 4°.

Erasmi Stellæ Libanothani Interpretamenti Gemmarum Libellus unicus; Plinius Secundus de Gemmis. *Erfurti*, *et Lipsiæ*, *apud Carol. Frid. Jungnicolium*, 1736. *in* 4°.

Traité des Diamants, & des Perles, par David Jeffries, ouvrage traduit de l'Anglois. *A Paris*, *chez Debure*, & *Tillard*, 1735. *in* 8°.

Recherches, et Observations naturelles de Mr. Boccone. *A Amsterdam*, 1674. *in* 8°.

Index supellectilis lapideæ, quam colligit &c. Johannes Fredericus Gronovius. *Lugduni Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1750.

Hi-

Histoire naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux minerales, &c.

De Balneis omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, et Arabas. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. *in fol.*

Cette rare & pretieuse Collection, dont l'execution est très belle, est assez connue des amateurs. Notre exemplaire est fort bien conservé. Voyez *Clement* & *de Bure*.

De Balneorum utilitate cum ad sanitatem tuendam, tum ad morbos curandos, Dialogus ex Hippocrate, Galeno, &c. decerptus. Autore Joanne Franc. Branchaleone Neopol. *Parisiis, ex Officina Christiani Wecheli*, 1536. *in* 8°.

Petit ouvrage peu commun.

De Thermis Andreæ Baccii Elpidiani Libri septem. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1571. *in fol.*

Celle-ci est la premiere & la plus belle edition de cet ouvrage très estimé. Elle est fort rare & fort recherchée. Voyez *Clement* & *de Bure*.

Martini Lister novæ, ac curiosæ exercitationes et descriptiones Thermarum, ac Fontium Medicatorum Angliæ. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Aa*, 1686. *in* 12.

Tous les ouvrages de cet Auteur sont estimés.

Histoire physique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marsilli. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1725. *in fol., avec les figures enluminées.*

Description du Danube depuis la Montagne de Kalenberg

berg en Autriche, jusqu'au confluent de la Riviere Jantra dans la Bulgarie : Contenant des Observations Geographiques, astronomiques, hydrographiques, historiques, et physiques; par Mr. le Comte Louis Ferd. de Marsigli, traduit du Latin. *A la Haye, chez Jean Swart*, 1743. 1744. *6. Vol. grand fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage est commun, & pas bien cher, mais il est bien rare de le trouver avec les figures peintes au naturel, comme l'est notre exemplaire, qui par-là acquiert un juste titre de rareté, & de prix.

Bernardini Gomesii Miedis Commentariorum de Sale libri quinque. *Valentiæ, ex Officina Petri Huete*, 1579. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, & elle est fort rare. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*.

Agiculture, & Botanique.

De Agrorum conditionibus, et constitutionibus limitum, Siculi Flacci lib. I. Julii Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni Gromatici lib. II. Variorum Auctorum Ordines finitionum. De jugeribus metiundis. Finium regundorum. Lex Mamilia. Coloniarum pop. Romani descriptio. Terminorum inscriptiones & formæ. De generibus lineamentorum. De mensuris & ponderibus. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Cette rare edition est la premiere de cette Collection. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Rei Agrariæ Auctores, legesque variæ: curâ Wilelmi Goesii, cujus accedunt Indices, Antiquitates Agrariæ, et

et Notæ: cum Nic. Rigaltii Notis &c. *Amstelredami*, *apud Joan. Janssonium à Waesberge*, 1674. *in* 4°. *grand papier*.

Celle-ci est la meilleure edition de ce livre. Les exemplaires n'en sont rares qu'en grand papier. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Geoponici veteres, sive, De re rustica selectorum Libri XX. græci, Constantino quidem Cæsari nuncupati, Jo. Alex. Brassicani opera in lucem editi. Item Aristotelis de plantis Libri duo græci. *Gracè*. *Basilea*, 1539. *in* 8°.

Voici la premiere edition, qui a paru en *Grec* de cet ouvrage, & qui est rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Geoponicorum, sive de Re Rustica Libri XX. Cassiano Basso Scholastico Collectore. Græcè et Latinè, operà P. Needham. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis*, 1704. *in* 8°.

Cette edition est la plus estimée, & elle est devenue rare. Elle se joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure*.

Rei rusticæ Scriptores, *scilicet*, Cato, Terentius Varro, Columella, et Palladius Rutilius. *Venetiis*, *per Nic. Jenson*, 1472. *in fol*.

Ce rare & pretieux volume est comme divisé en trois parties, qu'on peut separer. C'est ce qui fait qu'on trouve des exemplaires, qui commencent par *Columella*, ou par *Palladius*, mettant les autres après. Tel devoit être l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour en donner la description; mais cela depend du caprice des relieurs, & il est egale comment que les auteurs sont distribués dans le volumé, pourvû qu'ils y soient tous. Au reste il est plus juste que *Cato* & *Terentius Varro* forment la premiere partie, *Columella* la seconde, & *Palladius* la troisiéme, comme ils sont dans notre exemplaire, qui est complet, & de la plus belle conservation, avec les lettres capitales peintes en couleurs. A la fin de chaque Auteur on trouve une souscription différente. M. *de Bure* les rapporte toutes quatre, ainsi nous nous dispensons de le faire, & ceux qui le souhaitent, pourront les voir dans l'ouvrage de M. *de Bure*.

Orlandi, *Maittaire*, *Fabricius*, *de Bure* & *J. M. Gesner* dans le Catalogue des editions de cette Collection, qu'il a premis à celle, qu'il a procurée lui même en 1735., regardent tous celle, que nous annonçons, comme la premiere. Mais Mr. *J. A. Ernesti* dans les additions, qu'il a fait à la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius*, dit qu'il y en a une autre du même *Jenson* de 1470., & que par consequent celle de 1472. n'est que la seconde. Comme l'edition de 1470. n'est connuë de personne, & que Mr. *Ernesti* ne porte aucune preuve pour en assurer l'existence, nous ne pouvons nous resoudre à lui ajouter foi. Il se peut bien que Mr. *Ernesti* l'ait trouvée annoncée quelque part, & peutêtre dans quelque Catalogue de livres en vente, mais ce sera une faute d'impression, & de peu d'attention de ceux, qui font les Catalogues, qui sont souvent remplis de pareilles fautes, & on ne peut pas compter & s'appuïer en sureté sur de telles autorités. M. *Ernesti* dit que la dite edition de 1470. a ete faite par les soins de *George Merula*, & que c'est la même, que le même *Jenson* réimprima en 1472.; mais nous trouvons dans l'edition de 1472. un passage de la preface du dit *Merula* aux livres de *Caton* & de *Varron*, qui nous paroit ne pas convenir à une seconde edition, & le voici: *Quæ res hoc item effecit, ut in prima utriusque Scriptoris parte nonnulla putem aliter legi posse. Sed nostra hæc correctio primum repentino & gravi morbo intermissa, tum ne impressorum operarii, tum dominorum noxa feriarentur, præcipitata fuit, alioquin diligenter examinanda, & pro varia, & recondita priscarum rerum, veterumque vocum copia maturanda.* Ces expressions sont plus convenables à une premiere edition, qu'à une seconde, car si *Merula* n'avoit pas eu le tems de bien corriger les dits Auteurs dans la premiere, il ne pouvoit plus produire la même excuse pour une seconde edition, qui devoit s'en faire deux ans après, puisqu'il etoit en 1472. encore à Venise, & il n'est pas probable que s'agissant d'une nouvelle edition il n'auroit pas songé à reparer & corriger ce qui etoit echapé dans la premiere. D'ailleurs en examinant les Catalogues des productions de *Nicolas Jenson*, nous remarquons qu'il ne devoit pas être fort porté à faire des réimpressions, puisque les ouvrages, qu'il a imprimé plus d'une fois, sont très rares. Nous restons donc dans l'opinion que celle de 1472. soit la premiere, jusqu'à ce qu'on nous aura demontré le contraire.

De Re rustica Scriptores. *Regii*, *Barthol. Botonus*, 1482. *in fol.*

A la fin du livre on lit en lettres capitales:

Palladii Rvtilii Tavri Æmiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Regii opera et impensis Bartholomei Bruschi Al. Botoni Regiensis. M.CCCCLXXXII. Nonis Junii.

Cette

Cette edition, selon *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*, est la seconde de cette Collection; mais selon *J. Aug. Ernesti* elle seroit la troisiéme. Quoi, qu'il en soit, elle est fort belle, estimée & rare.

Libri de Re rustica, M. Catonis, Terentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, Palladii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense maio*, 1514. *in* 8°.

Mr. *J. A. Fabricius* lorsqu'il rapporte les editions, que les *Aldes* ont donné des Auteurs Latins, paroit en faire bien peu de cas, & souvent meme les mépriser, comme il fait de celle-ci, & de l'autre de 1533., qui va suivre, ainsi que de la premiere de 1513., que nous n'avons pas, en les disant: *novi, nec optimi generis editiones*, sans cependant en donner aucune raison. Quant à l'execution Typographique il n'en a assurément aucune raison, & quant aux choix des textes, ils ont bien souvent fait voir qu'ils ne travailloient pas comme des artistes ignorants & materiels, mais qu'ils choisissoient & collationnoient avec bien de la peine les meilleurs, & que se méfiant de leurs talens consultoient les plus savans hommes de leur tems. Que si quelques unes de leurs editions n'ont pas repondu à leurs peines, ou plutôt au gout de Mr. *Fabricius*, ils ne sont pas moins estimables pour cela. Par bonheur leur credit est si bien etabli de si longue date, & si universellement, que Mr. *Fabricius* ne peut plus leur faire tort. L'exemplaire de l'edition de 1514., dont nous parlons, nous est passé des *Volpi*, qui l'appellent, *Codex miræ integritatis*.

Libri de re rustica, Catonis, Varronis, Columellæ, ac Palladii; a Nicolao Angelio editi. *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ, Anno Domini* 1521., *die* 28. *Mensis Septembris, Leone Decimo Pontifice Max; in* 4°.

Cette edition est estimée, & notre exemplaire est dit par les *Volpi*, de qu'il nous est passé, *nobile exemplar*.

Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terrentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, &c. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, mense decembri*, 1533. *in* 4°.

Cet exemplaire nous vient aussi des *Volpi*.

Columellæ, Catonis, T. Varronis, et Palladii Libri de re rustica, cum Georgii Alexandrini enarrationibus, et Phil. Beroaldi, et Pet. Victorii annotationibus, explicationibus, et castigationibus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 5. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Les *Volpi* appellent cet exemplaire, qui nous vient d'eux, *Codex præclarus*.

Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terentii Varronis, Palladii Rutilii Tauri Æmiliani, &c. Aldus de dierum generibus, &c. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1543. 3. *Vol. in* 8°.

Edition estimée. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur plat.

Scriptores rei rusticæ veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina, et Gargilii Martialis fragmentum, cum Notis Variorum, curante Jo. Matthia Gesnero. *Lipsiæ, sumptibus Caspari Fritsch*, 1735. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Notæ ad M. Catonem, M. Varronem, L. Columellam de re rustica. Ad Kalend. Rusticum. Farnesianum & veteres inscriptiones Fratrum Arualium. Junius Philargyrius in Bucolica & Georgica Virgilij. Notæ ad Seruium in Bucol. Georg. & Æneid. Virg. Velius Longus de ortographia; ex Bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ, apud Gregorium Ferrarium*, 1587. *in* 8°.

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Lutio

Lutio Giunio Moderato Columella de l'Agricoltura. Libri XII. Trattato de gli Alberi del medesimo, tradotto nuovamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modonese. *Venetia, appresso Nicolò Bevilacqua*, 1564. *in* 8°.

Voyez *Paitoni*.

Ad locum M. Terrentii Varronis de re rustica lib. II. C. 1. N. VII. de Nominibus Romanorum Brutisonis Lectiones Godofredi Sellii. *Halæ Magdeburgicæ, typis Jo. Godofr. Meybii*, 1737. *in* 4°.

Petri de Crescentiis Civis Bononiensis in commodum ruralium cum figuris Libri duodecim. *In fol., sine anno, loco, & Typographo. Gothique, avec figures.*

Nous ne saurions fixer la date de cette edition, qui cependant nous paroit avoir été executée vers la fin du 15me. siécle. Dans une note, qui se trouve à la tête de ce volume, il est dit sur l'autorité du Catalogue de Mr. *George de Hogéndorf*, de la Bibliothéque du quelle ce volume est apparemment sorti, qu'elle est de 1486. de Strasbourg, ou de Louain. Les pages sont numerotées d'un seul coté en chifres Romains, & la conservation de notre exemplaire est de toute beauté.

Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Crescenzi: già traslatato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto e riscontro con Testi a penna dallo 'nferigno Accademico della Crusca. *Firenze, appresso Cosimo Giunti*, 1605. *in* 4°.

Cette edition est la plus estimée, & celle qui est citée par la *Crusca*. Les exemplaires en sont fort rares.

Dictionnaire Oeconomique par M. Noel Chomel, corrigée & augmentée par J. Marret; avec le Supplement par P. Roger. *A Amsterdam, chez Jean Covens & Corn. Mortier*, 1732., 1740. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol., avec figures.*

Traité des Tourbes combustibles, par Charles Patin. *Paris, chez Jean du Bray, & Pierre Variquet*, 1663. *in* 4°.

Joh. Hartm. Degneri Dissertatio physica de Turfis sistens historiam Naturalem Cespitum combustilium, qui in multis Europæ regionibus, et præcipue in Hollandia reperiuntur. *Trajecti ad Rhenum*, 1729. *in* 8°.

Oeconomie generale de la Campagne, ou nouvelle Maison rustique, par Louis Liger. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1701. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Curiositez de la Nature et de l'Art sur la Vegetation, ou l'Agriculture & le Jardinage. Par M. l'Abbé de Vallemont. *Bruxelles, chez Jean Leonard*, 1715. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°., *avec figures.*

Dissertatio de Quæstione physica quænam sit causa fertilitatis terrarum, Johan. Adam Kûlbel. *Latinè & Gallicè. Lugduni Batav., apud Philippum Bonk*, 1743. *in* 4°.

Les remonstrances sur le default du labour & culture des plantes, & de la cognoissance d'icelles. Par Pierre Bellon du Mans. *A Paris, chez Guillaume Cauellat*, 1558. *in* 8°.

Bibliotheca botanica, seu Herbarijstarum Scriptorum promota Synodia, Jo. Antonio Bumaldo Collectore. *Bononiæ, typis Hæredis Benatii*, 1657. *in* 32.

Bibliotheca Botanica Joan. Francisci Seguierii. Accessit Bibliotheca Botanica Jo. Ant. Bumaldi, nec non auctuarium in Bibliothecam Botanicam Seguierii, opera Laur. Theod.

Theod. Gronovii. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1760. *in* 4°.

C. Mentzelii Lexicon Plantarum Polyglotton universale. *Berolini*, *apud Christoph. Gottlieb Nicolai*, 1715. *in fol.*

Celle-ci est la plus complette edition, & la plus recherchée de cet ouvrage.

De Latinis et Græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, et avium liber: ex Aristotele, Theophrasto, &c. cum Gallica eorum nominum appellatione. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

Nomenclator Agriculturæ, Authore Carolo de Aquino Soc. Jesu. *Romæ*, *typis Antonii de Rubeis*, 1736. *in* 4°.

Caroli Stephani Sylva. Frutetum. Collis. *Parisiis*, *apud Franciscum Stephanum*, 1538. *in* 8°.

Accedit:

Arbustum. Fonticulus. Spinetum. *Ibidem*, 1538.

Accedit etiam:

Vinetum. *Ibidem*, 1537.

Accedit etiam:

Seminarium. *Parisiis*, *apud Rob. Stephanum*, 1536. *in* 8°.

Prædium rusticum. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

De re Hortensi libellus, cui nuper additus est alius Libellus de cultu & satione hortorum. *Parisiis*, *ex officinâ Rob. Stephani*, 1539. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage est relié à la suite de celui intitulé: *Caroli Stephani de Nutrimentis*, qui suivra à sa place.

Ces petits ouvrages de *Charles Etienne* ne laissent pas d'être assez estimés en leur genre, & ne sont pas tout à fait communs.

Traité des Arbres, et Arbustes, qui se cultivent en France en pleine terre. Par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1755. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

La Physique des arbres; ou il est traité de l'anatomie des plantes, et de l'Economie végétable. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez H. L Guerin, & L. F. Delatour*, 1758. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Des Semis et Plantations des arbres, et de leur culture. Par M. Duhamel du Monceau *A Paris, chez H. L. Guerin & L. F. De la tour*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Traité des arbres Fruitiers, par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant & Desaint*, 1768. 2. *Vol. in* 4°., *grand papier, avec figures.*

On connoit assez le merite des ouvrages de cet excellent Auteur. Les editions de ceux, que nous annonçons, sont très bien executées.

De Hortensium arborum insitione Opusculum Antonii Mizaldi Monluciani. Ejusdem Dendranatome. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1560. *in* 8°.

Petit volume, qui n'est pas commun.

Marcelli Malpighii Anatome Plantarum, cui subjungitur Appendix ejusdem de Ovo incubato. *Londini, apud Johan. Martyn*, 1675., 1679. 2. *Tom. en un Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage fort estimé, qui est assez rare.

Ana-

Anatomie des plantes; traduite de l'Anglois de Mr. Grew. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679. *in* 12.

On y trouve relié ensemble les deux suivants:

Abregé pour les Arbres nains, et autres. Par J. L. Notaire de Laon. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1675. *in* 12.

Instruction pour le Jardin potager, avec l'art de cultiver les Fleurs, et pour cultiver et greffer les arbres fruitiers. par Aristote, Jardinier de Puteaux. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1678. *in* 12.

Josephi Pitton de Tournefort Institutiones rei herbariæ. *Parisiis, e typographia regia*, 1700. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

A la fin du troisième volume on trouve une suite de 13. planches cotées 477. à 489., qui appartiennent au Corollaire, qui les suit avec ce titre:

Josephi Pitton Tournefort &c. Corollarium Institutionum rei Herbariæ, in quo plantæ 1356. *munificentia Ludovici Magni in Orientalibus Regionibus observatæ recensentur, & ad genera sua revocantur.*

A la fin de cette partie on lit:

Parisiis, e Typographia Regia &c. 1703.

Cet ouvrage, qui est très estimé, a été premièrement imprimé en François en 1694., & cette edition Françoise est la plus rare & la plus recherchée. Celle, que nous annonçons, est la meilleure, qui a paru en Latin, & n'est non plus pas bien commune. Le Corollaire de 1703., dont nous avons parlé ci-dessus, se trouve quelque fois manquer aux exemplaires. Le notre est complet, & les epreuves des figures sont des plus belles. Voyez *de Bure.*

Theophrasti Eresii de Historia Plantarum Libri decem, Græcè et Latinè; cum Bodæi à Stapel illustrationibus, J. C. Scaligeri animadversionibus, et Rob. Constantini annotationibus. *Amstelodami, apud Henricum Laurentium*, 1644. *in fol., avec les figures enluminées.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage. Voyez en *Fabricius, Bib. Græca.* Notre exemplaire joint à la beauté de la conservation, & de la reliûre en maroquin rouge doré sur plat, la singularité d'avoir les figures fort bien peintes au naturel, ce qu'on ne rencontre que très rarement.

Petri Andreæ Matthioli Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia. Adiectis quamplurimis plantarum et animalium imaginibus, &c. *Venetiis, ex officina Erasmiana, Vincentii Valgrisii*, 1558. *in fol., avec les figures enluminées.*

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage. La premiere est de 1554. Mr. *de Bure* note celle de 1565. comme la meilleure; de celle-ci de 1558. il ne fait point mention, ni *Fabricius* non plus; cependant elle est très belle, & notre exemplaire a d'autant plus de merite qu'il est parfaitement bien conservé, reglé, & avec les figures enluminées.

Hortus Sanitatis, ou, Jardin de Santé. *Imprimé sur velin, in fol., sans lieu, année, ni Imprimeur, avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage doit être le même que celui annoncé par Mr. *de Bure* au N°. 1555. imprimé à Paris par *Antoine Verard* sans date d'année, mais peu avant 1500., traduit de l'*Hortus Sanitatis* imprimé en Latin à Mayence en 1491. Notre exemplaire manque de quelques feuillets au commencement du volume, apparemment il en manquera quelques autres à la fin, puisqu'on n'y trouve aucune souscription. Mais n'aïant pas pû le collationner avec quelqu'autre exemplaire, nous n'en pouvons pas parler avec autant de précision que nous le souhaiterions. Mr. *de Bure* parle d'un exemplaire, dont les figures sont peintes en or & couleurs: celles du notre ne sont peintes qu'en couleurs; s'il etoit complet il pourroit être regardé comme un morceau rare & curieux, cependant, tel qu'il est, il ne laisse pas d'avoir quelque merite.

Her-

Herbarius, *Maguntiæ impressus (per Petrum Schoyffer de Gernzheym)*, *anno* 1484. *in* 4°., *gothique*, *avec les figures enluminées.*

Ce volume, dont la rareté est connuë, est très difficile à trouver aussi complet qu'il doit étre. Mr. *de Bure* en donne la description sur le bel exemplaire, qu'il à vû dans le célébre Cabinet de Mr. *le Duc de la Valliere.* Nous trouvons le notre très conforme à sa description; il est aussi de la plus belle conservation, & il a cela de particulier, que les figures & les lettres initiales y sont peintes en couleurs. Nous avons observé que dans notre exemplaire le feuillet 75. porte par erreur d'impression 73., ce qui sera aussi dans tous les autres exemplaires.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

Regimen Sanitatis Salernitanum nec non magistri Arnoldi de Noua uillà. *Sans date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur; in* 4°. *gothique.*

Le papier & les caractéres, qui ont servi à l'impression de cet ouvrage, ont beaucoup de ressemblance avec ceux de l'*Herbarius*, de sorte qu'au premier coup d'œil on pourroit soupçonner que ce volume soit aussi sorti de l'imprimerie de *Pierre Schoyffer.* Mais en y faisant bien attention on y trouve une différence assez marquée tant dans les caractéres que dans quelques abréviations. En outre l'*Herbarius* est chifré au milieu des pages sans aucune signature de cahiers; & cet ouvrage n'a aucuns chifres, mais bien les signatures des cahiers. D'ailleurs on trouve à la fin de l'*Ecole de Salerne* ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: 1484. *in festo sancti andree;* & à la fin du *Regimen Sanitatis d'Arnold de Villanova* on lit premierement ecrit de la même main en rouge: 1484. *in festo andree colonie consummatum hora duodecima ut arater* (de ce *ut arater* nous ne saurions deviner la signification) *Quid quid agas prudenter agas, & respice finem.* Suit après la souscription suivante imprimée:

Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum uiuentium Gemma.

Cette souscription est suivie d'une note ecrite en noir, que nous ne pouvons pas bien entiérement déchifrer, mais ce que nous pouvons distinctement lire est ce qui suit;

Iſte libellus . . . . per me magiſtrum . . . . pro uno aureo moneta . . . . colonia compertus . . . . anno 1484.

On pourroit donc conjecturer que ce volume ait été imprimé à Cologne en 1484., mais il ſe peut auſſi que les deux ſouſcriptions en rouge ſoient ecrites par celui, qui a peint en couleurs les lettres initiales, qu'on trouve dans le volume, pour marquer quand il a achevé ce travail, & que l'impreſſion en ait été faite peutêtre quelques années plutôt. *Orlandi* note une edition du même ouvrage de *Villanova* de 1484., mais faite à Piſe, & qui ne peut avoir aucun rapport avec celle-ci; ainſi nous devons nous contenter des conjectures, que nous venons de faire, ſans pouvoir rien décider.

Herbarius. *In 4°., gothique, ſans année, lieu, ni Imprimeur, avec les figures enluminées.*

Le contenu de ce volume eſt mot à mot tout à fait le même que celui du ci-deſſus de 1484., mais le caractére en eſt un tant ſoit peu plus petit & différent, le papier inferieur, les figures un peu plus petites & d'un autre deſſein, & le titre ne porte rien d'autre que le ſeul mot *Herbarius* en grandes lettres Gothiques ordinaires. Les chifres Romains, qui cotent au milieu des pages les 150. figures ou feuillets, & les grandes lettres Gothiques, qui au deſſous des figures deſignent le nom de chaque herbe ou plante, ſont plus grandes que celles de l'edition de 1484. Les noms des herbes ſous les figures dans l'edition de 1484. ſont placés le Latin d'un coté au commencement de la ligne, & l'Allemand de l'autre coté à la fin de la même ligne, avec un eſpace entre deux pour diſtinguer mieux la différence des deux langues. Dans celle-ci ſans date ils ſe trouvent au milieu de la ligne ſans aucune diſtinction. Pour le reſte les deux volumes ſont egaux ; le contenu, comme nous l'avons deja dit, eſt parfaitement egal, même preface, mêmes tables, & ainſi du reſte ; les cahiers des deux volumes ſont egalement ſans ſignatures ; le format n'a d'autre différence ſi non que celui de l'edition ſans date eſt tant ſoit peu plus petit que l'autre, ce qui provient du caractére, qui dans celle-ci eſt un peu plus petit, que celui de l'edition de 1484., & c'eſt à quoi on doit auſſi attribuer la différence, qui ſe trouve dans le nombre des feuillets non chifrés de la partie, qui ſuit les 150. figures ou feuillets chifrés, & qui dans l'edition de 1484. conſiſte en 19. feuillets, y compris celui de la table, & dans l'autre la même partie ne renferme que 17. feullets. En outre l'enluminure des figures paroit faite par la même main, & avec les mêmes couleurs, tant elle eſt reſſemblante dans les deux exemplaires. Que deduirons nous donc de tout ce que nous venons de rapportér ? Cet exemplaire ſans date aura-t-il été executé par le même Artiſte de Mayence, ou par quelqu'autre ailleurs ? Sera-t-il antérieur à l'edition de 1484., ou poſterieur ?

rieur? Nous en laissons la décision à des gens plus habiles que nous, & nous nous contentons d'en dire simplement notre opinion, la quelle est que cette edition sans date etant incontestablement faite en Allemagne, puisqu'elle conserve les noms des herbes en Allemand joints au Latin, & étant si egale pour le contenu à l'autre, pourroit bien être sortie de l'Imprimerie du même *Pierre Schoyffer* de Mayence, & que comme elle est sans date, & moins belle que celle de 1484., elle pourroit bien être la premiere, que *Schoyffer* ait produite, & qu'il y ait fait succeder celle de 1484. avec la date & ses ecussons, comme plus parfaite & plus digne de lui.

De Natura stirpium libri tres, Joanne Ruellio authore. *Parisiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1536. *in fol. grand papier*.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle est três bien executée. Notre exemplaire est vraiment magnifique, puisqu'il est en grand papier, reglé, & d'une conservation parfaite.

De historia Stirpium Commentarii, Leonharto Fuchsio autore. *Basileæ, in Officina Isingriniana*, 1542. *in fol., avec les figures enluminées*.

Cet ouvrage est estimé, & les exemplaires en sont rares. Les figures proprement enluminées dans leurs couleurs naturelles rendent notre exemplaire, qui est aussi fort bien conservé, encore plus rare & estimable.

Commentaires tres excellens de l'hystoire des plantes, composez en latin par Leonarth Fousch, e traduictz en françoise. *A Paris, chez Jacques Gazeau*, 1549. *in fol., avec les figures enluminées*.

Celle-ci est la traduction de l'ouvrage précédent. Elle est aussi recherchée, & notre exemplaire tant pour l'enluminure des figures, que pour la conservation a le même merite que celui de l'edition Latine ci-dessus annoncée. Voyez *de Bure*.

Plantarum, seu Stirpium historia, Matthiæ de Lobel Insulani, cui annexum est Adversariorum volumen. *Antver-*

verpiæ, ex Officina Chistophori Plantini, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Nova Stirpium adverſaria, Auctoribus Petro Pena, et Matthia de Lobel. Additis Guillielmi Rondelletii aliquot Remediorum formulis. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum*, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Matthiæ de L'Obel Stirpium illuſtrationes. *Londini, typis Tho: Warren*, 1655. *in* 4°.

Ces trois ouvrages ſont aſſez eſtimés, & ne ſont pas communs, principalement les deux premiers avec les figures peintes au naturel.

Remberti Dodonæi Stirpium hiſtoriæ Pemptades ſex, ſive Libri XXX. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, 1616. *in fol.*, *cum figuris.*

Celle-ci paſſe pour la meilleure edition de cet ouvrage.

Caroli Cluſii Rariorum Plantarum Hiſtoria. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, *apud Joannem Moretum*, 1601. *in fol.*, *cum figuris.*

Caroli Cluſii Exoticorum Libri decem. Item Petri Bellonii Obſervationes eodem C. Cluſio interprete, &c. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii*, 1605. *in fol.*, *cum figuris.*

Accedit:

Everardi Vorſtii Oratio funebris in Obitum Caroli Cluſii. Acceſſerunt variorum Epicedia. *In Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611.

Ces deux volumes forment la Collection des Oeuvres de *Cluſius*. Le ſecond eſt le plus rare. Voyez *de Bure.*

Hi-

Hiſtoire generale des plantes, contenant XVIII. Livres, tirée de l'exemplaire latin de la Bibliotheque de Mr. Jacques Dalechamp, puis faite françoiſe par M. Jean des Moulins. *A Lyon, chez Philip. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud, 1653. 2. Tom. en un Vol. in fol., avec figures.*

Plantarum aliquot hiſtoria, Fabio Columna Auctore. Acceſſit etiam Piſcium aliquot, Plantarumque novarum hiſtoria eodem auctore. *Neapoli, ex Officina Horatii Salviani, 1592. in 4°., cum figuris.*

L'Auteur de ce traité eſt aſſez connu dans la République des Lettres, & ſes ecrits ſont fort eſtimés des Connoiſſeurs. Le grand *Boerhave* en a fait un eloge, qui paroitroit outré, s'il venoit de tout autre que de lui. Cet ouvrage eſt le plus rare, & très difficile à trouver complet. Nous avons la ſatisfaction de le poſſéder auſſi complet & bien conditionné, qu'on peut le ſouhaiter. En le collationnant avec la deſcription, que Mr. *de Bure* donne de ce volume, nous trouvons qu'il y eſt echapé une faute, qui ſera aſſurément de l'Imprimeur, & qu'il n'a pas aperçue pour la corriger dans l'*errata*; car il y eſt dit que la ſeconde partie de ce volume eſt de 22. pages, & nous trouvons qu'elle eſt de 32. pages.

Fabj Columnæ Lyncei Plantarum aliquot hiſtoria, cui acceſſit Vita Fabj., & Lynceorum notitia, adnotationesque in hiſtoriam plantarum, Jano Planco Auctore. *Florentiæ, J. P. Aere, & typis Petri Cajetani Viviani, 1744. in 4°., cum figuris.*

Celle-ci n'eſt qu'une réimpreſſion du précédent, & elle eſt fort bien executée. Il faut que *Clement* & *de Bure* ne l'aïent point vuë, car ils l'annoncent comme faite à Milan, ce qui eſt abſolument faux. *Clement* dit auſſi qu'elle eſt in 8°., ce qui eſt une nouvelle faute. Nous pouvons les aſſurer que cet ouvrage n'a jamais été imprimé à Milan, & que cette réimpreſſion a été faite à Florence in 4°.

Fabii Columnæ Lyncei minus cognitarum, rariorumque

que nostro Cœlo Stirpium historia. Item de aquatilibus, aliisque nonnullis animalibus Libellus. *Romæ, apud Jacobum Mascardum*, 1616. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est aussi fort rare, & encore plus difficile à trouver complet que le précédent, à cause qu'il est divisé en 3. parties, dont la derniere, qui traite de *Purpura*, se trouve souvent manquer aux exemplaires. Mr. *de Bure* donne aussi une exacte description de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est parfaitement conforme; mais il contient après le premier titre un feuillet separé avec un beau portrait de l'Auteur gravé en taille douce, orné d'emblêmes, qui doit avoir manqué dans l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour en donner la description, puisqu'il n'en fait point mention. Voyez aussi *Clement*, qui parle fort au long de cet ouvrage.

De Plantis Libri XVI. Andreæ Cæsalpini Aretini. *Florentiæ, apud Georgium Marescottum*, 1583. *in* 4°.

Cet ouvrage est le premier, dans le quel les plantes ont été divisées en classes selon les diverses especes des semences. Il est fort estimé & fort rare. Voyez *Clement & de Bure.*

Historia plantarum universalis, auctoribus Johanne Bauhino, et Joh. Henrico Cherlero Basiliensibus. *Ebroduni*, 1650., 1651. 3. *Vol. in fol., cum figuris.*

Cet ouvrage devient rare & cher.

Dendrographias, sive Historiæ Naturalis de Arboribus et Fruticibus tam nostri, quam peregrini Orbis Libri decem Johannis Jonstoni. *Francofurti ad Mœnum, typis Hieronymi Polichii*, 1662. *in fol., cum figuris.*

La rareté & le prix de cet ouvrage augmentent tous les jours. Voyez *de Bure.*

Plantarum Umbelliferarum Distributio nova, et Plantarum Historia universalis Oxoniensis, seu Distributio

nova,

nova, per tabulas cognationis et affinitatis, ex libro Naturæ observata et detecta, Authore Roberto Morison. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672., 1680., 1699. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Le premier volume ou la premiere partie de cet ouvrage très estimé n'a jamais paru. Le volume, qui figure ici pour le premier, intitulé: *Plantarum Umbelliferarum Distributio nova*, n'est qu'un essai de l'ouvrage, que l'Auteur meditoit, & cet essai a été réimprimé à la tête du dernier volume en 1699. Il est cependant bon de l'avoir aussi de la premiere edition de 1672., parceque les epreuves des figures en sont plus belles, que celles de la réimpression. Voyez *de Bure*.

Istoria Botanica di Giacomo Zanoni. *In fol.*, *senz' anno, luogo e Stampatore, ma però in Bologna; con figure.*

Omnium Stirpium Sciagraphia et Icones, authore Dominico Chabræo. *Genevæ, sumptibus Samuelis de Tournes*, 1678. *in fol.*, *cum figuris.*

Historia Plantarum, auctore Joanne Raio. *Londini*, 1686., 1688., 1704. 3. *Vol. in fol.*

Ouvrage estimé & recherché. Voyez *de Bure*.

Joannis Raji Methodus Plantarum. Accedit Methodus Graminum, Juncorum, et Cyperorum specialis, eodem Autore. *Londini, apud Samuelem Smith & Beniam. Walford*, 1703. *in* 8°.

Accedit:

Flora Malabarica Casparis Commelini. *Lugduni Batavorum, apud Fed. Haaringh*, 1696.

Leonardi Plukenetii Phytographia in III. partes distributa, Almagestum Botanicum, Almagesti Botanici Mantissa,

tissa, et Amaltheum Botanicum. *Londini, sumptibus Auctoris*, 1691., 1696., 1700. *&* 1705. 6. *Parties en* 3. *Vol. petit in fol., avec* 454. *planches en taille douce.*

Voici la Collection complette des œuvres de cet Auteur. Elle est fort estimée, & difficile à rassembler. Voyez *de Bure.*

Explicatio Partis IV. Phytographiæ Leonardi Pluc'neti, curante M. Van Phelsum. *Harlingæ, typis Volk van der Plaats*, 1769. *in* 4°.

Historia Botanica practica, Joannis Baptistæ Morandi Mediolanensis. *Mediolani, ex Typographia Petri Francisci Malatestæ*, 1744. *in fol., avec les figures enluminées.*

Phytanthoza-iconographia. Opera Joannis Guilielmi Weinmanni, &c. *Ratisbonæ*, 1737., 1745. 4. *Vol. in fol., Latin, & Allemand, avec* 1025. *planches en taille douce peintes au naturel.*

Ce grand & magnifique ouvrage est assez connu des Amateurs de Botanique, & il est regardé comme le plus beau, qui ait paru dans son genre. Il y a beaucoup d'exemplaires, dont les enluminures ne sont pas executées avec cette delicatesse, & cette exactitude, qui font un des plus essentiels merites de cet ouvrage. Le notre sans être en grand papier peut être regardé comme un des plus beaux, & des plus parfaits, & il est superbement relié en veau marbré doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure.*

Abrahami Muntingii Phytographia curiosa, exhibens arborum, fruticum, herbarum & florum Icones. *Amstelædami, apud Joannem van Leeuwen*, 1711. *in fol., avec figures.*

Nauwkeurige Beschryving der Aard Gewassen door Abraham Munting. *Utrecht & Leiden*, 1696. *in fol., avec figures.*

Waare

Waare Oeffening der Planten, beschreeven door Abrahamus Munting. *Amsterdam, by Jan Rieuwertsz*, 1672. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

A Curious Herbal, by Elizabeth Blackwell. *London*, 1739. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage estimé, & bien executé. Les exemplaires enluminés sont les plus récherchés. Voyez *de Bure.*

Memoires pour servir à l'histoire des Plantes. Par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. *grand folio, avec figures.*

L'execution de cet ouvrage est de toute beauté. Il fait partie des *Memoires de l'Academie des Sciences*, & de la Collection d'Estampes du Cabinet du Roi de France. Voyez *de Bure.*

P. Belloni Cenomani de Arboribus coniferis, Resiniferis, et aliis. *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Cet ouvrage, que *Clement* dit être fort rare, est relié avec l'autre du même Auteur intitulé: *Observations de plusieurs singularités* &c., qui suivra à sa place.

Florilegium novum, Johanne Theodoro de Bry Auctore. 1612. *in fol.*, *avec des belles figures.*

Florilegium Emanuelis Sweertii Septimontii Batavi. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1647. *in fol.*, *grand papier*, & *avec les figures peintes au naturel.*

Julii Pontederæ Pisani Compendium Tabularum Botanicarum. *Patavii, typis Seminarii, apud Joan. Manfrè*, 1718. *in* 4°.

Julii Pontederæ Anthologia, sive de Floris Natura. Accedunt ejusdem Dissertationes XI. de re Botanica, et Medica. *Patavii, typis Seminarii, apud Johannem Manfrè*, 1720. *in* 4°., *cum figuris.*

Johannis Jacobi Scheuchzeri Herbarium Diluvianum. *Lugduni Batavorum*, 1723. *in fol., avec les figures imprimées en rouge.*

Museum Diluvianum Joh. Jacobi Scheuchzeri. *Tiguri, typis Henrici Bodmeri*, 1716. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Petri Albini Commentatio de Linguis peregrinis, atque Insulis ignotis; et Hugonis Grotii de Origine Gentium Americanarum Dissertatio. *Vittembergæ, apud Jo. Ludovicum Meiselium*, 1714. *in* 8°.

Accedit etiam:

Instrumenta Meteorognosiæ inservientia, Hyetostathmica duo et Exatmoscopium noviter inventa; nec non Meditationes de Mensura quadam universali. Auctore Joh. Georgio Leutmanno. *Wittenbergæ*, 1725. *in* 8°. *cum fig.*

Descriptio rariorum quarundam plantarum, quæ continentur Romæ in Horto Farnesiano, Tobia Aldino Auctore. *Romæ, typis Jacobi Mascardi*, 1625. *in fol., cum figuris.*

Icones et Descriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ, et Italiæ, Auctore Paulo Boccone. *E Theatro Sheldoniano*, 1674. *in* 4°., *cum figuris.*

Catalogi Stirpium Agri Bononiensis Prodromus, Josepho

pho Monti auctore. *Bononiæ, apud Constantinum Pisarri*, 1719. *in 4°., cum figuris.*

Le Jardin de Henry IV. Roy de France. Par Pierre Vallet. 1608. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Plantæ per Galliam, Hispaniam, et Italiam observatæ a P. Jacobo Barreliero, accurante Antonio de Jessieu. *Parisiis, apud Stephanum Ganeau*, 1714. *in fol., cum figuris.*

Histoire des Plantes, qui naissent en Provence, et principalement aux environs d'Aix. Par M. Garidel. *Aix*, 1719. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Hortus Eystettensis. Opera Basilii Besleri. *Norimbergæ*, 1613. *in fol. maximo, cum figuris.*

Cette Collection est magnifique, & regardée comme la plus belle qui ait paru en son genre. Elle a été réimprimée en 1640., & en 1750. Ces réimpressions ne sont point comparables à l'originale tant pour les epreuves des figures, que pour tout autre egard; mais cette edition originale est fort rare & pretieuse. L'ouvrage est divisé en quatre parties selon les quatre Saisons de l'année. La partie d'Hiver manque quelquefois aux exemplaires, qu'on en rencontre; le notre est parfaitement complet, & bien conservé. Voyez *Clement & de Bure.*

Rariorum Plantarum Horti Medici Amstelodamensis Descriptio et Icones; Auctoribus Joanne, et Casparo Commelinq. *Latinè et Belgicè. Amstelodami, apud P. & J. Bleau*, 1697., 1701. 2. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage est à juste titre très estimé & recherché. Notre exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est d'autant plus pretieux, que les figures en sont admirablement bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, de sorte qu'on ne peut mieux voir le célébre *Hortus Medicus* de cette Ville, que dans cet ouvrage.

Caſpari Commelin Præludia Botanica ad publicas Plantarum exoticarum demonſtrationes, dicta in Horto Medico. His accedunt plantarum rariorum et exoticarum Icones et Deſcriptiones. *Lugduni Batav., apud Fredericum Haring, 1703. in 4°., grand papier, & avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage eſt auſſi fort eſtimé, & notre exemplaire pour ce qui regarde la beauté de l'enluminure des figures eſt auſſi pretieux que le précédent; il eſt d'ailleurs très bien relié en veau doré ſur tranche & plat.

Caſpari Commelin Horti Medici Amſtelædamenſis Plantæ rariores, et Exoticæ. *Lugduni Batav., apud Fredericum Haringh, 1706. in 4°., grand papier, avec figures.*

Cet ouvrage a le même merite des précédents, mais les figures de celuici ne ſont pas enluminées. Au reſte il eſt relié comme le dernier en veau doré ſur tranche & plat.

Adriani van Royen, Floræ Leydenſis Prodromus, exhibens Plantas, quæ in Horto Academico Lugduno-Batavo aluntur. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans, 1740. in 8°.*

Hortus Cliffortianus, auctore Carolo Linnæo. *Amſtelædami, 1737. in fol., avec les figures parfaitement peintes au naturel.*

Les exemplaires de cet ouvrage très eſtimé deviennent rares & pretieux, ſurtout ceux, dont les figures ſont enluminées, comme dans celui, que nous avons la ſatisfaction de poſſéder.

Caroli Linnæi Viridarium Cliffortianum. *Amſtelædami, 1737. in 8°.*

Caroli Linnæi Muſa Cliffortiana florens Hartecampi. *Lugduni Batav., 1736. in 4°., cum fig.*

Hor-

Hortus Elthamensis. Auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini, sumptibus Auctoris*, 1732. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage, dont on fait cas, & de belle execution.

Stirpium rariorum in Imperio Rutheno sponte provenientium Icones, et Descriptiones collectæ ab Joanne Ammano. *Petropoli, ex Typographia Academiæ Scientiarum*, 1739. *in* 4°., *cum figuris.*

S'il y a païs, qui puisse enrichir l'Histoire Naturelle des plus abondantes, des plus belles, & des plus intéressantes observations, c'est sans contredit le vaste Empire de Russie. Si à cet egard il a été jusqu'ici negligé, nous avons à present tout lieu de nous attendre à voir un corps d'ouvrages, qui puisse satisfaire une curiosité aussi légitime & aussi utile, sous le glorieux Regne de la Grande & Bienfaisante Imperatrice Catherine, qui sait si à propos prodiguer ses trésors, & les faire servir à ses Victoires egalement qu'à proteger les Sciences & les Arts.

Guilielmi Pisonis de Medicina Brasiliensi Libri quatuor, et Georgj Marcgravj de Liebstad Historiæ rerum Naturalium Brasiliæ Libri octo; curà Joan. De Laet. *Lugduni Batav., apud F. Hackium, & Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1648. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Gulielmi Pisonis de Indiæ utriusque re naturali et medica Libri quatuordecim. *Amstelædami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1658. *in fol., cum figuris.*

Ces deux ouvrages sont estimés, & bien executés. L'exemplaire du premier avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles peut être regardé comme rare & pretieux.

Plantarum Americanarum fasciculi decem continentes plantas, quas Carolus Plumierius detexit, et depinxit. Edi-

Edidit Joannes Burmannus. *Amstelædami*, & *Lugd. Batav.* 1755., 1760. 10. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Joannis Burmanni rariorum Africanarum Plantarum Decades Decem. *Amstelædami*, *apud Henricum Boussiere*, 1738., 1739. 10. *Parties en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Wachendorfia Joannis Burmanni. *Amstelædami*, 1757. *in fol.*, *avec la figure peinte au naturel.*

Thesaurus Zeylanicus, exhibens plantas in Insula Zeylana nascentes, cura et studio Joannis Burmanni. *Amstelædami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, & *Sal. Schouten*, 1737. *in* 4°., *cum figuris.*

Nicolai Laurentii Burmanni Flora Indica, cui accedit Series Zoophytorum Indicorum, nec non Prodromus Floræ Capensis. *Lugd. Batav.*, & *Amstelædami*, 1768. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces ouvrages de Mrs. *Burman* sont justement estimés & recherchés. La République des Lettres a grande obligation à cette Famille si féconde en hommes savants & illustres, & qui ont excellé en toute sorte de Litterature, & de Sciences.

Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense; cura et studio Joannis Burmanni. *Latinè* & *Belgicè*. *Amstelædami*, *apud Meinardum Uytwerf*, 1750., 1755. 7. *Vol. in fol.*, *avec près de* 700. *planches en taille douce.*

Il y a une edition de cet ouvrage estimé faite par Changuion en 1741., & années suivantes, la quelle Mr. *de Bure* assûre être la même que celle-ci de *Uytwerf*, & que les différences, qu'il y a trouvé, ne consistent que dans des frontispices nouveaux, qui ont été reimprimés. *Uytwerf* a apparemment acheté de *Changuion* les exemplaires, qui lui en restoient, & il y a changé les titres pour les debiter comme s'il en avoit fait une nouvelle impression.

Plan-

Plantæ ſelectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis Curioſorum nutrita pinxit Georg. Dion. Ehret; collegit, et nominibus propriis Notisque illuſtravit Chriſtoph. Jacobus Trew; in æs incidit, et vivis coloribus repræſentavit Joan. Jac. Haid Auguſtanus. Decuriæ ſeptem. 1750.-1765. 7. *Parties en un Vol. grand folio, avec les figures peintes ſuperbement au naturel.*

Ce bel ouvrage contient 70. grandes planches, dont l'enluminure en couleurs naturelles eſt de toute beauté.

Hortorum Libri triginta, Autore Benedicto Curtio Symphoriano. *Lugduni, excudebat Joannes Tornæſius, 1560. in fol.*

Cet ouvrage eſt peu connu, mais ne laiſſe pas d'avoir ſon merite, & l'impreſſion en eſt belle.

Hiſtoria, ſive Deſcriptio Plantarum omnium, tam domeſticarum, quam exoticarum. Auctore Leonhardo Thurneiſſero. *Berlini, excudebat Michael Hentzske, 1578. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage n'eſt non plus bien connu, mais point deſtitué de merite. Les exemplaires avec les figures enluminées ſont fort rares.

Conradi Gesneri hiſtoria Plantarum, quam edidit et illuſtravit Caſimirus Chriſtoph. Schmidel. *Norimbergæ, typis Fleiſchmannianis, 1759., et 1771. 2. Vol. in fol., avec les figures peintès au naturel.*

Laurentii Heiſteri Deſcriptio novi generis Plantæ rariſſimæ et ſpecioſiſſimæ africanæ ex Bulboſarum Claſſe. *Brunsvigæ, typis Orphanotrophei, 1753. in fol. maximo, avec trois planches parfaitement peintes au naturel.*

Dionysii Joncquet Hortus, sive Index Onomasticus plantarum, quas excolebat Parisiis annis 1658. & 1659. *Parisiis, apud Franciscum Clouzier*, 1659. *in* 4°., *cum figuris.*

Thesaurus rei herbariæ, hortensisque universalis. Per Georgium Wolfangum Knorr. *Latinè & Germanicè. Norimbergæ*, 1750., *&* 1772. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ectypa Vegetabilium usibus medicis præcipue destinatorum &c. Accedit eorumdem culturæ, proprietatum, viriumque brevis descriptio, moderante D. Christiano Gottlieb Ludwig. *Latinè & Germanicè. Halæ Magdeburgicæ, apud J. God. Trampium*, 1760. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Malabaarse Kruidhof, vervattende het raarste slag van allerlei soort van Planten, die in het Koningryk van Malabaar worden gevonden. In het Latyn beschreven door Johan. Casearius, met aantekeningen verrykt door Arnoldus Syen. Vertaalt door Abraham van Poot. *Amsteldam*, 1689. 2. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Gulielmi Hudsoni Flora Anglica. *Londini*, 1762. *in* 8°.

Sebastiani Vaillant Botanicon Parisiense. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa*, 1723. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quibus consitus est Patavii amœnissimus Hortus, ab Antonio Tita confectus. *Patavii, typis Semin., apud Joannem Manfrè*, 1713. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quæ in Insula Jamaica sponte pro-

proveniunt; adjectis aliis quibusdam, quæ in Insulis Maderæ, Barbados, Nieves, & Sancti Christophori nascuntur. Autore Hans Sloane. *Londini*, 1696. *in* 8°.

Prælusiio ad publicas herbarum ostensiones habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ anno 1700. a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, *in* 4°., *cum figuris.*

Syllabus Plantarum Horto Medico Romanæ Sapientiæ additarum a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1688. *in* 4°.

Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima, di Gio. Battista Scarella. *Padova, per Pietro Maria Frambotto*, 1687. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est relié à la suite de celui annoncé ci-dessus, qui a pour titre: *Prælusio habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ &c.*

Jacobi Christiani Schæffer Isagoge in Botanicam expeditiorem. *Ratisbonæ, Litteris Fratr. Zunkel*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Flora Orientalis Leonhardi Rauwolffi, a Johan. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batavorum*, 1755. *in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav., apud Cornelium Haak*, 1739., *et* 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav.*, 1762., *in* 4°.

Caroli Linnæi Critica Botanica. Accedit Johannis Browal-

wallii de Neceſſitate hiſtoriæ Naturalis Diſcurſus. *Lugduni Batav.*, *apud Conradum Wishoff*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Fundamenta Botanica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1741. *in* 8°.

Caroli Linnæi Species Plantarum. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Genera Plantarum, eorumque characteres Naturales. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1754. *in* 8°.

Caroli Linnæi Philoſophia Botanica. *Viennæ Auſtriæ*, *typis Joan. Thomæ Trattner*, 1755. *in* 8°., *cum figuris*.

Caroli Linnæi Flora Lapponica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1737. *in* 8°., *cum figuris*.

Caroli Linnæi Flora Suecica. *Lugduni Batav.*, *apud C. & G. Jac. Wishoff*, 1745. *in* 8°, *cum figuris*.

Tous les ouvrages de ce célébre Auteur ſont aſſez connus & eſtimés.

Plantarum rudimenta, ſive illarum Methodus, compoſita a Davide Meeſe. *Latinè et Belgicè*. *Leovardiæ*, *apud Gulielmum Coulon*, 1763. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures peintes au naturel*.

The Flower Garden Diſplay'd in above 400. curious Repreſentations of the moſt Beautiful Flowers. *London*, 1732. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel*.

Des Jacintes, de leur Anatomie, reproduction, et culture (Par Monſieur le Marquis de St. Simon). *Amſterdam*, 1768. *in* 4°., *avec figures*.

Ou-

Ouvrage fort estimé en son genre, & dont l'execution est très belle.

Recherches sur l'usage des feuilles dans les Plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la vegetation. Par Charles Bonnet. *Gottingue, & Leide, chez Elie Luzac*, 1754. *in* 4°., *avec figures.*

Tabacologia: hoc est Tabaci, seu Nicotianæ Descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica; per Johannem Neandrum Bremanum. *Lugduni Batav., ex Officina Isaaci Elzeviri*, 1626. *in* 4°.

De Herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petum, aut Nicotianam vocant, brevis Commentariolus, Auctore Ægidio Everarto. *Ultrajecti*, 1644. *in* 12.

Jo. Chrysostomi Magneni Burgundi Exercitationes de Tabaco. 1658. *in* 12.

Accedit:

Ejusdem Magneni de Manna. 1658.

Histoire du Tabac, ou il est traité particulierement du Tabac en poudre, composé par Mr. de Prade. *Paris, chez M. le Prest*, 1677. *in* 8°.

Dissertatio de Animi affectionum physica causa, et loco, ac de Tabaci usu. *Ferrariæ, typis Bernardini Pomatelli*, 1702. *in* 4°.

Dissertatio Satyrica Physico-medico-moralis de Pica Nasi, sive Tabaci sternutatorii moderno abusu, & noxâ. Authore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud Joannem Oosterwyk*, 1716. *in* 8°.

Raptus ecſtaticus in Montem Parnaſſum, in eoque viſus Satyrorum luſus cum Naſis tabacoprophoris, ſive Satyricon novum Phyſico-medico-morale in modernum tabaci ſtarnutatorii abuſum. Autore Joanne Henrico Cohauſen. *Amſtelodami, apud Gulielmum Barentſe*, 1726. *in* 8°.

Oratio de Tabaco, ejusque hodierno abuſu habita a Jacobo Tappio. *Helmeſtadii, typis Henningi Mulleri*, 1660. *in* 4°.

Simonis Paulli Commentarius de Abuſu Tabaci Americanorum veteri, et Herbæ Theé. *Argentorati, ſumptibus Authoris*, 1665. *in* 4°.

Comme le Tabac fait le principal objet de notre Commerce, il etoit aſſez naturel de recüellir tout ce qui nous ſe preſentoit à ſon ſujet, & qui forme la petite Collection des 9. articles, que nous venons d'annoncer. Notre Fabrique de Tabac Rapé, dont la réputation eſt etablie d'ancienne date, eſt aſſez connuë ici à Amſterdam ſous le nom de *Bolongaro & Crevenna*, & à Francfort ſur le Mein ſous celui de *Freres Bolongari.*

Tractatus novi de potu Caphè; de Chinenſium Thè; et de Chocolata. *Pariſiis, apud Petrum Muguet*, 1685. *in* 12.

Lettre à un Ami ſur les Operations du Caffè, par Jean Chretien Gerard Knoll. *Quedlinbourg, chez Gotbofr. Henr. Schwan*, 1752. *in* 4°.

Trattato della Coltivazione delle viti di Giovanvettorio Soderini; e la coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Boſtichi. Aggiuntavi la difeſa del Popone di Leonardo Giachini. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Trat-

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini: E la Coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Bostichi. *Firenze, per i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Trattato della Coltivazione delle Viti, di Giovanvettorio Soderini. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, et della coltivatione de gl' Uliui. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1574. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume l'edition suivante du même

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, e della Coltivazione degli Ulivi, colle Annotazioni di Giuseppe Bianchini. *Firenze, nella Stamperia di Giuseppe Manni*, 1718. *in* 4°.

Les 5. volumes, que nous venons d'annoncer, appartiennent tous à la Collection de la *Crusca*.

Pomologie, ou description des meilleures Sortes de Pommes et de Poires; et la Fructologie, ou description des arbres fruitiers; ainsi que des fruits. Par Jean Herman Knoop. *Amsterdam, chez M. Magerus*, 1771. *Deux Tomes en un Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Jacobi Christiani Schaeffer Fungorum, qui in Bavaria, et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur Icones nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ, typis Zunkelianis*, 1762., 1763., 1770., 1774. 4. *Vol. in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Un ouvrage aussi considérable que celui-ci sur une branche de l'Histoire Naturelle la moins observée, fait voir combien son Auteur, connu d'ailleurs

par

par nombre d'autres ouvrages estimables, a étendu ses recherches & ses connoissances. L'execution en est fort belle, & l'enluminure des planches est parfaite. Les deux premiers volumes de notre exemplaire sont reliés en maroquin rouge, & le troisiéme en veau, dorés sur tranche & plat; le quatriéme est encore en blanc.

Icones lignorum Exoticorum et Nostratium, ex arboribus, arbusculis et fruticibus varii generis collectorum, æri incisæ, et coloribus nativos imitantibus inductæ. Addita sunt eorundem lignorum nomina Belgica, Germanica, Anglica, Gallica et Latina. *Amstelædami, apud Joban. Christianum Sepp*, 1773. *& seqq.*, *in* 4°., *avec* 18. *Planches peintes au naturel.*

C'est tout ce qui est sorti jusqu'ici de cet ouvrage curieux & intéressant dans son genre.

Descriptions, vertus, et usages de 719. plantes, et de 134. animaux d'usage en Medecine, décrits dans la Matiere Medicale de Mr. Geoffroy. Dessinés par Garsault &c. *Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1767. 6. *Vol. in* 8°.

Les 5. premiers volumes contiennent les planches, & le 6me. leur description. Cet ouvrage est utile, assez bien executé, & commode pour son format.

Specimen Medico-Practico-Botanicum, auctore Joh. de Buchwald. *Hafniæ, typis Wielandianis*, 1720. *in* 4°.

Cet ouvrage est très singulier, & peutêtre unique dans son espece. Il ne contient, point de figures, mais les plantes mêmes s'y trouvent collées soit entieres ou en partie, suivant leur grandeur, en nature sous chaque description, dont l'impression est rangée à tel effet. Si cette méthode pouvoit conserver & présenter les objets dans leurs couleurs naturelles, elle seroit parfaite & fort utile.

Joh. Jac. Scheuchzeri Itinera Alpina. *Lugduni Batav., typis Petri Vander Aa*, 1723. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Ou-

Ouvrage intéressant & estimé.

Histoire naturelle des Glacieres de Suisse, traduction de l'Allemand de M. Grouner, par M. de Kéralio. *Paris, chez Panckoucke*, 1770. *in* 4°., *avec figures.*

Histoire Naturelle des Animaux.

Bibliotheca Regni animalis, atque Lapidei, conscripta a Laurentio Theodoro Gronovio. *Lugduni Batav., sumptibus Auctoris*, 1760. *in* 4°.

Regnum Animale in Classes IX. distributum, A. D. Brisson. *Latinè et Gallicè. Parisiis, apud Cl. Joan. Baptistam Bauche*, 1756. *in* 4°.

Caroli Linnæi Animalium specierum in Classes, ordines, genera, species methodica Dispositio. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1759. *in* 8°.

Aristotelis Historia animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. *in fol.*

Voici la premiére edition de cet ouvrage d'*Aristote* en Latin. Elle est célébre, très belle, & très rare. A la fin de l'ouvrage on lit la souscription suivante :

Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze V. clarissimo : quos Ludovicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligenter auscultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Johannem de Colonia Sociumque eius Johannem manthen de Gherretzem. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Notre exemplaire est très bien conservé, & on y trouve à la fin après la souscription un feuillet separé imprimé seulement au recto contenant le registre du volume, intitulé : *Tabula cartarum secundum ordinem ponendarum*, dont Mr. *de Bure* n'a pas fait mention dans la description, qu'il donne de ce volume. Voyez aussi *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*; *Orlandi*, & *Maittaire*.

Aristotelis de Natura, de partibus, et de generatione animalium. Theophrasti historia plantarum &c. Theodoro Gaza interprete. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1504. *in fol.*

Æliani de natura Animalium Libri XVII. cum animadversionibus Conradi Gesneri, et Danielis Wilhelmi Trilleri : curante Abrahamo Gronovio. *Græcè & Latinè. Londini*, *excudit Gulielmus Bowyer*, 1744. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Alberti Magni de Animalibus. *Venetiis*, *per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres*, 1495. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impressum Venetiis per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres. Anno incarnationis dominice Millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto die. XXI. *Maij. Regnante domino Augustino Barbadico inclito Duce Venetiarum.*

Accedit :

Liber Alberti de generatione et corruptione. *Ibidem ; die decima Junij.*

Accedit etiam :

Liber Alberti de mineralibus. *Ibidem ; die.* XXIJ. *Junii.*

Accedit etiam :

Liber Methaurorum Alberti Magni. *Ibidem*, 1494. *die.* XXV. *februarij.*

Cette

Cette edition du traité *des Animaux*, qui est en lettres rondes, & assez belle, est connuë par *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement*, & autres. Ce dernier la regarde comme la troisiême, qui a paru de cet ouvrage. Le même *Clement* annonce séparément comme rare l'edition du traité *de generatione*, *& corruptione*, qui suit dans notre exemplaire le traité *des Animaux*, & il dit qu'il faut que la dite edition du traité *de generatione & corruptione* soit bien rare, puisqu'elle est echapée aux recherches de tous ceux, qui ont traité des œuvres d'*Albert le Grand*. Mais nous sommes d'avis que la cause de n'avoir pas été observée sera qu'elle se trouvera ordinairement reliée avec le traité *des Animaux*, comme dans notre exemplaire, & qu'ils n'auront pas examiné de si près le volume pour pouvoir la remarquer, d'autant plus qu'il s'agit d'une edition de peu de consideration. Le dit traité a cependant été imprimé séparément des autres, car il porte à la fin une souscription séparée, & datée du 10. de Juin 1495. Le traité *des Mineraux* a aussi été imprimé separément, comme on le voit par la souscription à la fin du dit ouvrage datée du 22. de Juin; mais l'autre traité *des Météores* est du 25. Fevrier 1494. Cette edition de ces deux derniers traités est aussi echapé aux recherches de ceux, qui ont traité des œuvres de cet Auteur, ainsiqu'à celles de *Clement* lui même.

Gualteri Charletoni Exercitationes de Differentiis & nominibus Animalium. Quibus accedunt Mantissa Anatomica, et quædam de variis Fossilium generibus, deque differentiis et nominibus Colorum. *Oxoniæ*, *e Theatro Sheldoniano*, 1677. *in fol.*

Edoardi Wottoni Oxoniensis de Differentiis animalium Libri decem. *Lutetiæ Parisiorum*, *apud Vascosanum*, 1552. *in fol.*

Ces deux ouvrages sont estimés, & peu communs.

Conradi Gesneri Historiæ Animalium Libri V. *Tiguri*, *apud Christoph. Froschoverum*, 1551., 1554., 1555., 1558., 1587. 5. *Tom. en* 4. *Vol. in fol.*, *avec les figures des premiers* 4. *Livres peintes au naturel.*

La célébrité, & la grande réputation de cet ouvrage rend inutile tout ce que nous pourrions dire à son sujet, & nous borne à ne parler que de ses edi-

editions. Celle de Zurich, que nous annonçons, est la plus belle, & la plus estimée; l'autre, qu'on en a fait à Francfort, n'est point estimée, & est à tous egards incomparablement inférieure à celle-ci. Il s'en trouve des exemplaires mélés des deux editions; c'est à quoi il faut prendre garde; mais il est difficile de trouver ceux de cette edition de Zurich bien complets, parcequ'il leur manque bien souvent le cinquiéme Livre imprimé en 1587. contenant le traité *des Serpens* suivi d'un autre petit traité *du Scorpion.* Nous avons la satisfaction de posséder cet ouvrage non seulement aussi parfait qu'il peut l'être à tous egards, mais de plus avec les figures des premiers quatre Livres très bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, ce qui ne se rencontre que très rarement, & presque jamais. D'ailleurs les deux traités *des Quadrupedes*, & *des Oiseaux*, que nous y joignons, & qui feront les deux articles suivants, relevent encore d'avantage le merite de notre exemplaire. Voyez *de Bure*, qui cependant n'a connu aucun exemplaire enluminé.

Icones Animalium quadrupedum viviparorum, et oviparorum, quæ in historia animalium Conradi Gesneri describuntur. *Latinè*, *Italicè*, *Gallicè & Germanicè. Tiguri*, *apud Christoph. Froschoverum*, 1553. *in fol.*

Accedit:

Icones Avium omnium, quæ in historia Avium Conr. Gesneri describuntur. *Latinè*, *Italicè*, *Gallicè & Germanicè. Tiguri*, *apud C. Froschoverum*, 1555. *in fol*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ces deux traités sont extraits de l'ouvrage ci-dessus, mais les quatre différentes langues, dans les quelles on y trouve les noms des Animaux, les rendent plus intéressants, & presque inséparables du grand ouvrage. Nous les regardons comme rares, & ils sont encore plus recommendables à cause de l'enluminure des figures dans leurs couleurs naturelles.

Ulyssis Aldrovandi Opera omnia, videlicet: Musæum Metallicum. *Bononiæ*, *typis Jo. Baptistæ Ferronij*, 1648.

Dendrologia, seu Arborum historia. *Ibidem*, *apud eund.* 1668.

De

De Quadrupedibus digitatis viviparis, et digitatis oviparis. *Ibidem, apud Nicolaum Thebaldinum*, 1637.

De Quadrupedibus solidipedibus. *Ibid., apud Nicolaum Thebaldinum*, 1639.

De Quadrupedibus bisulcis. *Ibid., apud Jo. Bapt. Ferronium*, 1642.

Ornithologiæ Vol. tria. *Vol. I. Ibid., apud Franciscum de Franciscis*, 1599. *Vol. II. & III. apud Nic. Thebaldinum*, 1637.

De Piscibus, et de Cetis. *Ibid., apud eundem Thebaldinum*, 1638.

De reliquis Animalibus exanguibus, nempe de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, et Zoophytis. *Ibid., typis Jo. Bapt. Ferronij*. 1642.

De Animalibus insectis. *Ibid.; apud Clementem Ferronium*, 1638.

Serpentum, et Draconum historia. *Ibid., apud Clementem Ferronium*, 1640.

Monstrorum Historia. *Ibid., typis Nic. Thebaldini*, 1642.

En tout 13. *Vol. in fol.*

Un ouvrage aussi vaste que celui-ci, qui renferme une erudition & des connoissances immenses, & qui doit avoir couté des peines & des recherches infinies, imaginé & entrepris par le seul *Aldrovandus*, qui en fit paroitre de son vivant 5. volumes, continué & conduit si heureusement à sa perfection sur son plan par six autres Savans, a fait à juste titre & sera toujours l'admiration du Monde litteraire. La meilleure edition de cette pretieuse Collection est celle de Bologne, que nous venons d'annoncer.

Toutes les autres, qu'on à fait en différents endroits de plusieurs volumes, ne sont point si bonnes & si estimées. Il est difficile de trouver cette Collection complette, car les volumes *des Metaux* et de *la Dendrologie*, qui sont les plus rares, ne se trouvent souvent pas rassemblés avec les autres. Aussi y a-t-il des exemplaires, aux quels le *Supplement à l'Histoire des Animaux de Barth. Ambrosini* imprimé par *Nic. Tebaldini* en 1642. se trouve manquer. Ce *Supplement* est ordinairement relié dans le volume de *l'Histoire des Monstres*, mais dans notre exemplaire il se trouve relié dans le volume *de Serpentibus & Draconibus*. Tous les 13. volumes de notre exemplaire joignent à la plus parfaite conservation une très belle relûre uniforme en velin doré sur tranche & plat. Voyez sur ces ouvrages *Clement* & *de Bure*.

Johannis Jonstoni Opera, scilicet: Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Insectis, Serpentibus, Piscibus, et Cetis. *Francofurti ad Mœnum, apud hæredes Merianorum*, 1650., 1653. 4. *Vol. in fol., avec figures.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage, & elle est recommendable & pretieuse à cause des belles figures originales gravées par le célébre *Merian*, qu'elle contient; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément. Le notre est très beau, & relié en velin doré sur tranche & plat.

Theatrum universale omnium Animalium, Piscium, Quadrupedum, Exanguium, Aquaticorum, Insectorum, et Angium. Auctore Henrico Ruysch. *Amstelædami, apud Wetstenios*, 1718. 2. *Vol. in fol., avec* 260. *Planches.*

Celui-ci, à la reserve de quelques additions, est presque tout à fait le même ouvrage que le précédent de *Jonston*.

Animali Quadrupedi tolti dal Naturale, dissegnati, incisi e miniati da Innocente Alessandri, e Pietro Scattaglia. *Venezia, nella Stamperia di Carlo Palese*, 1771., 1772., 1774. 3. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Les figures de cet ouvrage, dont il doit paroitre peutêtre encore un volume de continuation, sont fort estimées des Connoisseurs.

Hi-

Hiſtoire critique de l'Ame des Bêtes. Par M. Guer. *Amſterdam, chez François Changuion*, 1749. 2. *Vol. in* 8°.

Amuſement philoſophique, ſur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez Antoine Van Dole*, 1739. *in* 8°.

On y trouve relié à la ſuite une

Lettre pour ſervir de Supplement à l'amuſement philoſophique ſur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez le dit Van Dole*, 1739. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Quadrupedum Diſpoſitio, breviſque Hiſtoria Naturalis. *Lipſiæ, apud Jo. Schmidt*, 1751. *in* 4°., *avec figures.*

P. S. Pallas Miſcellanea Zoologica, quibus novæ imprimis atque obſcuræ Animalium Species deſcribuntur &c. *Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1766. *in* 4°., *avec figures.*

Naturalis de Ruminantibus Hiſtoria Joannis Æmyliani. *Venetiis, apud Franciscum Zilettum*, 1584. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt peu connu & fort rare. Voyez *Clement.*

Thomæ Bartholini de Unicornu Obſervationes novæ. Acceſſerunt de aureo Cornu Olai Wormii Eruditorum Judicia. *Patavii, typis Cribellianis*, 1645. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis. De rariorum Animalium, et Stirpium hiſtoria. De Libris propriis. De Pronunciatione Græcæ & Latinæ Linguæ. Omnia à S. Jebb recognita. *Londini*, 1729. *in* 8°., *grand papier.*

L'e

L'edition originale de cet ouvrage estimé à paru en 1570. Celle-ci de 1729. est la derniere, & la plus belle. Les exemplaires en grand papier en sont assez rares.

Cynographia curiosa, seu Canis Descriptio, et Mantissa curiosa ejusdem argumenti, &c. aucta à Christiano Francisco Paullini. *Norimbergæ*, 1685. *in* 4°.

Elephantographia curiosa, seu Elephanti Descriptio; authore Georgio Christophoro Petri ab Hartenfels. *Erfordiæ, typis Joh. Henrici Groschii*, 1715. *in* 4°.

Caroli Linnæi Fauna Svecica sistens Animalia Sveciæ Regni &c. *Lugduni Batav., apud Wisboff*, 1746. *in* 8°.

Ornithologie.

Joannis Raii Synopsis methodica Avium et Piscium. *Londini, impensis Gulielmi Innys*, 1713. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Historiæ Avium Prodromus, cum Præfatione de Ordine Animalium in genere. Accessit Historia Muris Alpini, et vetus Vocabularium Animalium MSC. *Lubecæ, apud Jonam Schmidt*, 1750. *in* 4°., *avec figures.*

L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel. Par Pierre Belon du Mans. *Paris, par Benoist Preuost, & se vendent chez Gilles Corrozet*, 1555. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* annonce une edition de cet ouvrage de la même année 1555. par *Cavellat*. Notre exemplaire ne porte aucune part le nom de *Cavellat*, mais sur les frontispices de chaque livre on lit qu'ils se vendent chez *Gilles Corrozet*, & au verso de la page 381. sous une souscription de l'Auteur, il y en

y en a une autre, qui dit: *Imprimé à Paris par Benoist Prevost, demeurant en la rue &c.* 1555. D'ailleurs le Privilege du Roi est en faveur de *Corrozet*. Si *Cavellat* en a aussi fait une edition, alors il en aura paru deux dans la même année, & *Clement* auroit tort de dire qu'on n'en a fait qu'une seule edition. Comme nous n'avons vû aucun exemplaire de *Cavellat*, nous ne pouvons pas décider cette question. Quoiqu'il en soit cet ouvrage est fort rare, principalement avec les figures si proprement enluminées & bien conservées, que le notre.

Francisci Willughbeii Ornithologiæ Libri tres &c. Totum opus recognovit, digessit, supplevit Joannes Raius. *Londini, impensis Joannis Martyn*, 1676. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage est fort estimé, très bien executé & rare.

Ornithologia, sive Synopsis methodica Avium. A. D. Brisson. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Ornithologia, sive Synopsis methodica Avium, &c. A. D. Brisson. *Latinè & Gallicè. Parisiis, apud J. B. Bauche*, 1760. 6. *Vol. in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage a fait beaucoup d'honneur à son Auteur, & celle-ci en est la plus belle edition.

Histoire Naturelle d'Oiseaux peu communs; et d'autres Animaux rares, consistant en Quadrupedes, Reptiles, Poissons, Insectes, &c. Par George Edwards. *Londres*, 1751. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec* 210. *Planches peintes au naturel.*

La réputation, que ce bel ouvrage s'est acquise, est assez etendue chez les Amateurs. Les exemplaires, tels que le notre, avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles, & bien conservées, sont peu communs & fort pretieux. Voyez *de Bure*.

Histoire Naturelle des Oiseaux, par Eleazar Albin, avec les Notes et les Remarques de W. Derham. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1750. 3. *Vol. in* 4°., *avec* 306. *Planches peintes au naturel.*

L'execution de cette Collection, quoique moins belle & moins estimée que la précédente, ne laisse pas d'avoir son merite.

A Natural History of English Song-Birds, &c. By Eleazar Albin. *London*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1770., 1771., 1774. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage n'est pas encore complet, & l'Auteur travaille à le continuer.

Daubenton, Figures des Oiseaux. *In* 4°., *grand papier.*

Ce sont 28. Cahiers de 24. planches chaque Cahier, ensemble 672. planches peintes superbément au naturel, pour servir à la susdite *Histoire Naturel'e des Oiseaux de Mr. de Buffon.* Ces planches sont enluminées d'une delicatesse, d'un gout & d'une exactitude admirable, & forment une des plus belles Collections, qui existent dans ce genre. Ces exemplaires en grand papier sont les plus beaux & les plus pretieux.

Storia Naturale degli Uccelli trattata con metodo, e adornata di Figure intagliate in Rame, e Miniate al Naturale. *Italiano e Latino. Firenze, nella Stamperia Mouckiana*, 1767., 1769., 1771., 1774. 4. *Vol. in fol. grande.*

Ce magnifique ouvrage ne céde point le pas à aucun autre de cette nature, qui ait paru jusqu'ici. Chaque volume contient plus de 100. planches de toute beauté, peintes d'après Nature. Il en doit paroitre encore deux volumes. Chaque planche est dediée à un de ceux, qui ont souscrit pour l'impression de l'ouvrage, suivant l'ordre de la souscription. Celle, qui porte notre nom, se trouve dans le 4. volume cotée 444.

Or-

Ornithologia Britannica, ſeu Avium omnium Britannicarum tam Terreſtrium, quam Aquaticarum Catalogus ſermone Latino, Anglico & Gallico redditus: cui ſubjicitur Avium alienigenarum Appendix. *London, by J. Dixwell*, 1771. *in fol.*

Petit ouvrage de trois feuillets.

Catesby ûnd Edwards Sammlûng Seltener Vögel. Von Johann Michael Seligmann. *Nürnberg, bey Johann Joſeph Fleiſchmann*, 1749.-1764. 6. *Parties en* 3. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Quoique cette Collection ſoit bien eloignée de la beauté & perfection des originaux, ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Johann Leonhard Friſch, Verſtellüng der Vögel in Deutſchland. *Berlin, bey Friedr. Wilhelm Birnſtiel*, 1763. 3. *Vol. in fol., avec plus de* 250. *Planches peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé & aſſez conſideré.

Volatilium varii generis effigies, quas Claes Janſſ. Viſſcher excudit. *In* 8°.

Petit ouvrage de 12. planches, y compris le titre, qui ſont très bien executées, & eſtimées des Connoiſſeurs.

Jac. Teod. Klein Stemmata Avium. Accedunt Nomenclatores Polono-Latinus, et Latino-Polonus. *Latinè & Germanicè. Lipſiæ, apud Adam. Henr. Holle*, 1759. *in* 4°. *avec* 40. *Planches en taille douce.*

Johann. Wolffgangi Maier Diſputationes Philoſophi-

cæ II. de Avibus Literigerulis. *Jenæ, typis Krebsianis*, 1683., 1684. *in* 4°.

Delle uova, e dei nidi degli Uccelli, del Conte Giuseppe Zinanni. Aggiunte alcune Osservazioni, con una Dissertazione sopra varie spezie di Cavallette. *Venezia, appresso Antonio Bortoli*, 1737. *in* 4°., *avec figures*.

La beauté des figures de ce volume repond au merite de l'ouvrage, qui est intéressant & recherché.

Jacobi Theodori Klein, Ova Avium plurimarum ad naturalem magnitudinem delineata, et genuinis coloribus picta. *Latinè & Germanicè. Lipsiæ, &c. per Joh. Jacob Kanter*, 1766. *in* 4°., *avec* 21. *Planches peintes au naturel*.

Relazione del ritrovamento dell' uova di Chiocciole di A. F. M. in una Lettera al Sig. Marcello Malpighi. *Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri*, 1683. *in* 12.

Art de faire eclorre, et d'elever en toute saison des Oiseaux domestiques de toutes especes. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 2. *Vol. in* 12., *avec figures*.

Histoire Naturelle des Insectes.

Insectorum, sive Minimorum Animalium Theatrum, olim ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomaque Pennio inchoatum, tandem Tho. Moufeti opera perfectum. *Londini, apud Thom. Cotes*, 1634. *in fol.*

Historia Insectorum, auctore Joanne Raio. *Londini, impensis A. & J. Churchill*, 1710. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages sont estimés, & peu communs.

Joannis Swammerdammii Biblia Naturæ, sive Historia Insectorum, cum auctoris Vita ab Hermanno Boerhaave descripta, et Latina Versione Hieronimi Dav. Gaubii. *Belgicè & Latinè. Leydæ, apud Isaac. Severinum &c.* 1737., 1738. 3. *Vol. in fol.*, *avec* 53. *Planches en taille douce.*

Ouvrage estimé, & bien executé.

Memoires pour servir à l'histoire des Insectes. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1734.-1742. 6. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures en taille douce.*

L'ouvrage, que nous annonçons ici, est fort considéré, & cette edition est très belle à tout egard.

Insectorum Angliæ Naturalis Historia, illustrata Iconibus ad vivum expressis ab Eleazare Albin, cum annotationibus, & observationibus Guil. Derham. *Londini, impensis Gulielmi Innys*, 1731. *in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & on recherche surtout les exemplaires enluminés, dont l'execution est fort belle.

Naissance, nourriture, et transformation des Insectes observés, gravés et peints au naturel par Marie Sybille Merian. 1679., 1683. 2. *Vol. in* 4°.

Les titres de ces deux rares & pretieux volumes sont en Allemand, & chaque volume contient 50. planches collées & encadrées très proprement sur du carton, & peintes au naturel originalement par la célébre *Merian*, dont les productions dans ce genre font l'admiration des Connoisseurs. Sa Fille *Dorothé Marie Henricie* donna après la mort de la Mere le troisiéme volume de cet ouvrage imprimé à Amsterdam sans date d'année, qui contient aussi 50. planches peintes par elle au naturel, avec le titre & la description en

en Hollandois. Nous possédons aussi ce 3me. volume joint aux deux autres. Ensuite on imprima ensemble en Hollandois tous les trois volumes de cette Collection, qui reparut en 1730. en François avec le titre d'*Histoire des Insectes de l'Europe dessinés d'après Nature, & expliqués par Marie Sybille Merian*, dont on trouve quelque exemplaire enluminé. Mais rien peut egaler, ni même approcher de la beauté, & de la perfection des deux volumes originaux, que nous annonçons, qui sans exageration doivent être regardés comme deux chefs d'œuvre de la plus grande rareté.

Maria Sybilla Meriaen over de voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten. *Amsterdam, by Jean Fredric Bernard*, 1730. *grand fol.*, *avec* 72. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage connu sous le nom d'*Insectes de Suriname*, a paru avec les explications en Latin, & après aussi en Latin & François. Notre exemplaire est en Hollandois, & comme les planches font le principal merite de ce bel ouvrage, nous avons la satisfaction de les posséder aussi belles qu'elles peuvent être, & en outre toutes peintes si parfaitement en couleurs naturelles qu'elles font l'admiration & le charme de tous les Connoisseurs, qui les voïent.

The English Moths and Butterflies: Toget her with the Plants, Flowers, and Fruits whereon they Feed &c. *London, for Benjamin Wilkes; grand* 4°., *avec* 120. *Planches peintes au naturel.*

Il n'est pas possible que la Nature ait jamais été mieux representée & copiée dans aucun ouvrage de ce genre, qu'elle l'est à tout egard dans celui-ci. Nous ne saurions donner en peu de mots une plus juste idée de ce volume vraiment pretieux & magnifique, qu'en nous exprimant de la sorte.

Illustrations of Natural History. Wherein are exhibited Upwards of Two Hundred and Forty Figures of exotic Insectes, &c. By D. Drury. *Anglois & François. London, by B. White*, 1770., 1773. 2. *Vol. in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage est aussi bien estimable. L'execution en est fort belle, & l'enluminure des planches est parfaite.

Di-

Diversæ Insectarum Volatilium Icones ad vivum accuratissimè depictæ per celeberrimum Pictorem D. J. Hoefnagel, typisque mandatæ a Nicolao Joannis Visscher. 1630. *in* 4°.

Ce volume consiste en 16. planches en taille douce, y compris celle du frontispice, qui sont très belles & très estimées.

Metamorphoses naturelles, ou Histoire des Insectes. Par Jean Goedart. *Haarlem*, *chez Isaak van der Vinne*, 1746. 3. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Diverse Soorten van Hagedissen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen, verscheyde Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande soo groote als kleyne vliegende Gediertens, seer konstig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobserveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. MSS. in* 4°.

Ce recueil de toutes sortes d'Insectes, Crabes, Serpens, &c. dessinés très exactement & proprement en grand nombre de figures d'après Nature, & enluminés admirablement dans leurs couleurs naturelles par Mr. *Adrien van den Boogert*, est de toute beauté, unique & très pretieux.

Naauwkeurige Waarneemingen, van veele Gestaltverwisselende Gekorvene Diertjes, &c. door Jacob l'Admiral Junior. *Amsterdam*, *in fol.*, *avec* 33. *Planches peintes au naturel.*

C'est aussi un ouvrage des plus beaux dans son genre, & il est complet.

August Johann Rösel, der Monatlich heraus gegebenen Insecten Belûstigûng &c. *Nürnberg*, *bey Johan Joseph*

Jeph Fleischmann, 1746., 1755., 1762. 4. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures peintes au naturel.*

Kurzer Vorbericht zu der Natur. und Insecten, Geschichte von Christian Friederich Carl Kleeman. *In* 4°., *avec* 40. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Christiani Schaefferi Icones Insectorum circa Ratisbonam indigenorum. *Germanicè & Latinè. Regensburg, bey Heinrich Gottfried Zunkel*, 2. *Vol. in* 4°., *avec* 200. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Christiani Schaeffer Elementa Entomologica. *Germanicè & Latinè. Ratisbonæ, typis Weissianis*, 1766. *in* 4°., *avec* 135. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Christiani Schaeffer, Apus Pisciformis Insecti aquatici species noviter detecta. *Norimbergæ, impensis Jo. Mich. Seligmani*, 1752. *in* 4°.,

Accedit:

Ejusdem Schaefferi de Musca-Cerambyce epistola ad de Reaumur. *Ibidem*, 1753.

Accedit etiam:

Dissertatio Physica de petrificatorum variis originibus Joh. Gesneri, *Tiguri*, 1756.

Les deux ouvrages de *Schaeffer* portent chacun une planche peinte au naturel.

Tous ces ouvrages de *Rösel*, *Kleeman*, & *Schaeffer* sont assez connu.

Schou-burg der Rupsen, Wormen, Maden, en Vliegende Dierkens. Door Steph. Blankaart. *Amsterdam, by Jan ten Hoorn*, 1688. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Petit

Petit ouvrage d'une execution fort belle.

Traité anatomique de la Chenille, qui ronge le bois de Saule, par Pierre Lyonet. *A la Haye*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Les eloges, que cet excellent ouvrage a merité, l'ont rendu assez célébre & recommendable.

Histoire Naturelle des Reptiles.

Tentamen Herpetologiæ, Autore Jacobo Theodoro Klein. Accessit J. A. Unzeri Observatio de Tæniis. *Leidæ & Gottingæ, apud Eliam Luzac,* 1755. *in* 4°.

Nicolai Leoniceni de Serpentibus opus singulare ac exactissimum. *Bononiæ, per Joannem Antonium juniorem de Benedictis,* 1518. *die* XXV. *Novembris; in* 4°.

Ouvrage fort estimé, dont cette edition est très belle & rare.

Baldi Angeli Abbatii de admirabili Viperæ natura, et de mirificis ejusdem facultatibus Liber. *Urbini, apud Bartholomæum Ragusium,* 1589. *in* 4°.

Ce traité est intéressant & curieux. Cette edition est rare.

Nouvelles experiences sur la Vipere. Par Moyse Charas. *Paris*, 1672. *in* 8°.

Dissertatio historico-physica, an animalia in igne generentur, vel vivant, et in specie de Pyrausta, et Salamandra. Præside Benedicto Hopfero, et respondente Valentino Schmidt. *Lipsiæ, typis Joannis Wittigau,* 1662. *in* 4°.

Joh. Pauli Wurffbainii, Salamandrologia, hoc eſt, Deſcriptio Hiſtorico-Philologico-Philoſophico-Medica Salamandræ, quæ vulgo in igne vivere creditur. *Norimbergæ, typis Johannis Michaelis Spörlin*, 1683. *in* 4°.

Hiſtoire Naturelle des Poiſſons, Coquillages, &c.

Aquatilium Animalium Hiſtoria, Hippolyto Salviano Auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum, menſe Januario*, 1558. *in fol., grand papier, avec figures.*

Ce volume eſt un des plus eſtimés & des plus rares de cette Claſſe. Il joint à ſon merite intrinſéque celui de la plus belle execution. Notre exemplaire eſt très complet, en grand papier, d'une conſervation parfaite, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat; ces prérogatives le rendent d'autant plus eſtimable & pretieux. Il eſt à remarquer que le frontiſpice de ce volume porte la date de 1554., mais la ſouſcription à la fin eſt de 1558., comme nous l'avons rapporté. Apparemment que l'edition a été commencée en 1554., & achevée en 1558., car il n'y a de cet ouvrage que cette ſeule edition. Voyez *de Bure.*

Gulielmi Rondeletii Libri de Piſcibus marinis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1554. *in fol., avec figures.*

Ouvrage eſtimé, dont l'edition eſt belle. Celle, qui ſuit, en eſt la traduction Françoiſe, qui ſelon Mr. *de Bure* ſe trouve plus difficilement que la Latine, & rarement on en rencontre de beaux exemplaires. Les notres, tant du Latin que du François, ſont parfaits.

Hiſtoire entiere des Poiſſons, par Guilaume Rondelet. *A Lyon, par M. Bonhomme*, 1558. *in fol., avec figures.*

La nature & diverſité des poiſſons, par Pierre Belon du Mans. *Paris, chez Charles Eſtienne*, 1555. *in* 8°. *oblongo, avec figures.*

Celle-

Celle-ci est la traduction Françoise du livre intitulé *De Aquatilibus*, qui parut en 1553. de même format. *Clement* annonce tant l'edition Latine, que la Françoise, comme fort rares.

Francisci Willughbeii Ichtyographia, seu de Historia piscium Libri quatuor. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1686. *in fol., avec quantité de belles figures en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & les exemplaires en sont rares.

Piscium querelæ et vindiciæ, expositæ a Johanne Jacobo Scheuchzero. *Tiguri, typis Gessnerianis*, 1708. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage estimé, & qui n'est pas bien commun.

Laurentii Theodori Gronovii Museum Ichtyologicum, sistens Piscium indigenorum, et quorumdam exoticorum descriptiones. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1754. *in fol., avec figures.*

Pauli Jovii Novocomensis de Romanis Piscibus Libellus. *Romæ, in ædibus F. Minitii Calvi*, 1524. *mense Augusto, in* 4°.

Petit ouvrage rare, & dont l'edition est belle.

Jacobi Theodori Klein Mantissa Ichtyologica de sono et auditu Piscium. *Lipsiæ, apud Joan. Frider. Gleditschium*, 1746. *in* 4°.

Jacobi Christiani Schaeffer de studii Ichthyologici faciliori ac tutiori methodo Epistola, &c. *Ratisbonæ, typis Weissianis*, 1760. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Godofredi Sellii Hiſtoria Naturalis Teredinis, ſeu Xylophagi Marini. *Trajecti ad Rhenum*, *apud Hermannum Beſſeling*, 1733. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Joann. Bapt. Bohadſch, de quibusdam animalibus marinis, eorumque proprietatibus, orbi Litterario vel nondum, vel minus notis Liber. *Dresdæ*, *apud Georg. Conrad. Walther*, 1761. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Johannis Henrici Linckii de Stellis marinis Liber ſingularis. Accedunt Edw. Luidii, de Reaumur, et Dav. Kade hujus argumenti Opuſcula. *Lipſiæ*, *apud Jacobum Schuſterum*, 1733. *in fol.*, *avec* 24. *Planches en taille douce.*

Bon ouvrage, & d'une belle execution. Notre exemplaire eſt élégamment relié en veau doré ſur tranche & plat.

Eſſai ſur l'hiſtoire Naturelle de la Mer Adriatique par Vitaliano Donati, avec une Lettre de Leonard Seſler ſur une nouvelle eſpece de plante terreſtre. *A la Haye*, *chez Pierre de Hondt*, 1758. *in* 4°., *avec* 11. *Planches peintes au naturel.*

Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, et d'autres productions marines du même genre; avec la Deſcription d'un grand Polype de Mer. Par Jean Ellis. *A la Haye*, *chez Pierre de Hondt*, 1756. *in* 4°., *avec* 39. *Planches peintes au naturel.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés.

Deſcriptiones Tubulorum Marinorum &c., ſecundum diſpoſitionem Muſei Kleiniani. Addita eſt Diſſertatio epiſtolaris de pilis Marinis. *Gedani*, *apud Knochium*, 1731. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Die

Die Blumenpolypen dur Süszen Waffer. Von Jacob Christian Schäffer. *Regensburg, bey Emanuel Adam Weisz*, 1755. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Osservazioni Naturali intorno al Mare, ed alla Grana detta Kermes, di Luigi Ferdinando Marsilli. *Venezia, presso Andrea Poletti*, 1711. *in* 4°.

Jacobi Theodori Klein Tentamen methodi Ostracologicæ, sive Dispositio naturalis Cochilidum, et Concharum in suas Classes, &c. Accedit Lucubratiuncula de formatione, cremento, & coloribus Testarum &c. *Lugduni Batav.*, *apud Georg. Jac. Wishoff*, 1753. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Ordre naturel des oursins de Mer, et fossiles &c. par M. Theodore Klein. *Paris, chez Bauche*, 1754. *in* 8°., *avec figures.*

Martini Lister Historia, sive Synopsis Methodica Conchyliorum, quam recensuit, et indicibus auxit Gulielmus Huddesford. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1770. *in fol.*, *avec grand nombre de Planches en taille douce.*

L'edition originale de cet ouvrage, qui est le plus complet & le plus intéréssant de cette Classe, a paru à Londres de 1685. à 1693. Les exemplaires de cette edition originale, outre leur grande rareté, sont extrêmement difficiles à trouver vraiment complets & parfaits, de sorte que Mr. *de Bure* pour rendre service aux Amateurs prît la peine d'en donner un detail fort étendu, qui sera toujours utile pour ceux qui aimeront de se procurer la dite edition originale. Mais elle ne sera plus ni si recherchée, ni si pretieuse qu'elle l'a été, à cause de la belle réimpression, que nous annonçons, qui est augmentée de deux planches, & de Tables fort utiles.

Martini Lister Historiæ Animalium Angliæ tres Tractatus, scilicet de Araneis, de Cochleis tum terrestribus tum flu-

fluvialibus, et de Cochleis marinis. *Londini, apud Joh. Martyn*, 1678. *in* 4°., *avec figures.*

Martini Lister Exercitationes II., una de Cochleis &c., altera de Buccinis fluvialibus, et Marinis &c. *Londini*, 1694., 1695. 2. *Vol. in* 8°.

Martini Lister Conchyliorum Bivalvium utriusque aquæ Exercitatio Anatomica Tertia. Huic accedit Dissertatio medicinalis de calculo humano. *Londini*, 1696. *in* 4°., *avec figures.*

Index Testarum Conchyliorum, quæ adservantur in Museo Nicolai Gualtieri, et methodice distributæ exhibentur. *Florentiæ, ex typographia Caietani Albizzini*, 1742. *in fol.*, *avec* 110. *Planches en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, dont l'execution est très belle.

Ricreatione dell' occhio e della mente nell' Osseruation' delle Chiocciole, del P. Filippo Buonanni della Comp. di Giesù. *Roma, per il Varese*, 1681. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

P. Philippi Bonanni Soc. Jesu Observationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur. Cum Micrographia curiosa &c. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1691. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Les ouvrages de *Bonanni* sont estimés, & ne sont pas bien communs.

Poissons, Ecrevisses et Crabes, de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Isles Moluques, et sur les Côtes des Terres australes. Par Mr. Louis

Louis Renard. *Amsterdam, chez Reinier & Josué Ottens*, 1754. 2. *Tom. en un Vol. in fol., avec quantité de Planches enluminées.*

Cet ouvrage est curieux; mais on prétend que les enluminures sont fort eloignées du naturel. Il y en a une edition de 1718. Celle-ci de 1754. est peutêtre la même avec un frontispice nouveau. A l'egard de l'edition de 1718. voyez *de Bure.*

A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History of the Herbs and Trees, Four-footed Beasts, Fishes, Birds, Insects, Reptiles, &c. By Hans Sloane. *London*, 1707., 1725. 2. *Vol. in fol., avec* 285. *très belles Planches en taille douce.*

Le dessein de l'Auteur de cette Collection très estimée etoit plus etendu; mais il n'en a jamais paru que ces deux volumes. Ils sont fort rares & fort chers. Notre exemplaire est parfaitement complet, & de la plus belle conservation. Voyez *de Buré.*

Histoire Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama, contenant les Desseins des Oiseaux, des Animaux, des Poissons, des Serpens, des Insectes, & des Plantes de ces Pays-là &c. A qui on ajoûté des Observations sur l'Air, le Sol, & les Eaux &c. Par feu Mr. Marc Catesby, & revû par Mr. Edwards. *Anglois & François. Londres, chez C. Marsh*, 1754. 2. *Vol. grand fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage, qui est très estimé, parut en 1731., & 1743. Cette edition de 1754. est une réimpression. L'enluminure des planches de notre exemplaire est parfaite.

Opere di Francesco Redi (quasi tutte riguardanti la Storia Naturale), cioè.

Os-

Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Annessivi i seguenti tre Opuscoli.

Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670. *in* 4°.

Osservazioni intorno a quelle Gocciole, e Fili di vetro, che rotte in qualsisia parte, tutte quante si stritolano. Esperienze fatte dal medesimo.

Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano, fatte dal Dr. Gio. Cosimo Bonomo, e scritte a Franc. Redi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1687. *in* 4°.

Osservazioni intorno agli Animali viventi, che si trovano negli Animali viventi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1684. *in* 4°., *con figure.*

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze*, *all' Insegna della Nave*, 1671. *in* 4°.

Aggiuntavi la seguente

Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1690. *in* 4°.

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1686. *in* 4°., *con figure.*

Aggiuntovi

Esperienze intorno alla Generazione degl' Insetti. *Firenze*, *nella Stamperia di Piero Matini*, 1688. *in* 4°., *con figure.*

Con-

Consulti Medici. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1726., 1729. 2. *Tomi legati insieme, in* 4°.

Aggiuntovi

Arianna inferma Ditirambo, ed alcuni Scherzi poetici del medesimo Redi.

Francisci Redi Opuscula, sive experimenta circa generationem Insectorum &c. Accedit J. Frid. Lachmund de Ave Diomedea Dissertatio. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1685., 1686. 2. *Vol. in* 12., *avec toutes les figures peintes au naturel.*

Il est inutile de parler d'un Auteur aussi célébre que *Redi* est dans la République des Lettres.

Tous ses ouvrages Italiens sont cités par *la Crusca*, & celles, que nous venons d'annoncer, en sont les meilleures editions.

Opere diverse del Sig. Antonio Vállisnieri, cioè: Istoria del Camaleonte Affricano, e di Varj Animali d'Italia; Lezione Accademica intorno all' Origine delle Fontane; Raccolta di varj Trattati. *Venezia, appresso Gio. Gabbriello Ertz*, 1715. *in* 4°., *con figure.*

Esperienze, ed Osservazioni intorno a varj Insetti. *Padova, appresso Gio. Manfrè*, 1726. *in* 4°., *con figure.*

Aggiunto nello stesso volume

Nuove Osservazioni, ed Esperienze intorno all' ovaja scoperta ne' vermi tondi dell' uomo, e de' vitelli &c., con una giunta di Osservazioni, e di Esperienze intorno all' Istoria medica, e naturale. *Ivi, come sopra, con figure.*

L'Istoria della Generazione dell' uomo, e degli Animali; e della sterilità delle Donne. *Venezia, appresso Gio. Gabriel Hertz*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Annessivi i due seguenti Opuscoli

Considerazioni, ed Esperienze intorno al creduto cervello di Bue impietrito, vivente ancor l'Animale. *Padova, appresso Giovanni Manfrè*, 1710. *in* 4°., *con figure.*

Considerazioni, ed esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano. *Ivi, come sopra con figure.*

De' Corpi Marini, che su' Monti si trovano; della loro origine; e dello stato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio. *Venezia, per Domenico Lovisa*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Annessivi i seguenti due Trattati

Dell' uso e dell' abuso delle Bevande, e Bagnature calde, o fredde, di Antonio Vallisnieri; con una Dissertazione intitolata: De potu vini calidi, authore Johanne Baptista Davini. *Napoli, presso Felice Mosca*, 1727. *in* 4°.

Dissertazioni fisiche, ed un' Egloga intorno l'origine delle Fontane, del D. Giuseppe Antonio Pujati. *Venezia, per Gio. Gabriel Hertz*, 1726. *in* 4°.

L'on fait à juste titre grand cas des œuvres du savant *Vallisnieri.*

Description exacte des principales Curiositez naturelles du magnifique Cabinet d'Albert Seba. *Latin & François. Amsterdam*, 1734, 1765. 4. *Vol. grand folio, chaque Volume contenant plus de* 100. *Planches peintes au naturel.*

Mr. *de Bure*, qui n'en avoit encore vû que trois volumes, dit avec raison que cet ouvrage est magnifiquement executé, & regardé comme une des plus belles productions, qui aïent paru en ce genre. Tel que nous l'annonçons l'ouvrage est complet, & l'enluminure des planches, qui releve notre

notre exemplaire, est executée avec la plus grande exactitude & perfection par *M. J. Fortuyn*, très habile Artiste dans ce genre, sur l'original de l'Auteur.

A General Natural History: or, new and accurate Descriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals. By John Hill. *London, for Thomas Osborne*, 1748., 1751., 1752. 3. *Vol. in fol., avec grand nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* n'a pas connu cet ouvrage. Il est bien executé & digne des Cabinets les plus choisis.

Musei Petiveriani Centuriæ X. *Londini, apud S. Smith, & B. Walford*, 1695.-1703. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Gazophylacii Naturæ & Artis Decades V. Jacobi Petiver. *Londini, ex Officina Christ. Bateman*, 1702.-1706. *in* 8°.

L'on sait que *Petiver* publia en 1702. & années suivantes son *Gazophylacium Naturæ & Artis* in folio, avec 50. planches de gravure, dont les explications, suivant *de Bure*, imprimées sur des bandes de papier, sont collées au verso des gravures & en regard avec la planche, qui y a rapport; & à la fin & au bas de chaque planche on voit une inscription imprimée sur une petite bande de papier, que l'on y a collée & qui sert à apprendre le nom de celui, à qui la planche est dediée. Nous n'avons pas pû voir cet ouvrage avec les figures in folio; mais comme cette edition du même *Gazophylacium* in 8°., que nous annonçons, contient toutes les explications, & les listes des noms de ceux, à qui les planches sont dediées, nous sommes portés à croire qu'on s'est peutêtre servi de ce volume pour le decouper en bandes, & les coller aux planches.

Le *Museum Petiverianum*, que nous rapportons, est fait aussi dans le même gout du *Gazophylacium*, & si le dit *Museum* a paru avec les figures in folio de la même façon de l'autre (ce que nous ignorons), on s'en est peutêtre servi de même pour en decouper les bandes, & les coller aux planches, comme du *Gazophylacium* in 8°.

Jacobi Petiveri Opera Historiam Naturalem spectantia.

London, for John Millan, 1767. 2. Vol. in fol., avec grand nombre de Planches peintes au naturel.

Dans ce volume on trouve rassemblé le *Gazophylacium Naturæ & Artis* & le *Museum*, dont nous venons de parler. L'execution de cette edition est de toute beauté, & l'enluminure des planches, qui décore notre exemplaire, est admirable & parfaite. Les deux volumes sont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré sur plat.

Museum Tessinianum. *Holmiæ, apud Laurentium Salvium, 1753. in fol., avec figures.*

Museum Richterianum, continens Fossilia, Animalia, Vegetabilia, illustrata iconibus et Commentariis Jo. Ernesti Hebenstreitii. Accedit de Gemmis scalptis antiquis Liber. *Lipsiæ, apud Casparum Fritsch, 1743. in fol., avec figures peintes au naturel.*

Romani Collegii Soc. Jesu Musæum, opera P. Athanasii Kircheri. *Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1678. in fol., avec figures.*

Musæum Calceolarianum Veronense, a Benedicto Ceruto inceptum, et ab Andrea Chiocco perfectum. *Veronæ, apud Angelum Tamum, 1622. in fol.*

Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi. Descrizione di Lorenzo Legati Cremonese. *Bologna, per Giacomo Monti, 1677. in fol.*

Note, overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo Veronese. *Padoa, per Paolo Frambotto, 1656. in fol.*

Ces six Cabinets, ou descriptions de Cabinets, que nous venons d'annoncer, sont estimés, & ceux de *Calceolari*, de *Cospi* & de *Moscardo* ne se trouvent point facilement.

Na-

Natuurlyke Historie van Holland, door J. le Francq van Berkhey. *Amsterdam, by Yntema en Tiboel*, 1769., 1773., 1774. 7. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Archetypa, studiaque Patris Georgii Hoefnagelii. *Utrecht ad Mœnum*, 1648. *in* 4°. *oblongo.*

Cet ouvrage est divisé en 4. Parties, dont chacune contient 13. planches, y compris les titres de chaque Partie. Elles presentent toutes sortes de fleurs, fruits, animaux, insectes &c. gravés en taille douce, & peints très artistement au naturel.

A Philosophical Account of the Works of Nature. By Richard Bradley. *London, for W. Mears*, 1721. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Bel & bon ouvrage dans son genre.

Observations sur l'Histoire Naturelle, sur la Physique, et sur la Peinture. *Paris, chez Delaguette*, 1752.-1755. 18. *Parties en* 3. *Vol. in* 4°., *avec les figures imprimées en couleurs naturelles.*

Ce recueil est curieux & estimable.

Amusement Microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux. Par Martin Frobene Ledermuller. *Nuremberg, chez de Lanoy*, 1764., 1766., 1768. 3. *Vol. in* 4°., *avec nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Ouvrage très connu & estimé.

Les Observations de plusieurs singularitez, & choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, par Pierre

Belon du Mans. *Paris, chez Gilles Corrozet*, 1554. *in* 4°.

Clement annonce une edition de cet ouvrage de 1554. sans nom d'Imprimeur, & une autre de 1555. par le même *Gilles Corrozet* Imprimeur de notre exemplaire, les quelles editions il rapporte egalement pour fort rares. La premiere a été faite en 1553. par le même *Corrozet*, & celle, que nous annonçons, n'est peutêtre autre chose que cette même premiere edition, à la quelle il n'a fait que changer la date.

On trouve relié dans le même volume encore le suivant:

Petri Bellonii Cenomani, de admirabili Operum antiquorum, et rerum suspiciendarum præstantia: de medicato funere, &c. Libri tres. *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Basilii Besler Noriberg. Fasciculus rariorum et aspectu dignorum varii generis. 1616. *in* 4°. *oblongo, contenant* 24. *belles Planches en taille douce.*

Petit ouvrage rare de cette edition, & estimé.

A Journey to Paris in the year 1698. By Dr. Martin Lister. *London, for Jacob Tonson*, 1699. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit volume est assez recherché & rare.

Micrographia nova: sive nova & curiosa variorum minutorum corporum singularis cujusdam & noviter ab Autore inventi Microscopii ope adauctorum & miranda magnitudine repræsentatorum Descriptio, Joh. Francisci Griendelii. *Norimbergæ, sumptibus Johannis Ziegeri*, 1687. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage curieux, & peu commun.

Das

Das Fliegende Uferaas oder der Haft. Von Jacob Christian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Verschiedene Swiefalter und Raefer mit Hoernern, beschrieben von Jacob Christian Schaeffer. *Regensburg*, 1763. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Ralchartiges Vergmeel beschrieben von Jacob Christian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Uitvoerige Beschryving en naauwkeurige natuurlyk gekleurde Afbeelding van een nieuwelyks ontdekt geheel onbekend Plant-dier. Door Joachim Frederik Bolten. *Te Amsterdam*, *by Jan Christian Sepp*, 1771. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Petit ouvrage fort bien executé.

Petri Boddaert Descriptio rariorum aliquot Animalium ex Museo J. A. Schlosser. *Belgicè & Latinè. Amstelodami*, 1768.-1772. 5. *Parties in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

C'est tout ce qui est sorti jusqu'ici de ce bel ouvrage, qui doit être continué.

Beschouwing der Wonderen Gods in de Minstgeachtte Schepzelen, of Nederlandsche Insecten, &c. door Christian Sepp. *Te Amsterdam*, *voor den Auteur*, 1762. 6. *Parties en* 29. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage est complet jusqu'à ce jour, & parfaitement bien executé.

Natuurkundige Verlustigingen, behelzende Microscopise Waarneemingen van in- en uitlandse Water- en Land-

Die-

Dieren. Door Martinus Slabber. *Te Haarlem, by J. Bosch*, 1769. 6. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé.

Descriptions de plusieurs Animaux, Oiseaux, Serpens, &c. des Pays etrangers. Par A. Vosmaer. *A Amsterdam, chez Pierre Meijer*, 1767.-1771. 18. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage, qui fait honneur à son Auteur, & qui est bien executé. Il seroit à souhaiter que *M. Vosmaer* joignit à ses talens un peu plus de complaisance vis à vis des Etrangers, qui le prient pour voir le *Cabinet d'Histoire Naturelle*, dont S. A. S. lui a confié la direction. Il est bien désagreable pour des honnêtes gens, qui ne peuvent pas s'arrêter à la Haye jusqu'au jour & à l'heure, qu'on le laisse voir publiquement, après avoir fait prier *M. Vosmaer* jusqu'à trois fois pour le voir particuliérement à toute heure qu'il lui plairoit, & après lui avoir enfin envoïé sur sa requisition les noms en note de ceux qui le prioient pour le voir, de s'entendre encore repondre qu'on ne pouvoit le voir que lorsqu'on l'ouvre pour le public, & par consequent de devoir partir sans avoir pû satisfaire cette curiosité. Cela nous est arrivé l'année passée, & nous en avons été fort choqués, principalement à cause des Etrangers, qui etoient de notre compagnie, les quels à la verité n'etoient point titrés, ni nous non plus, mais qui cependant n'etoient point à mépriser de la sorte. Nous sommes très persuadés que l'intention, & les ordres, que *M. Vosmaer* peut avoir de S. A. S., sont fort opposés à une telle conduite, & nous aurons bien garde de ne jamais plus nous exposer à un pareil refus.

Julii Obsequentis quæ supersunt ex Libro de Prodigiis. Cum animadversionibus Joan. Schefferi, et Supplementis Conradi Lycosthenis. Curante Franc. Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1720. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de ce traité, & se joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773. revuë & augmentée par *J. A. Ernesti.*

For-

Fortunius Licetus de Monſtris, ex recenſione Gerardi Blaſii. *Amſtelodami, ſumptibus Andreæ Friſii*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & qui eſt devenu peu commun.

Conſiderazioni intorno alla Generazione de' Viventi, e particolarmente de' Moſtri, fatte dal D[re]. Francesco Maria Nigriſoli. *Ferrara, preſſo Bernardino Barbieri*, 1712. *in* 4°., *con figure.*

Diſcurſus duo Philologico-juridici, prior de Cornutis, poſterior de Hermaphroditis, eorumque jure &c. Auctore Jacobo Mollero. *Francofurti, typis Chriſtoph. Andreæ Zeitleri*, 1692. *in* 4°.

Il y a une réimpreſſion de cet ouvrage ſingulier & curieux faite à Berlin en 1708., mais les deux editions ſont egalement bonnes.

Médecine.

Dictionarium Medicum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1564. *in* 8°.

Bartholomæi Caſtelli Lexicon Medicum Græco-Latinum. *Lipſiæ, apud Thomam Fritſch*, 1713. *in fol.*

Omnia Opera Hippocratis. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Maii*, 1526. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de ce Pere de la Médecine: Elle eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin bleu doré ſur plat. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Hippocratis Coi Opera quæ extant Græce & Latine,

à Hieron. Mercuriali illustrata. *Venetiis, apud Juntas,* 1588. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle edition, qui a paru de cet Auteur dans le 16me. siecle, & elle est estimée. Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Opera omnia, quæ extant, latina interpretatione & Annotationibus illustrata, Anutio Foesio Authore. *Græcè & Latinè. Francofurti, apud Andreæ Wecheli heredes,* 1595. *in fol.*

La traduction Latine de *Foesius* est estimée. Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Coi Opera omnia Græce & Latine; curà Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav., apud Dan., Abrah. & Adrianum à Gaasbeeck,* 1665. 2. *Vol. in* 8°.

C'est ici la meilleure, la plus estimée & la plus belle edition des œuvres d'*Hippocrate.* Les exemplaires n'en sont pas communs, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.* Voyez *Fabricius & de Bure.*

Hippocratis Coi, et Claudii Galeni Opera, curà Renati Charterii. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, apud Jacobum Villery,* 1679. 13. *Tom. en* 9. *Vol in fol.*

Cette edition, à la quelle on a joint les œuvres de *Galien*, est actuellement rare & chere. Mr. *de Bure* dit qu'elle n'est pas fort estimée, mais nous penchons plus au jugement de *Fabricius*, qui semble en faire grand cas en l'appellant, *luculentam ac præcipuam editionem.*

Hippocratis Aphorismi. Ejusdem Hippocratis Prænotionum Libri tres; et insigniores aliquot Sententiæ selectæ ex libris Aurelii Cornelii Celsi. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæsium, & Gul. Gazeium,* 1555. *in* 8°.

L'edition de ce volume est fort belle.

Aphor-

Aphorismi Hippocratis ex recognitione A. Vorſtii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1628. *in* 32.

Aphorismi Hippocratis, accurante Luca Verhoofd. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Danielem à Gaesbeek*, 1675. *in* 32.

Hippocratis Aphoriſmi. Ex editione Theodori Janſſonii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1748. *in* 12.

Ces trois editions ſont fort belles & commodes à cauſe de leur format.

Hippocratis Coi Aphorismi notationibus Variorum illuſtrati. Cura Jo. Chr. Rieger. *Græcè & Latinè. Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1767. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition des *Aphorismes d'Hippocrate.*

Galeni Opera. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1525. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition, qui a paru en Grec des œuvres de *Galien*, & l'execution en eſt fort belle. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

Archangeli Piccolhomini in Librum Galeni de Humoribus Commentarii. *Pariſiis, apud Bernardum Turriſianum in Aldina Bibliotheca*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Stephani Athenienſis Philoſophi explanationes in Galeni priorem librum therapeuticum ad Glauconem. Augustino Gadaldino interprete. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1555. *in* 8°.

Syruporum universa ratio, ad Galeni Censuram diligenter exposita. Michaele Villanovano Authore. *Venetiis*, *apud Vincentium Valgrisium*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage est fort recherché à cause de son Auteur, qui est le fameux *Serret*.

Medicæ artis principes post Hippocratem & Galenum, Græci Latinitate donati. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1567. 3. *Vol. in fol.*

L'on connoit assez le merite de cette excellente Collection, qui est rare & fort recherchée. Notre exemplaire est complet, & de la plus belle conservation.

Ætiologica, Simeiotica, et Therapeutica Morborum acutorum & diuturnorum Aretei Cappadocis. Græcè & Latinè, cum Commentario Georgii Henischii. *Augustæ Vindelicorum*, *sumtibus Georgii Willeri*, *apud Davidem Francum*, 1603. *in fol.*

Ce volume est relié à la suite de *Trallianus* de 1548., qui suivra ci-après. Cette edition est la meilleure, que *Fabricius* ait connuë.

Aretæi Capadocis de Causis et signis acutorum et diuturnorum Morborum, et de eorum curatione. Curante Hermanno Boerhaave. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav.*, *apud Janssonios Van der Aa*, 1735. *in fol.*

Celle-ci est veritablement la meilleure edition, qui existe de cet ouvrage.

Ætii Amideni Libri medicinales. *Græcè. Venetiis*, *in Ædibus hæredum Aldi Manutii*, *& Andreæ Asulani*, *Mense Sept.*, 1534. *in fol.*

Premiere edition des huit premiers Livres de cet Ouvrage.

Pauli

Pauli Æginetæ Medici Libri ſeptem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri, menſe auguſto, 1528. in fol., doré ſur tranche.*

C'eſt auſſi la premiere edition de cet Auteur. Elle eſt plus rare que l'autre donnée par les mêmes imprimeurs en 1534. Au reſte les deux editions ſont egalement bonnes & belles. Voyez *de Bure.*

Alexandri Tralliani Medici Libri XII. Rhazæ de Peſtilentia Libellus ex Syriorum lingua in Græcam tranſlatus. Jacobi Goupyli in eosdem caſtigationes. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani, 1548. in fol.*

C'eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt fort eſtimée, belle & rare. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Pedacii Dioscoridis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Junio, 1518. in 4°.*

La premiere edition de cet Auteur en Grec parut en 1499. par *Alde le vieux* in folio. Celle-ci de 1518. en eſt la ſeconde, & elle eſt eſtimée. Voyez en *Fabricius.*

Pedacii Dioſcoridæ Anazarbei de Medica materia Libri ſex a Marcello Virgilio Latinitate donati; cum ejusdem Commentationibus. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ, 1523. Idibus Februarii; in fol.*

On fait cas de cette edition Latine de cet Auteur.

Oribaſii Sardiani Synopſeos, ad Euſtathium Filium Libri novem, quibus tota Medicina continetur, Joanne Bapt. Raſario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium, 1554. in 8°., reglé.*

Oribaſii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII.

 Joan-

Joanne Bapt. Rafario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi f., sine anno, in* 8°.

Oribasii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII. Joanne Bapt. Rasario interprete. *Parisiis, apud Bernardinum, Turrisanum, sub Officina Aldina,* 1555. *in* 8°.

Ces trois editions d'*Oribasius* sont belles, rares & estimées.

Oribasii Anatomica ex Libris Galeni, cum versione Latina Joannis Bapt. Rasarii. Cum notis Gul. Dundass. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joh. Arn. Langerack,* 1735. *in* 4°.

Edition, dont on fait cas.

Synesius de Febribus, quem edidit, vertit, notisque illustravit Jo. Steph. Bernard. Græcè et Latine. Accedit Viatici Constantino Africano interprete, lib. VII. pars. *Amstelædami, & Lugd. Bat.,* 1749. *in* 8°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure, qui a paru de cet ouvrage.

Ruffi Ephesii, de vesicæ renumque morbis: de purgantibus medicamentis: de partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum,* 1554. *in* 8°.

Premiere, & fort belle edition de cet ouvrage.

Actuarii Zachariæ de victus ratione in spiritu animali Libri duo, Julio Alexandrino Tridentino interprete. De Puerorum educatione Liber versibus, Autore eodem. *Venetiis, apud Petrum de Nicolinis de Sabio,* 1567. *in* 8°.

La

La premiere edition en Grec du premier traité a paru à Paris en 1557. Voyez *Clement*.

Il Libro della Consolatione delle Medicine semplici solenni, il quale fecie Giovanni Figliolo di Mesue. 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hic finitur liber Johannis Mesue impressus per magistrum Johannem Vurster de campidona. A. m. cccc. lxxv. *Die uicesima quinta mensis Junii.*

Très belle & fort rare edition en lettres rondes. Elle est la premiere de cet ouvrage en Italien, & sans nom de la ville, où elle a été imprimée. *Sassi* soutient qu'elle a été executée à Milan. Voyez *Orlandi*, *Maittairé*, *Haym* & *Paitoni*.

Avicennæ Opera. *Arabicè. Romæ, in typographia Medicea*, 1593. *in fol.*

Edition de la plus belle execution, fort rare & recherchée.

Avicennæ Libri in re medica omnes, qui hactenus ad nos pervenere. *Latinè. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1564. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition Latine d'*Avicenne* est très belle & estimée.

Medici antiqui omnes, qui Latinis Literis diversorum morborum genera, & remedia persecuti sunt. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1547. *in fol.*

Cette Collection est fort estimée & rare. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

De morbo Gallico omnia, quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis, apud Jordanum Zilettum*, 1566., 1567. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Col-

Collection, qui est aussi très estimée & rare.

Mentagra, siue Tractatus de causis præservativis, regimine, et cura morbi Gallici, auctore Vuendelino Hock de Brackenau. 1514., *sine loco, & Typographo*, *in* 4°.

Nous regardons ce volume comme rare.

Aurelii Cornelii Celsi Medicinæ Libri VIII., et Quinti Sereni Liber de Medicina. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Asulani Soceri*, *mense Martio*, 1528. *in* 8°.

Edition estimée, très belle & rare. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, qui l'appellent : *Codex miræ venustatis.* Voyez *Fabricius*, *de Bure*, & *Clement* dans ses notes à l'edition de 1478.

A Corn. Celsi de Medicina Libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav.*, *apud Johannem Elsevirium*, 1657. *in* 12.

Cette edition, qui est très jolie & peu commune, fait partie de la Collection des *Elzeviers*. Voyez en *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Aur. Corn. Celsi de Medicina Libri octo. Accedunt Q. Sereni Samonici de Medicina præcepta. *Patavii*, *apud Josephum Cominum*, 1722. *in* 8°.

A. Corn. Celsus, et Q. Serenus Samonicus de Medicina. Accedunt Jo. Bapt. Morgagni Epistolæ. *Patavii*, *apud Josephum Cominum*, 1750. 3. *Vol.* *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & sont fort estimées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition, que nous avons indiquée ci-avant.

Aur. Corn. Celsi de Medicina Libri octo, cum notis Variorum. *Rotterodami*, *apud Joh. Danielem Beman*, 1750. *in* 8°.

Cette

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.*

Epiſtolæ medicinales diverſorum Authorum, nempe, Joannis Manardi; Nicolai Maſſæ; Aloiſii Mundellæ; Jo. Baptiſtæ Theodoſii; Joan. Langii Lembergii. *Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ*, 1556. *in fol.*

Ce Recueil eſt rare & eſtimé.

Clavis Sanationis elaborata per uenerabilem uirum magiſtrum Simonem Januenſem. *Patavii, per Petrum Maufer*, 1474. *in fol.*

A la fin du livre on lit:

Anno domini milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quarto die uigeſima menſis aprilis in ciuitate Patauina ad finem usq. perducta ſunt cum adiutorio altiſſimi ſinonima Simonis Januenſis per me Petrum maufer. normanum Rothomagenſis dyoces.

La premiere lettre capitale de ce volume très rare eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs. L'edition eſt executée en très belles lettres rondes, & elle eſt inconnuë aux Bibliographes. *Orlandi*, qui nomme l'Auteur *Simon Senuenſis* en place de *Januenſis*, n'annonce qu'une edition de cet ouvrage de 1486., que *Maittaire* rapporte auſſi y enjoignant une autre de 1510., intitulée: *Clavis Sanationis ſimplicia medicinalia Latina, Græca & Arabica ordine alphabetico mirificè elucidans.* Nous avons jugé de rapporter cet intitulé pour donner par-là connoiſſance du contenu de cet ouvrage à ceux, qui ne l'ont point vû.

Alexandri T. Petronii de victu Romanorum, et de ſanitate tuenda Libri quinque. *Romæ, in ædibus Populi Romani*, 1581. *in fol.*

Ouvrage peu commun & ſingulier, dont l'impreſſion eſt très belle.

Hieronymi Mercurialis Variarum Lectionum, in Medicinæ Scriptoribus et aliis, Libri ſex. *Venetiis, apud Juntas*, 1588. *in* 4°.

Liber aggregationis. ſeu liber ſecretorum Alberti magni de virtutibus herbarum. de virtutibus lapidum. et de virtutibus animalium quorumdam. Adelardi Bathonienſis queſtiones naturales, et queſtiones naturales philoſophorum. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. *gothique.*

Ce volume, qui dans ſon genre eſt très bien imprimé, n'a ni chifres aux feuillets, ni reclames. On y trouve à la tête la note manuſcrite ſuivante: *Typographus hujus libri eſt Matthias Goes, primus qui impresſit Antverpiæ, idque circa annum* 1470.; *hic enim liber impreſſus videtur anno* 1477. *Vide paginâ verſâ ante litteram G.* Le paſſage ici indiqué, ſur le quel on appuïe la conjecture de l'année de l'impreſſion de ce livre en 1477., eſt comme ſuit: *Poteris etiam intelligere locum ſolis & lune in zodiaco quolibet die que te iuuabunt. Et ut ad rem deueniamus: puta ſcire volo die.* xx. *iulii* m. cccc. Lxxvii. *quota ſit dies lune. Notabo ergo primo epactam, quam primo preſuppono dicto anno eſſe.* xv. *ideo pono.* xv. *cui addo dies menſis iulii qui fuerunt.* xx. *et erunt.* xxxv. *demum numero menſes usque ad iulium incipiendo a martio, et ſunt.* v. *que addo ad.* xxxv. *et ſunt quadraginta. et quia dies lune non excedunt nec complent.* xxx. *abiectis ergo.* xxx. *reſiduum teneo, et eſt.* x. *qui ſunt dies lune. Epacta uero teneiur quolibet anno addendo.* xi. *ut ſi anno preſenti habeo.* xv. *ſequenti anno habeo.* xxvi. &c. Si *Albert le Grand*, à qui cet ouvrage eſt attribué, n'avoit pas vecu dans le 13me. ſiécle, ſavoir environs deux ſiécles avant que ce livre a été imprimé, on pourroit ſuppoſer que l'exemple fixé ſur l'année 1477. dans le paſſage, que nous venons de rapporter, pourroit avoir été fait ſur cette année-là par l'Auteur même; mais comme il n'eſt pas probable qu'*Albert le Grand* ait formé un exemple, qui etoit ſi eloigné & qui ne pouvoit ſe verifier de ſon tems, & que cet exemple doit avoir été racommodé dans le tems de l'impreſſion, la conjecture, qu'on en deduit, eſt fort raiſonnable & a beaucoup de probabilité.

Joannis Argenterii Medici de ſomno et vigilia Libri duo. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1556. *in* 4°.

Joannis Antonii Sicci de optimo Medico. *Venetiis*, 1551. *in* 4°.

M.

M. Valerii Martialis Epigrammatum, Medicæ, aut Philosophicæ considerationis enarratio, sive de medica Martialis tractatione Commentarius, auctore Cæsare Zarotto. *Venetiis, apud Baba*, 1657. *in* 4°.

Ouvrage fort curieux & singulier, qui n'est pas commun.

Augerii Clutii Opuscula duo singularia ; I°. de Nuce Medica ; II°. de Hemerobio, sive Ephemero Insecto, & Majali Verme. *Amsterodami, Typis Jacobi Charpantier*, 1634. *in* 4°.

Clement annonce cet ouvrage comme rare.

Sever. Pinæus de Virginitatis notis, graviditate, et partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione fœtus. *Lugd. Batav., apud Franciscum Moiaert*, 1650. *in* 12.

Ce petit Traité est singulier & curieux.

Pineani Manes sive Dilucidationes uberiores circa signa virginitatis, atque perspicua hymenis illibati testimonia. *Rostochii, apud Jo. Christ. Koppium*, 1763. *in* 4°.

Rationalis methodus atque compendiosa ad omnes ferè curandos morbos internarum partium humani corporis, per Camillum Thomaium. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1549. *in* 8°.

Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re venerea ; et lumborum, renumque officio. *Londini*, 1665. *in* 32.

Petit Traité singulier & peu commun.

Wilhelmi ten Rhyne &c. Dissertatio de Arthritide :

Mantiſſa Schematica: de Açupunctura: et Orationes tres, I. de Chymiæ ac Botaniæ antiquitate & dignitate; II. de Phyſiognomia; III. de Monſtris. *Londini, apud R. Chiswell*, 1683. *in* 8°.

Gedeonis Harvei Ars curandi morbos expectatione. Item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, &c. *Amſtelodami*, 1695. *in* 8°.

Ouvrage curieux & recherché.
On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Preſervatif contre la Charlatanerie des faux Medecins, de J. Gazola. *Leide, chez Jean Luzac*, 1735. *in* 8°.

Roſa Gallica aggregatoris Lugdunenſis domini Symphoriani Champerii, omnibus ſanitatem affectantibus utilis, et neceſſaria, &c. *In* 8°.

A la fin du volume on lit:

Emiſſum hoc opus iterum ex Officina Aſcenſiana. Anno Domini. M. DXVIII. ad Calendas Nouembres.

Problemata Jani Matthæi Duraſtantis, I. Dæmones an ſint, & an morborum ſint cauſæ: II. an virium imbecillitati juncta cacochymia per epicraſim curanda ſit: III. et an rhabarbarum ob lienterian, dyſenterian, & aſtrictionem ſit comburendum. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Duraſtantis Libri duo, primus de aceto Scillino, et ſecundus de Aloe. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Ma-

Magistri Egidii carmina de urinarum indiciis, cum expositione et Commento Gentilis de Fulgineo, &c. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. *die* 23. *mensis Martii; in* 8°.

Joannis Caii Britanni Opera aliquot, et versiones. *Lovanii, apud Antonium Mariam Bergagno*, 1556. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur, selon *Maittaire*, sont tous rares. Voyez aussi *Freytag* & *Clement*.

Martini Lister octo Exercitationes medicinales. *Londini*, 1697. *in* 8°.

Joannis Valuerdi Hamuscensis, de animi et corporis sanitate tuenda libellus. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 8°.

Trattato circa la conservazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano*, 1481. *in* 4°. *gothique.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Exactum est hoc opus Mediolani cura & diligentia Petri de corneno Mediolanensis. 1481. *pridie calendas Junias. Johanne Galleazio Sforcia Vicecomitte principe nostro inuictissimo dominante.*

Ce volume est fort rare, & n'est connu que par *Orlandi*, *Sassi* & *Argelati*. Cet exemplaire est très bien conservé, & la premiere page, ainsi que les lettres initiales sont peintes en couleurs.

Thomaso Philologo da Ravenna, come l'huomo puo vivere piu de CXX. anni. *Venetia, presso Matteo Pagano*, 1556. *in* 8°.

Ce petit Traité est fort curieux & rare. Il n'est connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*. Ces deux derniers ont cependant eu connoissance

de l'Auteur, & *Fontanini* dit qu'il a été Professeur de Médecine à Rome, à Bologne & à Padoüe.

Thesaurus Pauperum. Opera noua intitulata Thesoro di Poueri Composta per Messer Pietro Hispano. *Vinegia*, *in* 8°.

A la fin du livre on lit:

Stampata in Vinegia per Agostino di Bendoni nell' anno del Signore M. D. XXXXIII. Adi. VI. de Febraro.

Ce petit volume appartient à la Collection de la *Crusca*, & il est fort rare, & difficile à trouver bien conditionné. Notre exemplaire est parfait.

Le Medicine partenenti alle infermità delle Donne, scritte per M. Giovanni Marinello. *Venetia*, *appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1563. *in* 8°.

Lucina sine Concubitu. *Londres*, *chez J. Wilcox*, 1750. *in* 8°.

Petit ouvrage fort singulier, qui est apparemment quelque Satire.

Jacobi Soldi Opus insigne de peste. *Bononiæ*, 1478. *in* 4°. *gothique.*

A la fin du volume on trouve:

Impressum Bononie per magistrum Jobez schriber de Anuntiata &c. Anno salutis. M. ccccLXXVIII.

Cette rare edition est annoncée par *Orlandi* & *Maittaire*.

Il Reggimento della Peste, di M. Leonardo Fioravanti. *Venetia*, *appresso gli Heredi di Melchior Sessa*, 1594. *in* 8°.

Del

Del Governo della Peste, e delle maniere di guardarsene, Trattato di Lodovico Antonio Muratori. *Modena, per Bartolomeo Soliani*, 1722. *in* 8°.

Brevis regula ad preservandum a morbo pestilentiali. *MS.*

Nous jugeons à propos de joindre & publier ici un petit Manuscrit, que nous conservons avec le titre, que nous venons d'annoncer, contenant une Recette pour se preserver de la peste, qui a été envoïé en 1524. au *Comte de Carpi* avec la Lettre, qui suit, reduite à l'orthographe moderne.

Illmo. ed Eccmo. Sig. mio sempre Osser.mo.

Jo ebbi la Lettera di V. S. Uomini dabbene e vostri Servidori vennero a sgridarmi a casa grandemente, persuadendosi anch'essi ch'io avessi scritto male a V. S. del suo Auditore; basta che sono rimasti soddisfatti. Jeri fu finito di scrivere l'Opera con gran guai, stenti e calamitade. Bastami aver servita V. S., alla quale di continuo ed umilmente mi raccomando.

Quattro figure (*cioè Oroscopj*) ho tratte per la Sigra. Contessa; tutte sono state a questo modo, come è quella ch'io mando introclusa. Per fine io mando questa introclusa Ricetta, perchè se mai fosse di bisogno ad alcuno si possa prevalersene, che è cosa probatissima. Per ora altro non accade. In Carpi a' XXV. Giugno MDXXIIII.

Di V. S. Illma. ed Eccma. Suo Servidr. Devotiss.mo.
Sig. de Sig.

Ce nom n'est pas facile à déchiffrer parcequ'il est abrégé; peutêtre veut-il dire *Sigismondo de Sigismondi.* Nous ne pretendons pas donner cette Recette pour quelque chose d'excellent, car nous ne sommes pas en etat d'en juger; mais nous souhaiterions bien qu'elle pût être de quelque utilité.

Brevis regula ad preservandum a morbo Pestilentiali.

Ad preservandum homines a venenoso morbo pestilentiali oportet ut tota familia domus equaliter preservetur, quia ab uno infecto tota domus infici potest, imo urbs, & provincia.

Sumatur primo omni mane nux, ficus, & ruthia. Sit igitur unus dispensator pro sanitate familiæ, qui omni sero aperiat unam ficum siccam, pinguem, & intromittat nucleum unius nucis, & tres parvulos ramos ruthæ ut ad minus habeat quinque folia pro ramulo; & deinde cooperiat nucem & rutham cum ficu ad similitudinem unius dactali, & reponat per totam noctem in scatula munda; & tot tales ficus præparet quot sunt preservandi a pe-

a peste in una familia, & de mane detur unicuique sua ficus composita cum nuce & rutha, & perfecte masticetur, & jejunetur usque ad horam prandii.

Item ℞. dictami albi terbentillæ an. ʒ 6., seminis citri bolarmini an. ℥. ij., limatura cornu cervi Zedovariæ an. ʒ 16. Fiat pulvis, de quo sumatur bis in septimana ℥. 16. plus vel minus secundum diversas ætates, vel cum vino puro, vel Joleb rosato, vel cum Zucharo rosato, & jejunetur usque ad horam prandii, & eo mane, quo sumitur iste pulvis, non sumatur nux, ficus & rutha.

Item sumatur semel in septimana ʒ. 1. a 5. Theriacæ vel Mitridati in aurora, & jejunetur ad minus per quatuor, vel quinque horas, & eo mane abstineat ab omnibus rebus medicinalibus.

Item bis in septimana sumantur tres pillulæ de sero quando itur dormitum, quæ fiunt ex Aloe parte una, Mirra parte media, & Croci parte quarta. Licet multi Auctores ponant Crocum equalem cum Mirra, & in hoc non est error, quia in utroque modo sunt mirabilis virtutis. Fiant ergo pillulæ ad pondus, ut sint novem pro qualibet dragma, vel circa.

Observetur talis ordo in rebus assumendis. Prima die in septimana sumatur Theriaca, vel Mitridatum; secunda die sumatur nux, ficus & rutha; 3ª. die sumatur nux, ficus & rutha; 4ª. die sumatur pulvis Dictami supascriptus; quinta die sumatur nux, ficus & rutha; sexta die similiter ficus, nux & rutha; septima die sumatur pulvis Dictami suprascriptus; 8ª. die recipiatur ad sumendum Theriacam vel Mitridatum; & in diebus intermediis sumantur de sero pillolæ suprascriptæ, ita ut propter assumptionem pillularum non dimittatur ordo rerum sumendarum de mane.

Bonum est portare pomum Aromaticum frequenter odorandum modo infrascripto.

℞. Laudami ℥. 16. Storacis liquidæ; galiæ muscatæ an. ʒ. iij. Sandal. ab. ru. Mirræ rosatæ ru. an. ʒ. j. Camphoræ d. iiij. Pistentur omnia, & paulatim cum aqua rosata guttatim infundendo reducantur ad formam duram ut convenienter fieri possit pomum portandum in manibus; & potest addi 6. grana musci, & addi turis masculi masticis, Sandalis, Calamitæ an. ʒ. ij., ligni Aloes, Garof. Nucis muscatæ nigelæ an. ʒ. j. Macis, spicæ corticum citri cubebarum ℈. ij. Ambræ ℈. j. Pulverizentur omnia bene, & cum sufficienti quantitate Laudami fiat prædictum pomum.

Pauperes autem loco pomi suprascripti possunt portare in manu Spongiam marinam in fortissimo Aceto cum pulvere Garof. infusam.

Advertendum quod istud regimen non debet observari per mulieres pregnantes; quia alio indigent regimine.

Pulvis Perlarum de Nachara contra pestem.

℞. Perlarum de Nachara Terbentillæ Dictami albi ʒ. iiij. Fiat pulvis subtilissimus ℥. 5. Perlæ frangantur in mortario & triturentur supra lapidem porphireum, & misceantur omnia simul, & infundantur cum aqua radicis ar-

arbatri, & aqua ſcabioſæ ad equales partes ſemper miſcendo ut reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra: & facta exſiccatione iterum balneentur per irrorationem prædictarum aquarum quouſque reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra modo prædicto. Et iterum tertio irrorentur, & exſiccentur ut ſupra, & a tertia vice dimittantur exſiccari perfecta exſiccatione, ut poſſint per triturationem reduci ad ſiccum pulverem, qui reſervetur in vaſe vitriato perfecte obturato, & doſis ejus eſt dragma una uſque ad duas, ſecundum perſonarum conditionem; ſed communis ejus doſis eſt dragma una cum dimidio.

Iſte eſt pulvis mirabilis, omniſque virtutis contra febrem peſtilentialem. Viſa ſunt divina miracula ut raro ex peſte moriatur qui hunc pulverem ſumpſerit infra quatuordecim horas a principio peſtilentiæ morbi; & poteſt ſumi cum aqua abſinthii, vel cum Zucharo, vel cum melle, vel cum vino, vel cum urina pueri.

Deux Livres des Venins, par Jaques Grevin. Enſemble les œuvres de Nicandre, Medecin & Poëte Grec, traduictes en vers François. *Anvers, de l'Imprimerie de Chriſtofle Plantin*, 1568. *in* 4°.

Celle-ci eſt la traduction Françoiſe de l'ouvrage ſuivant, qui a ſon merite.

Jacobi Grevini de Venenis Libri duo. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1571. *in* 4°.

De venenis, et antidotis, auctore Andrea Baccio Elpidiano. *Romæ, apud Vincentium Accoltum*, 1586. *in* 4°.

Traité aſſez rare, & eſtimé, comme le ſont tous les ouvrages de cet Auteur.

Gabrielis Naudæi Pariſini Quæſtio Jatrophilologica, an magnum Homini a Venenis periculum? *Romæ, ex Typographia Gulielmi Facciotti*, 1632. *in* 8°.

Cælii Apitii, de re Culinaria libri decem. B. Platinæ de tuenda valetudine, &c. Libri X. Pauli Æginetæ de facultatibus alimentorum Tractatus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

 Cette

Cette edition est fort bonne. Ce volume nous vient des *Volpi*, & il est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Apicii Cœlii de Opsoniis, et condimentis, sive arte coquinaria Libri decem, cum Annotationibus Martini Lister, & Variorum. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1709. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.*

M. Bartolomeo Scappi dell' arte del cucinare, con il Maestro di Casa, e Trinciante. *In* 4°., *senz' anno, luogo e Stampatore, con figure.*

Ludovici Nonnj Diæteticon, sive de re cibaria Libri IV. *Antverpiæ, ex Officina Petri Belleri*, 1645. *in* 4°.

Ouvrage estimé dans son genre.

Caroli Stephani, de nutrimentis, ad Baillyum, Libri tres. *Parisiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1550. *in* 8°.

Matthæi Curtii Papiensis de prandii ac cænæ modo libellus. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1562. *in* 4°.

Ce volume est difficile à trouver.

Cinq Livres de la maniere de nourrir, et gouverner les Enfans des leur Naissance. Par Simon de Vallambert. *Poictiers, par les de Marnefz, & Bouchetz, freres*, 1565. *in* 4°.

De naturali Vinorum historia, de vinis Italiæ, et de Conviviis Antiquorum Libri septem Andreæ Baccii Elpi-dia-

diani. *Romæ, ex Officina Nicholai Mutii*, 1596. *in fol.*, *relié superbement en maroquin à compartimens doré sur tranche & plat.*

Cet ouvrage célébre par son excessive rareté, qui le rend très pretieux, est le plus etendu & le plus detaillé de tous ceux, qui ont paru sur la matiere, dont il traite, & il est un de plus estimés de cet Auteur. Il est à remarquer que le titre de ce volume porte la date de 1596., & la souscription à la fin celle de 1597. *Clement* annonce une réimpression faite à Francfort par *Nicolas Steinius* en 1607., mais *de Bure* doute fort de son existence, & quoiqu'elle existe, elle n'empêche pas que l'edition originale ne soit fort rare. Notre exemplaire est très complet, & la condition n'en peut être plus belle ni plus magnifique, puisqu'il est relié d'un gout admirable.

Francisci Antonii Casertæ Neapolitani, Tractatio de natura, et usu vinorum. *Neapoli, ex Typographia Secundini Roncalioli*, 1623. *in* 4°.

Tractatus de Vinea, Vindemia, et vino Prospero Rendella Authore. *Venetiis, apud Juntas*, 1629. *in fol.*

Ces deux ouvrages ne laissent pas d'avoir du mérite, & ne sont pas communs.

Hydrœnogamia triumphans, seu Aquæ, Vinique Connubium, &c. Hippolyto Guarinonio Auctore. *Oeniponti, apud Michaelem Wagner*, 1640. *in* 8°.

Ouvrage singulier & assez rare.

Veterinariæ medicinæ Libri duo; curà Simonis Grynæi. *Gracè. Basileæ, apud Joan. Volderum*, 1537. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage en Grec. Elle est estimée & rare.

Veterinariæ Medicinæ Libri II. Johanne Ruellio Suessionensi interprete. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1530. *in fol. grand papier.*

Celle-ci est la premiere edition Latine de l'ouvrage précédent. L'execution en est très belle, & elle est fort estimée & rare.

L'idra della bovina infezione esaminata da Agostino Lomeno Gallarati. *Pavia, per Gio: Battista, e Fratelli Gradignani*, 1714. *in* 8°.

Chirurgie.

Græcorum Chirurgici libri, Sorani unus de fracturarum signis, Oribasii duo de fractis, et de luxatis, &c. descripti, conversi, atque editi ab Antonio Cocchio. *Gracè & Latinè. Florentiæ, ex typographia Imperiali*, 1754. *in fol.*

Edition estimée, & dont l'execution est fort belle.

De Chirurgia Scriptores optimi quique veteres, et recentiores. *Tiguri, per Andream Gessnerum F. & Jacobum Gessnerum Fratres, menso martio, anno salutis humanæ* 1555. *in fol.*

Belle edition, & exemplaire très bien conservé d'une Collection fort estimée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Anatomie.

Andreæ Vesalii de Humani Corporis fabrica Libri septem. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1555. *in fol., cum figuris.*

Edition fort belle, recherchée & difficile à trouver.

Andreæ Vesalii Opera omnia Anatomica, et Chirurgica. Cura H. Boerhaave, et B. S. Albini. *Lugduni Batav., apud*

apud J. du Vivié, & J. & H. Verbeek, 1725. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Edition belle & respectable pour les illustrations des grands hommes, qui l'ont procurée.

De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano editis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545. *in fol., grand papier, avec figures.*

La Dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne &c. *Paris, chez Simon de Colines*, 1546. *in fol., avec figures.*

L'execution des ces deux editions est fort belle pour le tems où elles ont été faites.

Historia de la composicion del cuerpo humano, escrita por Joan de Valuerde de Hamusco. *Roma, per Antonio Salamanca, y Antonio Lafrery*, 1556. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage ne contient presque rien d'autre que les figures, qui sont belles.

Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusco. *Roma, per Ant. Salamanca, & Antonio Lafrerj*, 1560. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage est différent du précédent, & contient, outre les figures, beaucoup de discours.

Della contemplatione Anatomica sopra tutte le parti del corpo humano Libri cinque composti in lingua Italiana da Prospero Borgarucci. *Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisio*, 1564. *in 8°.*

Johannis Remmelini Catoptrum microscopicum. *Au-*

gustæ Vindelicorum, typis Davidis Francki, 1619. *in fol.*

Rien de plus singulier & de plus ingenieux, que cet ouvrage, dont les figures sont coupées, & collées de façon, qu'on peut voir toutes les operations Anatomiques de chaque partie du corps.

Adriani Spigelii Opera omnia quæ extant, ex recensione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Amsterdami, apud Johannem Blaeu*, 1645. *in fol., cum figuris.*

On fait assez de cas de cet ouvrage, & l'edition en est belle.

Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis. *Amstelodami*, 1685. *in fol. papier imperial, avec figures.*

Ouvrage estimé, & dont l'execution est magnifique. Les exemplaires en papier imperial sont les plus beaux, & les plus recherchés des Amateurs.

Anatomia Corporum humanorum, curante Guilielmo Cowper. *Lugduni Batav., apud Joannem Arnoldum Langerak*, 1739. *in fol. cum figuris.*

Celle-ci est une réimpression de la précédente, mais avec un Supplement, à cause du quel on la joint à l'originale.

Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Eustachii, cum Præfatione, et notis Joh. Mariæ Lancisii. *Romæ, ex Typographia Rochi Bernabò*, 1728. *in fol., cum figuris.*

Les figures Anatomiques d'*Eustachius* sont assez connües. Dans cet ouvrage elles sont bien représentées.

Bernardi Siegfried Albini explicatio Tabularum Bartholomæi Eustachii. *Leidæ Batavorum, apud Joan. Arnoldum Langerak, & Joan. & Herman. Verbeek*, 1744. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Ce

Ce sont les mêmes figures d'*Eustachius*, mais avec les explications du célébre *Albinus*. Ouvrage fort considéré & de belle execution.

Bernardi Siegrefried Albini Tabulæ Sceleti, et musculorum corporis humani. *Lugduni Batav.*, *apud Joan. & Hermannum Verbeck*, 1747. *in fol. maximo.*

Accedit:

Ejusdem Albini Tabulæ ossium humanorum. *Leidæ*, *apud J. & H. Verbeek*, 1753. *in fol. maximo.*

Accedit etiam:

Ejusdem Albini Tabulæ uteri mulieris gravidæ cum jam parturiret mortuæ. *Lugduni Batav.*, 1748., cum earumdem Tabularum appendice, 1751. *in fol. maximo.*

Rien de plus connu & de plus estimé à tout egard, que ces excellens & beaux ouvrages du célébre *Albinus*.

Anatomie de la tête en tableaux (de grandeur naturelle) imprimés en couleurs par le Sieur Gautier. *Paris*, *chez Quillau*, 1748. *en très grand fol.*, *avec les figures imprimées en couleurs.*

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Exposition anatomique de la structure du corps humain en tableaux (de la grandeur presque naturelle) imprimés en couleurs. Par M. Gautier. *Marseille*, *de l'imprimerie d'Antoine Favet*, 1770. *en très grand fol.*, *avec les figures imprimées en couleurs.*

L'art d'imprimer les planches enluminées en couleurs naturelles semble porté dans ces deux ouvrages au plus haut degré de perfection. Nous sommes d'avis que cette invention ne peut être plus propre, ni mieux réussir que dans des ouvrages de ce genre. Ceux, dont nous parlons ici, sont vraiment magnifiques & dignes d'admiration.

Jo.

Jo. Baptistæ Morgagni adversaria Anatomica omnia. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1719. *in* 4°., *cum figuris.*

On connoit assez le merite de cet Auteur. Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane.*

Ostéo-graphie, ou Description des os de l'adulte, du Fœtus, &c. Par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Myo-graphie, ou description des muscles du corps humain, par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Dictionaire anatomique, suivi d'une Bibliotheque anatomique, et physiologique. Par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°.

On fait cas de ces ouvrages de Mr. *Tarin.*

Bernardi Siegfried Albini Dissertatio de Arteriis, et venis intestinorum hominis. *Leidæ, & Amstelodami*, 1736. *in* 4°., *cum icone vivis coloribus distincta.*

Ejusdem Albini Dissertatio de sede et causa coloris Æthiopum, et cæterorum hominum. *Leidæ Batavorum, & Amstelodami*, 1737. *in* 4°., *cum iconibus vivis coloribus distinctis.*

Icon duræ Matris in concavâ superficie visæ, præparata a Fred. Ruyschio, delineata, et coloribus distincta typis impressa a Joanne Ladmiral. *Amstelodami, & Lugd. Bat.*, 1738. *in* 4°.

Icon duræ Matris in convexâ superficie visæ, &c. præpa-

parata a Fred. Ruyſchio, delineata et coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, *& Lugduni Batav.*, 1738. *in* 4°.

Icon membranæ vaſculoſæ ad infima acetabuli oſſium innominatorum poſitæ, &c. præparata a Fred. Ruyſchio, delineata, & coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, *& Lugd. Batav.*, 1738. *in* 4°.

Effigies penis humani injectâ cerâ præparati exhibens inventa anatomica aliquot nova, et proprio colore typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Leidæ Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1741. *in* 4°.

Les 6. petits ouvrages, que nous venons d'annoncer, ſont excellens & de toute beauté.

Davidis Cornelii de Courcelles Icones muſculorum plantæ pedis, eorumque Deſcriptio. *Lugduni Batavorum*, *apud Wisboff*, 1739. *in* 4°., *cum figuris rubris.*

Anatomie Chirurgicale, ou Deſcription exacte des parties du corps humain; avec des remarques utiles aux Chirurgiens, par J. Palfin; et avec une Oſtéologie nouvelle par A. Petit. *Paris*, *chez la Veuve Cavelier & Fils*, 1753. 2. *Vol.* *in* 8°., *avec figures.*

Pharmacie, Chymie, & Alchymie.

Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie, qui sont en usage dans la Medecine; par Nicolas Lemery. *Paris*, 1763., 1764. 2. *Vol. in* 4°.

Dictionnaire universel des Drogues simples; par M. Lemery. *Paris*, *chez D'Haury*, 1759. *in* 4°., *avec figures.*

Elémens de Pharmacie theorique et pratique, par Mr. Baumé. *Paris*, 1762. *in* 8°.

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza*, *nella Stamperia delli heredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fol.*

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza*, *nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illustrato. *Firenze*, *appresso Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illustrato. *Firenze*, *per Vincenzio Vangelisti*, *e Pietro Matini*, 1670. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illustrato. *Firenze*, *per Gio: Filippo Cecchi*, 1696. *in fol.*

Ces cinq editions du *Ricettario Fiorentino* ne peuvent pas être séparées, parcequ'elles sont toutes citées par la *Crusca*. Nos exemplaires sont tous de la plus belle conservation.

Cours de Chymie contenant la maniere de faire les operations, qui sont en usage dans la Médecine; par Mr. Lemery. *Paris*, *chez Jean Thomas Herissant*, 1756. *in* 4°., *avec figures.*

Les

Les ſecrets et les fraudes de la Chymie, et de la Pharmacie modernes. Ouvrage traduit de l'Anglois. *A la Haye, chez Pierre Goſſe*, 1759. *in* 8°.

Discurſos ſerio-iocoſos ſobre la nueva invencion del agua de la vida, y ſus apologias. *Impreſſos en Mantua Carpentana, por un vezino de ella*, 1682. *in* 4°.

Ouvrage ſingulier & rare.

Eſcalier des Sages, ou la Philoſophie des Anciens (Par Barent Comders van Helpen). *Groningue, chez Charles Pieman*, 1689. *in fol., avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage tout à fait ſingulier eſt fort recherché.

Raymundi Lulli Liber, qui Codicillus, ſeu vade mecum inſcribitur, in quo fontes Alchimicæ artis, & reconditioris philoſophiæ traduntur. *Coloniæ, apud Hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1563. *in* 8°.

Arcana arcaniſſima, hoc eſt, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgo nec dum cognita, &c. Authore Michaele Maiero. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Accedit:

Ejusdem M. Maieri Luſus ſerius, quo Hermes, ſive Mercurius Rex Mundanorum omnium ſub Homine exiſtentium, poſt longam diſceptationem in Concilio Octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus et conſtitutus eſt. *Oppenheimii, ex Chalcographia Galleri*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam:

Ejusdem M. Maieri Jocus ſeverus, hoc eſt, Tribunal æ-

æquum, quo Noctua regina avium, Pœnice arbitro &c. Palladi sacrata agnoscitur. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam :

Ejusdem M. Maieri Examen Fucorum Pseudo-chymicorum detectorum, & in gratiam veritatis amantium succincte refutatorum. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1617. *in* 4°.

Accedit quoque :

Ejusdem M. Maieri de Circulo physico quadrato; hoc est, auro, ejusque virtute medicinali &c. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri*, 1616. *in* 4°.

Atalanta fugiens, hoc est Emblemata nova de Secretis naturæ chymica &c. Authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex typog. Hieron. Galleri*, 1618. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces Traités de ce *Michel Maier* sont recherchés & rares, principalement l'*Arcana arcanissima*, le *Jocus severus*, & l'*Atalanta fugiens*. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Traicté de la vraye, unique, grande et universelle medecine des Anciens, dite des Recens Or Potable. Par David de Planis Campy. *Paris, chez François Targa*, 1633. *in* 8°.

Clavicula Hermeticæ Scientiæ. *Latinè & Gallicè. Amstelædami, apud Petrum Mortier*, 1751. *in* 8°.

Arts.

Margarita Philosophica (Gregorii Reisch Cartusiani). 1503. *in fol.*

A la fin du volume on trouve:

Chalchographatum primiciali hac pressura Friburgi per Joannem Schottum Argen. citra festum Margarethæ anno gratiæ M. CCCCC. III.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, qui est assez connu; elle est rare. Comme ce volume est une espece d'Encyclopedie, nous ne saurions le placer mieux qu'ici.

Margarita Philosophica, rationalis, moralis, philosophiæ principia duodecim libris dialogice complectens. *Basileæ, excudebat Henricus Petrus, anno* 1535. *in* 4°.

Cette réimpression de l'ouvrage précédent est fort belle, & n'est pas commune.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettres. *Paris*, 1751.-1769. 24 *Vol. in fol.*, 17. *Volumes de discours*, *&* 7. *de Planches.*

Il doit encore paroitre un volume de planches, qu'on attend avec impatience pour completter un ouvrage aussi intéressant & aussi utile. Nous sommes d'avis que cette edition de Paris sera toujours la meilleure à l'exception des additions, qu'on pourroit y faire, & dont un ouvrage de cette nature sera toujours susceptible.

Prejugés légitimes contre l'Encyclopedie, et Essai de réfutation de ce Dictionnaire. Par Abraham-Joseph de Chaumeix d'Orleans. *Bruxelles*, 1758., 1759. 6. *Vol. in* 8°.

Encyclopedie élémentaire, ou Introduction à l'étude des Lettres, des Sciences et des Arts. Par l'Abbé de Petity. *Paris, chez Herissant fils*, 1767. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Il est dommage que cet excellent & bel ouvrage n'a pas été continué, puisqu'il paroit que le plan de l'Auteur doit avoir été plus etendu, & qu'il reste jusqu'ici imparfait.

Physiologia Kircheriana experimentalis, qua naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chymica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur; quam ex operibus Kircheri extraxit Joannes Stephanus Kestlerus. *Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana*, 1680. *in fol.*

Athanasii Kircheri e Soc. Jesu Ars magna sciendi, sive Combinatoria. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium &c.* 1669. *in fol.*

Athanasii Kircheri è S. J. Sphinx mystagoga, sive Diatribe hieroglyphica &c. *Amstelodami, ex Officina Janssonio-Waesbergiana*, 1676. *in fol.*

Athanasii Kircheri è S. J. Ars magna lucis et umbræ in decem libros digesta. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1646. *in fol.*

Athanasii Kircheri e S. J. Obeliscus Pamphilius, hoc est interpretatio Obelisci hieroglyphici &c. *Romæ, typis Ludovici Grignani*, 1650. *in fol.*

Athanasii Kircheri e S. J. Musurgia universalis, sive Ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta. *Romæ, ex typographia Hæredum Francisci Corbelletti*, 1650. *in fol.*

Atha-

Athanasii Kircheri e S. J. Magnes, sive de arte magnetica Opus tripartitum. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1641. *in* 4°.

Nous avons uni ici entre les Encyclopediques ces ouvrages de *Kircher*, parcequ'ils traitent de différentes matieres, & que nous n'aimions pas de les séparer.

Art de la Memoire.

Thesaurus artificiosæ Memoriæ, authore Cosma Rossellio. *Venetiis, apud Antonium Paduanium*, 1579. *in* 4°.

Cet ouvrage est curieux, & n'est point commun.

Ars differendi ex tempore, de quacumque re proposita. *MS. in membranis, in* 8°.

Ce petit Manuscrit n'est pas bien ancien, mais il est tout à fait singulier & curieux.

Ecriture.

Champ fleury, au quel est contenu l'art et science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines. 1529. *in* 4°., *avec figures.*

A la fin du livre on lit :

Cy finist ce present Liure, avec Laddition de Treze diuerses facons de Lettres, Et la maniere de faire Chifres pour Bagues dor, ou autrement. Qui fut acheue dimprimer Le mercredy. xxviij. *Jour du Mois Dapuril. Lan Mil Cincq Cens.* XXIX. *Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Liure, & Libraire demorant a Paris, &c.*

Celle

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage singulier. Voyez la *Bibliothèque d'Antoine du Verdier*, & celle de *la Croix du Maine*.

Libro di M. Giovam Battista Palatino Cittadino Romano, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi: et con un breve et util Discorso de le Cifre. *Roma, per Valerio Dorico*, 1561. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage est fort estimé, & quoiqu'imprimé plusieursfois, il ne laisse pas encore d'être rare. Voyez *Fontanini* & *Zeno*.

Exercitatio alphabetica nova, et utilissima, variis expressa linguis, et characteribus &c. Clementis Perreti Bruxellani. *Anno* 1569. *in* 4°., *cum figuris.*

La declaration des abus, que l'on commet en escrivant. Par Honorat Rambaud. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1578. *in* 8°.

Polygraphiæ Libri sex Joannis Trithemii. *Coloniæ, apud Joannem Birckmannum, & Wernerum Richwinum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez connu, & n'est pas commun. Voyez à son sujet *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Johannis Trithemii Steganographia vindicata, reserata, et illustrata, &c. Authore Wolfango Ernesto Heidel. *Moguntiæ, sumptibus Joannis Petri Zubrodt*, 1676. *in* 4°.

Dissertatio Historico-Literaria de arte Tritemiana scribendi per ignem, præside Georgio Wallin. *Upsaliæ, Literis Wernerianis*, 1728. *in* 4°.

P. Ga-

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Schola Steganographica, in claſſes octo diſtributa. *Norimbergæ, excudebat Jobus Hertz*, 1665. *in* 4°., *cum figuris.*

Polygraphie, ou methode univerſelle de l'eſcriture cachée. Par Dominicus de Hottinga Friſon. *Groninge, chez Jean Sas*, 1621. *in* 4°., *avec figures.*

Scriptura œcumenica, hoc eſt ratio ſcribendi per ziffras. Opera Davidis Solbrigii. *Soltquellæ Vet. March., typis Schuſterianis*, 1726. *in* 8°.

Caroli Aloiſii Ramſaij Tacheographia, ſeu ars breviter et compendioſe ſcribendi, &c. *Francof. & Lipſiæ, apud Johannem Bielckium*, 1681. *in* 8°.

Johannis Balthaſaris Friderici Cryptographia. *Hamburg, bey Georg Rebenlein*, 1685. *in* 4°., *en Allemand.*

Traité de la parole, langues, & ecritures; contenant la Steganographie impenetrable, &c. par Comiers d'Ambrun. *Liege, chez Jean Leonard*, 1691. *in* 12.

Chriſtiani Breithavpti Ars Deciſratoria, ſive Scientia occultas ſcripturas ſolvendi et legendi. *Helmſtadii, apud Chriſt. Frid. Weygand*, 1737. *in* 8°.

Nova Methodus, ſive ars celeriter, et compendioſe quælibet inter perorandum verba, ut ne unum quidem excidat deſcribendi. *Latinè & Gallicè. Pariſiis, apud Ludovicum Pralard*, 1692. *in* 12.

La Collection curieuſe ſur l'ecriture cachée, & en chifres, que nous venons d'annoncer depuis *la Polygraphie de Trithéme* jusqu'ici, n'eſt pas indifférente, & contient pluſieurs ouvrages, qui ne ſont pas faciles à trouver.

Art Typographique.

Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey, &c. von Joh. Hein. Gottfried Ernesti. *Nürnberg, bey Johann Andrea Endters*, 1721. *in* 4°.

Au commencement de l'ouvrage on trouve la Vie & les portraits des premiers Imprimeurs, ainsi que l'histoire de l'Imprimerie de Nurnberg. Cet ouvrage est bon dans son genre, & point commun.

La Science pratique de l'Imprimerie. *Saint Omer, par Martin Dominique Fertel*, 1723. *in* 4°., *avec figures*.

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, imprimé par l'Auteur*, 1764., 1766. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures*.

Bel ouvrage d'un Auteur très connu & excellent dans l'art, qu'il y traite.

Epreuve de Caractéres, qui se fondent dans la nouvelle Fonderie de Caractéres de Isaac et Jean Enschede à Harlem. 1757. *in* 8°.

Proef van Letteren, welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettergietery van J. Enschedè. 1768 *in* 8°., *avec les portraits de Mr. Enschedè, de Coster, & de Had. Junius.*

On connoit assez l'excellence de la fonderie de Caractéres de Mr. *Enschedè*, ainsi que l'etendu de ses connoissances en fait de typographie ancienne.

Specimen Characterum existentium in Cæsarea ac Regio-aulica Typorum Fusura apud Joannem Thomam Trattner. *Vindobonæ, mense Januarii anno* 1760. *in* 8°. *Charta maxima.*

Epreu-

Epreuve des Caracteres, qui se gravent et fondent dans la nouvelle fonderie de Jacques François Rosart. *Bruxelles*, 1768. *in* 8°.

Ces deux volumes ont beaucoup de merite dans leur genre, & sont reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Epreuve de Lettres, Fleurons, signes, et autres caracteres d'Imprimerie, qui se fondent dans les trois Fonderies des Freres Ploos van Amstel. *Amsterdam*, *in* 8°.

Peinture.

Francisci Junii F. F. de Pictura veterum Libri tres. *Roterodami*, *typis Regneri Leers*, 1694. *in fol.*

Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo Milanese Pittore. *Milano*, *appresso Paolo Gottardo Pontio*, 1584. *in* 4°.

Belle edition d'un ouvrage fort estimé & rare. *Haym*, & *Fontanini* annoncent une edition du même *Pontio* de 1585., mais c'est cette même edition de 1584., à la quelle il n'a fait que changer le titre. Voyez *Zeno.*

Il Riposo di Raffaello Borghini. *Fiorenza*, *appresso Giorgio Marescotti*, 1584. *in* 8°.

Cette edition originale, qui appartient à la Collection de la *Crusca*, est fort rare. Voyez *Haym* & *Clement*.

Il Risposo di Raffaello Borghini. *Firenze*, *per Michele Nestenus*, *e Francesco Moücke*, 1730. *in* 4°.

Cette seconde edition de cet excellent ouvrage est aussi citée par la *Crusca*. *Clement* s'est trompé en la rapportant comme faite en 1733., en place de 1730.

Disegno del Doni, partito in più Ragionamenti, ne' quali si tratta della Scoltura, et Pittura &c. *Venetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Ce volume est assez rare. Voyez *Haym*.

Anatomia per uso et intelligenza del Disegno, preparata su i Cadaveri dal Dottor Bernardino Genga, con le spiegazioni et Indice del Sig. Canonico Gio. Maria Lancisi. *Data in luce in Roma da Domenico de Rossi*, 1691. *in fol. figurato*.

Ouvrage fort utile, & bien executé.

Architecture.

Vitruvius, et Frontinus a Jocundo revisi. *Florentiæ, apud Philippum de Giunta*, 1513. *mense Octobri*, *in* 8°.

Cette edition de *Vitruve* est rare & estimé. Voyez *Fabricius*, *Biblioth. Latina*.

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1552. *in* 4°. *charta majori, cum figuris*.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle est rare. Voyez *Fabricius*.

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem, cum notis Guil. Philandri, Dan. Barbari, et Claudii Salmasii. Accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, &c. de Pictura libri tres Leonis Baptistæ de Albertis &c. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in fol.*, *cum figuris*.

Cette

Cette edition est superbement executée, & assez rare. *M. de Bure* nous assure qu'elle est très estimée, & la plus accreditée auprès des Savans & des Gens de lettres ; mais il n'aura pas vû ce que *Fabricius* dit à son sujet, qui est fort contraire à ce que Mr. *de Bure* avance, & nous croïons *Mr. Fabricius* beaucoup mieux en etat d'en juger que Mr. *de Bure*.

M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero esemplare Latino nella volgar lingua tradotto. *In Vinegia, per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, del mese di Marzo*, 1535. *in fol.*

Cette edition est inconnüe à *Haym*, & elle n'est rapportée que par *Paitoni*, qui d'après *Poleni* la dit être une copie corrigée & améliorée de celle, qui parut en 1524. Elle est belle & rare, & notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Le dernier feuillet avec le nom de l'Imprimeur & la date se trouve relié dans notre exemplaire au commencement du volume après la table.

I dieci Libri dell' Architectura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Monsf. Daniel Barbaro. *Venetia, appresso Francesco de' Franceschi &c.*, 1567. *in* 4°.

Cette traduction est aussi rare & estimée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Leonis Baptistæ Alberti de re ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium*, 1485. *in folio.*

A la fin de l'ouvrage on trouve :

Leonis Baptistæ Alberti Florentini Viri clarissimi de re Ædificatoria opus elegantissimum et quam maxime utile, Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani : Anno salutis Millesimo octuagesimo quinto : quarto chalendas ianuarias.

Quoique quelques Auteurs fassent mention d'une edition de cet estimable ouvrage faite en 1481., celle-ci de 1485. passe cependant pour être la pre-

miere, & elle est rare & recherchée. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

I dieci Libri de l'Architettura di Leon Battista de gli Alberti Fiorentino. *Vinegia, appresso Vincenzo Vaugris*, 1546. *in* 8°.

Cette traduction Italienne de l'ouvrage de *Alberti*, dont nous venons d'annoncer l'edition originale Latine, est de *Pietro Lauro*. *Haym* & *Fontanini* ne l'ont pas connüe, mais elle est rapportée par *Zeno*; & elle est rare.

Architettura di Sebastian Serlio Bolognese in sei libri divisa. *Italiano e Latino. Venetia, per Combi, & la Nou.* 1643. *in fol.*

Il y a eu plusieurs editions de ce livre. Celle-ci est peutêtre la derniere. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & surtout *Zeno*, qui s'étend beaucoup sur les différentes editions de cet ouvrage.

S. Schynvoets voorbeelden der Lusthof-Cieraaden, zynde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. *In fol. maximo.*

Ce volume contient 42. planches, y compris le titre, peintes superbement en couleurs au naturel, & elles representent des Piramides, Arcs de Triomphes, &c. de toute beauté. Cet exemplaire est relié magnifiquement en veau doré.

Elémens de l'Architecture navale, ou Traité pratique de la construction des Vaisseaux, par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert*, 1752. *in* 4°., *avec figures.*

Science de la Marine, le service, et l'art de la Guerre sur mer, aussi-bien que la Connoissance nécessaire aux Officiers, par rapport aux diverses parties des Vaisseaux, et de la Navigation. Par M. de Villeneuve. *A la Haye,*

Franc-

Francfort & Leipzig, chez les Van Duren, 1757. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures*.

Art Militaire.

Fl. Vegetius Renatus, et alii Scriptores antiqui de Re Militari. *Vesaliæ, typis Andreæ ab Hoogenbuysen*, 1670. *in* 8°.

Cet ouvrage appartient à la Collection des *Variorum*, & n'est pas facile à trouver.

Vegecius, de Re Militari. *In fol.*

Ce volume ne présente d'autres lettres, que celles du titre, que nous venons de rapporter. Il contient 195. pages, y compris le titre, numerotées en chifres Romains. Ces 195. pages sont autant de planches gravées en bois, qui représentent toutes sortes d'armes & machines militaires, tirées apparemment de *Vegetius*. Dans la planche du titre on aperçoit d'un coté un petit ecusson avec les lettres P V M, qui denotent probablement le nom du Graveur. Cet ouvrage nous paroit executé au commencement du 16me. siecle, mais aucun Bibliographe ne l'a connu; il est au reste fort singulier & curieux, & nous ne croïons pas nous tromper en le regardant comme un livre fort rare.

Arriani Ars Tactica, &c. Ex recensione, et Museo Nicolai Blancardi. *Græcè & Latinè. Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1683. *in* 8°.

Edition belle, & estimée, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.

Polyæni Strategematum Libri octo, Justo Vultejo interprete, cum notis Pancratii Maasvicii, et Isaaci Casauboni. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Johan. du Vivié, & Jordanum Luchtmans*, 1690. *in* 8°.

Edition estimée, & qui entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bib. Græca*.

Stra-

Stratagemi dell' Arte della Guerra di Polieno Macedonico, dalla Greca nella volgar lingua Italiana tradotti da M. Nicolò Mutoni. *Vinegia*, 1551. *in* 8°.

Gli Stratagemi di Polieno, tradotti dalla lingua Greca nella Thoscana per M. Lelio Carrani. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1552. *in* 8°.

Voyez sur ces deux traductions *Haym*, & *Paitoni*.

Polibio del modo dell' accampare, tradotto di Greco per M. Philippo Strozzi. Calculo della castramentatione di M. Barthol. Cavalcanti. Comparatione dell' armadura, & dell' ordinanza de Romani & de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco per M. Phil. Strozzi. Eliano de' Nomi, et de gli Ordini militari, tradotto per M. Lelio Carani. *Fiorenza*, *per Lor. Torrentino*, 1552. *in* 8°.

L'edition de ce livre est très belle. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum Notis Variorum, curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni*, *Batav.*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1731. *in* 8°.

Celle-ci est la plus riche edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Stratagemi Militari di Sesto Giulio Frontino, tradotti in lingua Italiana da Marc' Antonio Gandino. *Venetia*, *appresso Bolognino Zaltiero*, 1574. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Onosandri Strategicus, sive de Imperatoris institutione, cum

cum notis Jo. a Chokier. *Græcè & Latinè. In 4°., sine anno, loco, & Typographo.*

La Lettre au Lecteur, & la Dedicatoire sont datées de Septembre 1610. *Fabricius, Bib. Græca* nous apprend que cet ouvrage est sorti à Rome en 1611., & à Mayence en 1613. Nous supposons que notre exemplaire sera de Mayence 1613.

Onosandro Platonico dell' ottimo Capitano generale, et del suo Ufficio, tradotto di Greco in lingua volgare Italiana per Messer Fabio Cotta. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni.*

Trattato brieve dello schierare in ordinanza gli eserciti, et dell' apparecchiamento della Guerra, di Leone Imperatore, dalla Greca nella nostra lingua ridotto da M. Filippo Pigafetta. *Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1586. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni.*

Art de la Guerre par principes et par régles; Ouvrage de Mr. le Maréchal de Puységur. *A la Haye, chez Frederic-Henri Scheurleer*, 1749. 2. *Vol. in fol., avec figures.*

Les Reveries, ou Memoires sur l'art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe, par Mr. de Bonneville. *A la Haye, chez Pierre Gosse Junior*, 1756. *in fol., avec figures.*

Il Brancatio, della vera Disciplina, et Arte militare sopra i Commentari di Giulio Cesare da lui ridotti in Com-

 pen-

pendio per commodità de' Soldati: *Venetia, appresso Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*

Discorsi quattro (militari) di Messer Ascanio Centorio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558.-1559. *in* 4°.

Imprese, Stratagemi, et Errori militari di M. Bernardin Rocca Piacentino, detto il Gamberello. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Il Soldato di M. Domenico Mora, nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero Soldato & nobil Cavalliere si conviene sapere, & essercitare nel mestiere dell' arme. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570. *in* 4°.

Paralleli militari di Francesco Patrizi. *Roma, appresso Luigi Zannetti*, 1594. *in fol.*

Ces cinq ouvrages appartiennent à la Collection dite de *Collana*, & ne sont pas communs. Voyez *Haym*.

Art Gymnastique, & Chasse.

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Venetiis, apud Juntas*, 1587. *in* 4°., *fig.*

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1672. *in* 4°., *fig.*

Ces deux editions sont les meilleures de cet ouvrage.

Ragione di adoprar sicuramente l'arme sì da offesa, come

come da difesa, di Giacomo di Grassi. *Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1570. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage est estimé & rare. Voyez *Haym.*

Traité des Armes, par P. J. F. Girard. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1740. *in* 4°., *avec figures.*

Jacobi Lydii Syntagma Sacrum de re Militari: nec non de Jure jurando Dissertatio philologica. *Dordraci, apud Cornelium Willegardum*, 1698. *in* 4°.

Arrianus de Venatione. Luca Holstenio interprete. Græcè & Latinè. *Parisiis, sumptibus Seb. & Gabrielis Cramoisy*, 1644. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

La Venerie de Jaques du Foüilloux. *Poitiers, par les de Marnefz, & Bouchetz, freres*, 1560. *in* 4°., *figuré.*

La Fauconnerie de F. Jan des Franchieres, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif. Plus, la Vollerie de Messire Artelouche d'Alagona. D'avantage, un Recueil de tous les Oiseaux de Proye. *Poitiers, par Enguilbert de Marnef, & les Bouchets, freres*, 1567. *in* 4°., *avec figures.*

La Venerie Royale divisée en IV. parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Par Messire Robert de Salnove. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ces trois ouvrages sont estimés dans leur genre, & peu communs.

Delle Caccie di Eugenio Raimondi Libri quattro. Aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto Libro della Villa. *Napoli, per Lazaro Scoriggio*, 1626. *in* 4°., *con figure.*

Ouvrage curieux & assez rare.

Jeux.

Tractatus juridicus Theorico-practicus de variis ludendi generibus, eorumque jure, Friderico Ernesto Lehmanno auctore. *Budissæ, typis Andreæ Richteri*, 1680. *in* 4°.

Thomæ Actii de Ludo Scacchorum in legali methodo Tractatus. *Pisauri, apud Hieronymum Concordiam*, 1583. *in* 4°.

Ouvrage curieux & assez rare.

Libro di Giuocho di Scacchi intitolato de costumi degl' huomini & degl offitii de nobili, (di frate Jacopo da Cessole.) *Firenze, per Antonio Miscomini*, 1493. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini Anno M. CCCCLXXXXIII. Adi primo di marzo.

Ouvrage d'une grande rareté, qui appartient à la Collection de la *Crusca*. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Voyez *Fontanini.*

Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, composta por Ruylopez de Sigura. *En Alcala, en Casa de Andres de Angulo*, 1561., *in* 4°.

Ce livre est fort rare, & difficile à trouver complet & bien conditionné, ce qui est commun à presque tous les livres Espagnols. Notre exemplaire est aussi parfait qu'on peut le souhaiter.

Dis-

Discorso sopra il Giuoco del Calcio Fiorentino del Sig. Giovanni de Bardi. *Firenze, all' insegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

Annessovi:

Memorie del Calcio Fiorentino. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.*, 1680. *in* 4°.

Dialogo de' Giuochi, che nelle Vegghie Sanesi si usano di fare, del Materiale Intronato (Girolamo Bargagli). *Siena, per Luca Bonetti*, 1572. *in* 4°.

Cento Giuochi liberali, et d'ingegno, nuovamente da M. Innocentio Ringhieri in dieci libri descritti. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli*, 1553. *in* 4°.

Ces quatre ouvrages ne sont pas communs.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del Gioco con moralità piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, ad instantia di Melchior Sessa*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage du fameux *Aretino* n'est annoncé ni par *Haym*, ni par *Fontanini*. Le *Comte Mazzuchelli* dans sa Vie de l'*Aretino* rapporte cette même edition, & comme la Lettre Dedicatoire est datée de 1543., il suppose qu'il puisse y en avoir une autre edition anterieure à celle-ci de 1545.

Pascasii Justi de Alea Libri duo. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1642. *in* 16.

Arts Méchaniques.

Descriptions des Arts et métiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Avec Figures en taille-douce. *Paris*, 1761.-1774. 32. *Vol. in fol.*, *contenant chaqu'un comme suit:*

1. Art du Charbonnier; ou maniere de faire le charbon de Bois. 1761.
Fabrique des Ancres, par Mr. de Reamur. 1764.
Art du Chandelier, par M. Duhamel du Monceau. 1764.
Art de l'Epinglier, par M. de Reaumur.
Art de faire le Papier, par M. de la Lande.

2. Art des Forges, et Forneaux à Fer, par Mr. le Marquis de Courtivron; et par M. Bouchu. 1762.

3. Art de tirer des carrieres la Pierre d'Ardoise, de la fendre, et de la tailler, par M. Fougeroux de Bondaroy.
Art du Cirier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.
Art de faire le Parchemin, par M. de la Lande. 1762.
Art de travailler les cuirs dorés, ou argentés, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1762.

4. Art du Cartier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.
Art du Cartonnier, par M. de la Lande. 1762.
Art de la Teinture en soie, par M. Macquer. 1763.
Nouvel Art d'adoucir le Fer fondu, et de faire des Ouvrages de Fer fondu aussi finis que de Fer forgé, par M. de Reaumur. 1762.
De la Forge des Enclumes, par M. Duhamel du Monceau. 1762.

Art

Art du Chamoiſeur, par M. de la Lande. 1763.

5. L'art du Tuilier et du Briquetier, par MM. Duhamel, Fourcroy & Gallon. 1763.

Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande, et de les faire cuire avec la Tourbe, pour ſervir de ſuite à l'art du Tuilier &c. par M. Jars. 1767.

Art du Tonnelier, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1763.

Art de rafiner le Sucre, par M. Duhamel du Monceau. 1764.

Art du Tanneur, par M. de la Lande. 1764.

6. L'Art de convertir le cuivre rouge ou cuivre de roſette, en Laiton ou cuivre jaune, au moyen de la Pierre Calaminaire; de le fondre en tables; de le battre ſous le martinet, et de le tirer à la filiere; par Mr. Galon. 1764.

Art de la Draperie, par M. Duhamel du Monceau. 1765.

L'art de faire des Chapeaux, par M. l'Abbé Nollet. 1765.

7. Art du Mégiſſier, par M. de la Lande. 1765.

Art du Couvreur, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de faire les Tapis, façon de Turquie, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de friſer, ou ratiner les Etoffes de Laine, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

L'art de faire le Maroquin, par M. de la Lande.

L'art de l'Hongroyeur, par M. de la Lande.

Art du Chaufournier, par M. Fourcroy de Ramecourt. 1765.

Art du Paumier-Raquetier, et de la Paume, par M. de Garſault. 1767.

8. L'art

8. L'art du facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. 1766.

9. Art du Corroyeur, par M. de la Lande. 1767.

Arts du Meunier, du Vermicellier, et du Boulenger, par M. Malouin. 1767.

10. Art du Perruquier, par M. de Garsault. 1767.

Art du Serrurier, par M. Duhamel du Monceau. 1767.

Art du Cordonnier, par M. de Garsault. 1767.

11. Nouvelle méthode pour diviser les instruments de Mathématique et d'Astronomie, par le Duc de Chaulnes. 1768.

Description d'un Microscope, et de différents Micrometres destinés à mesurer des parties circulaires ou droites, par M. le Duc de Chaulnes. 1768.

L'art d'exploiter les mines de Charbon de terre, par M. Morand. Premiere Partie. 1768.

Art de réduire le Fer en fil connu sous le nom de fil d'Archal, par M. Duhamel du Monceau. 1768.

12. L'art du Menuisier, par M. Roubo. Premiere Partie. 1769.

13. Art du Tailleur, par M. de Garsault. 1769.

L'art de l'Indigotier, par M. de Beauvais Raseau. 1769.

14. Traité générale des Pesches, et Histoire des Poissons, par M. Duhamel du Monceau. 1769.

15. L'Art du Facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. Seconde Partie. 1770.

16. L'art du Brodeur, par M. de Saint-Aubin. 1770.

L'art

L'art de la Lingere, par M. de Garsault. 1771.

L'art de la Porcelaine, par M. le Comte de Milly. 1771.

L'art de faire les Pippes à fumer le Tabac, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

L'art de faire différentes sortes de Colles, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

17. L'Art du Menuisier, par M. Roubo. Seconde Partie. 1770.

18. L'art du Menuisier-Carrossier, par M. Roubo. Premiere Section de la troisieme Partie de l'art du Menuisier. 1771.

19. L'Art du Coutelier, par M. Jean-Jacques Perret. Premiere Partie. 1771.

20. L'art du Menuisier en Meubles, par M. Roubo. Seconde Section de la troisieme Partie de l'art du Menuisier. 1772.

21. L'Art du Relieur doreur de Livres, par M. Dudin. 1772.

L'Art du Coutelier en ouvrages communs, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1772.

22. L'Art du Coutelier expert en Instruments de Chirurgie, par M. Jean-Jacques Perret. Seconde Partie de l'art du Coutelier. Seconde Section. 1772.

L'Art du Potier de Terre, par M. Duhamel du Monceau 1773.

23. Traité général des Pesches. Seconde Partie. Seconde Section. 1773.

24. L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. 1773.

25. L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Premiere et Seconde Sections. 1773.

26. L'Art du Plombier et Fontainier, par M***. 1773.
L'Art du Distillateur d'Eaux-fortes &c., par M. Demachy. 1773.

27. L'art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Troisieme et quatrieme Sections. 1773.

28. L'art de la Peinture sur Verre, et de la Vitrerie, par feu M. le Vieil. 1774.

29. L'Art du Menuisier Ebéniste, par M. Roubo. IIIe. Section de la IIIe. Partie de l'art du Menuisier. 1774.

30. L'art du Bourrelier et du Sellier, par M. de Garsault. 1774.

31. L'art d'exploiter les mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. III. Section. 1774.

32. Description et usage des principaux instrumens d'Astronomie, par M. le Monnier. 1774.

L'Art du Fabriquant de Soie. Cinquieme Section, contenant l'Art du Remisseur ou Faiseur de Lisses, tant pour les Etoffes de Soie, que pour les autres Etoffes, &c. Par M. Paulet. 1774.

Voici tout ce qui a paru jusqu'à present de ce grand & estimable ouvrage, vraiment digne d'une Academie aussi illustre & aussi utile à la Societé que celle, à la quelle nous en sommes redevables. Il est à souhaiter que cette

cette loüable entreprise, dont l'etendue est immense, soit continuée avec cette même ardeur, avec la quelle elle a été commencée & poursuivie jusqu'ici; ardeur, que l'Auguste & Bienfaisant Roi, qui la protege, ne cessera sans doute de lui conserver & inspirer.

XXVI. Planches peintes à la Chine au naturel, représentantes différents arts et mêtiers des Chinois. *Grand* 4°. *quarré.*

Ce volume doit être regardé comme une rareté. Les peintures sont des plus finies dans leur genre, & les couleurs très belles.

Due Trattati di Benvenuto Cellini, uno dell' Oreficeria, l'altro della Scultura. *Firenze, per li Tartini, e Franchi*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini*, qui a été annoncé ci-avant.

L'Arte Vetraria distinta in Libri sette del R. P. Antonio Neri. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1612. *in* 4°.

La fidelle ouverture de l'art du Serrurier, par Mathurin Jousse de la Fleche. *A la Fleche, chez George S. Griveau*, 1627. *in fol. avec figures.*

Trattato sopra la Vernice detta comunemente Cinese. *Roma, per Antonio de' Rossi*, 1731. *in* 8°.

Jacob Christian Schäffers, Versuche und Muster das Pflanzenreich zum Papier machen, und andern sachen. *Regensburg*, 1765.-1771. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est fort curieux & intéressant. Il contient nombre d'essais de papier fait de différentes matieres, qui semblent les moins propres à tel usage.

Colymbetes, ſive de arte natandi, Dialogus & feſtivus & jucundus lectu, per Nicolaum Wynman. *Auguſtæ Vindelicorum, excudebat Henricus Steyner, an.* 1538. *in* 8°.

Fin du Second Volume.



CORRECTIONS

de ce Second Volume.

Page 12. *ligne* 16. ſino loco, *liſez* ſine loco.
Page 28. *ligne* 19. editeur, *liſez* imprimeur.
Page 29. *ligne* 7. Ariſtole, *liſez* Ariſtotile.
Page 31. *ligne* 26. Omniæ, *liſez* Omnia.
Page 38. *ligne* 18. por, *liſez* per.
Page 44. *ligne* 12. } editeur, *liſez* imprimeur.
Page 46. *ligne* 9. }
Page 55. *ligne* 16. la favoriſent, *liſez* le favoriſent.
Page 57. *ligne* 23. de Haym, *liſez* à Haym.
Page 90. *ligne* 17. Sollitoffemel, *liſez* Sollitoffel.
Page 128. *ligne* 15. Agiculture, *liſez* Agriculture.
Page 133. *ligne* 26. corrigée, *liſez* edition corrigée.
Page 176. *ligne* 25. Rupſen, *liſez* Ruſpen.





